DOĞUM HARİTASI YORUMLAMA SANATI

TRACY MARKS

Türkçesi: Aydın Albayrak

İLHAN

DOĞUM HARİTASI YORUMLAMA SANATI

TRACY MARKS

İlhan Yayınevi
Astroloji/Psikoloji: 15

DOĞUM HARİTASI YORUMLAMA SANATI
Tracy Marks

İngilizce'den Çeviren
Aydın Albayrak

The Art of Chart Interpretation
© 2000, Tracy Marks, CRCS'nin izniyle
© 2000, Türkçe yayın hakları İlhan Yayınevi'ne aittir

Kapak İllüstrasyonu
Itır Örcün

Ofset Hazırlık
Vildan Bizer

Baskı
Mart Matbaacılık Ltd.

ISBN 975-7029-14-9

İlhan Yayınevi & Danışmanlık
BARIŞ İLHAN
Av.Süreyya Ağaoğlu Sok. 12/5 Teşvikiye 80200 - İSTANBUL
Tel: (212)247 31 77 Fax: (212)231 55 17
E-posta: barisilhan@superonline.com
www.ilhan.com
www.astrolojidergisi.com

DOĞUM HARİTASI YORUMLAMA SANATI

TRACY MARKS

Türkçesi: Aydın Albayrak

İLHAN

İÇİNDEKİLER

GİRİŞ 9
Yorum İlkeleri 16
Bilgi Notu 18

BÖLÜM BİR: DOĞUM HARİTASINDA SENTEZ VE YORUM TEKNİKLERİ

1. Bir Bütün Olarak Doğum Haritası 29
En Güçlü Element 29
En Zayıf Element 33
En Güçlü Nitelik 37
En Zayıf Nitelik 39
Planetsel Model 41
Dağınık, Kase, Kova, Lokomotif, Tahteravalli, Küme, Yelpaze, Sacayak

Açı Oluşumları 47
Yığılım, Büyük Üçgen, Yod, T-kare, Büyük Kare
Güneş/Ay Burçları & İlişkileri 60
Yükselen/M.C. 68
Geri Giden Planetler 69

2. Planetsel Gücün Belirlenmesi 75
Güneş Burcu & Evi 75
Ay Burcu & Evi 76
Güneş'in Yöneticisi: Burcu & Evi 77
Yükselen'in Yöneticisi: Burcu & Evi 78
Kendi Burcundaki Planet 78
Kendi Evindeki Planet 79
Yükselen Planet 79
M.C.'deki Planet 80
Nadir'deki Planet 81
Alçalan Planet 82
Durağan Planet 82
Tek Düzenleyici 83
En Çok Açı Yapan Planet 85
Hiç Açı Yapmayan Planetler 85
Diğer Fokal Planetler 86

3. Açılar & Diğer Harita Değişkenleri 89
En Egemen Açı Türü 89
Bir Açı Türünün Eksikliği 91
3 Derece İçindeki Kavuşumlar 93
1,5 Derece İçindeki Diğer Temel Açılar 93
Önemli Tali Açılar 95
Paraleller 97

Karşılıklı Ağırlama 98
Ay Düğümleri 99
4. Ön Sentez 103
En Güçlü Planetler 103
En Güçlü Burçlar 104
En Güçlü Ev 104
En Güçlü Açı 104

5. İlave Değerlendirmeler 107
Onikinci Ev Bileşimi: Güneş & Ay Tutulmaları: Köşesel, Halef ve Son Evler; En Yüksekteki Planet; Doğu/Batı Ayrımı; Güneş-Merkür Kavuşumları; Orta Noktalar

6. Sentez Süreci 111
Başlıca Özelliklerin Saptanması 111
Sezginin Rolü 113
Yoruma Hazırlık 115

BÖLÜM İKİ: HARİTA SENTEZİNDE PRATİK

Giriş 119
Örnek Haritalar 121
Sentez Çalışma Kağıtları 126

7. Yazarın Cevapları 151

8. Örnek Yorum (Harita E) 165

BÖLÜM ÜÇ: ASTROLOJİK DANIŞMANLIK VE YORUM SÜRECİ

9. Bir Danışmanlık Aracı Olarak Astroloji 185
Astrologun Amaçları 187
Başarılı Bir Astrologun Nitelikleri 192
Bir Danışman Astrologun Karşılaştığı Sorunlar .. 195
Astroloji ve Gölgeniz: Korkuyu ve Olumsuz Tavırları Alt Etme 199

10. Astrolojik Danışmanlık Süreci 201
Astroloji Seansı 202
İlk Temas & Seansı Yürütme Rehberi
Yorum & Tavsiyeler 206
Yorumun Güçlükleri & Yapıcı Kullanımları
Yorum: Ne, Ne Zaman & Nasıl?
Astrolojik Danışmanlıkta Tavsiyede Bulunmak
Danışmanlıkta Müdahaleler 216
Yararlı Müdahaleler
Astrolojik Danışmanlıktaki Sorunlarınız

SON SÖZ 225

Bibliyografya 227

GİRİŞ

Planetlerin, burçların, evlerin ve açıların anlamlarını öğrendikten ve doğum haritasını ucundan kenarından yorumlamaya başladıktan sonra çoğumuzun karşı karşıya kaldığı sıkıntı haritayı bir bütün olarak nasıl değerlendireceğimiz ve başlıca özelliklerini nasıl tespit edebileceğimizdir. Planetlerin, açıların v.b.'nin oluşturduğu bu geniş yelpazeyi yorumlamaya girişti̇ğimizde kendimizi bir anda, haritanın esas anlam ve amacına ulaşmamızı sağlayacak yolu keşfetmemizi engelleyen, her tarafı sarmaşıklarla kaplı bir ormanın içinde bulabiliriz. Ancak haritanın çok yönlü parçalarının her birine iyice aşina olduktan sonradır ki, ayrıntıların yorumlanması kendiliğinden akan bir süreç halini alır. Yine aynı şekilde, ancak bilinçli olarak dikkatimizi haritanın genel yapısı ve en çok öne çıkan özellikleri üzerine yoğunlaştırdığımızda, yüzlerce iç içe geçmiş değişkenden oluşan sarmal içinde kendimizi kaybetmeden yorum

ve sentez sanatını ustalıkla icra etmeye başlayabiliriz.*

Doğum haritasını yorumlamaya başladığımızda, birçoğumuz her şeyin, her planetin, burcun ve açının, yoruma katılması gerektiğini düşünürüz. Bunu yapmadığımızda, önemli bir hususu atlıyormuşuz, ya da doğum anında etki eden unsurların bütününü açıklamakta yetersiz kalıyormuşuz korkusuna kapılırız. Ama her bir unsuru yoruma dahil etmeye kalktığımızda da, hem kendi zihnimizi, hem de müşterilerimizin zihinlerini öylesine çok sayıda ufak tefek ayrıntıyla doldururuz ki, yorum sona erdiğinde her iki tarafın aklında da bulanık ve yol gösterici olamayacak kadar karışık fikirlerden başka bir şey kalmaz.

Bazılarımız bir doğum haritasını ev ev (birinci evle başlayıp, saat istikametinin aksi yönünde çarkı takip ederek) yorumlamaya girişiriz. Başkaları Güneş'le başlayıp sırayla her planetin konumunu değerlendirebilir. Bir diğer grup ise, müşterinin önemsediği hayat alanlarına -aşk, iş, ev ve aile vb.- dikkatini yönlendirerek ve bu alanlara ilişkin bütün gezegenleri, burçları ve evleri yorumlayarak bu kaosa bir çeki düzen vermeye çabalar.

Bu yorum yöntemleri kimi astrologlar ve müşteriler için tatminkar sonuçlar verebilirler. Ancak bunlar anlamlı bir yorum için vazgeçilmez bir unsurdan -haritanın içerdiği çok yönlü özelliklerin ötesinde ve üzerinde bulunan önceliklerine ve asıl anlamlarına odaklanmaktan- yoksundurlar. Dikkat bu şekilde odaklanmadığında, haritanın en can alıcı noktalarının,

---

* Bu kitap ilk yayınlandığında "Doğum Haritasında Sentez Sanatı" (The Art Of Chart Synthesis) adını taşıyordu. Ancak, bu yeni baskı büyük ölçüde gözden geçirildi ve genişletildi. Çalışma kağıtlarına yeni bir şekil verilmesi ve 3. Bölüm adı altında tamamen yeni bir bölümün ilave edilmesinin yanı sıra, içerik hem güçlendirildi hem de daha açık hale getirildi.

ancak ikincil, üçüncül derecede önem taşıyabilecek hususların kalabalığı içinde gözden kaçması muhtemeldir. Astrolog bu hususu gözardı ettiğinde, müşterilerin kendilerine anlatılanlar arasında anlamlı ve bütünlüğü olan bir tarzda bağ kurabilmeleri için tutunacakları, yaslanacakları hiçbir zemin kalmaz. Bunun sonucunda müşteriler ya kendilerine anlatılanların çoğunu unuturlar ya da onu sadece yüzeysel bir şekilde değerlendirirler. Haritanın her bir unsurunun ayrı ayrı değerlendirilmesi, müşterilerin her anlatılanı özümsemelerine yardımcı olamaz; bilakis baş edemeyecekleri kadar çok sayıdaki bilgi kırıntısı içinde kendilerini boğulmuş hissederler ve akılları karışır. Öyle ki, odadan, kendi kimlikleri ve hayat yolları hakkında, içeri girdikleri zamana oranla, daha güvensiz olarak çıkarlar.

Müşterilerimizin odalarımızdan, kendi haklarında daha berrak bir fikirle, asıl güç ve yeteneklerinin, ve onları dönüştürme arzu ve kararlılığını geliştirdikleri andan itibaren bir güce ve yeteneğe dönüşebilecek zayıflıklarının ve çelişkilerinin farkında olarak ayrılmalarını istiyorsak, yorumlarımızda nicelikten ve çeşitlilikten ziyade niteliği ve kavrayış derinliğini hedeflemeliyiz. Bir haritanın göze batan ayırt edici özelliklerini en azından bir saat boyunca açıkladıktan sonra, her zaman 1) haritada ikincil öneme sahip üç beş unsuru gözden geçirebiliriz, 2) o anda müşteri için öncelik taşıyan bir konuyu (bu genellikle aşk ya da iş hayatı olur) kapsamlı bir şekilde irdeleyebiliriz, 3) ilk yorum sırasında cevaplanmayan soruları cevaplayabiliriz.

Renkli bir çarkı gözünüzün önüne getirin. Ayrı ayrı bakıldığında, her bir renk ne kadar da canlı. Ama çarkı döndürdüğünüzde, hız arttıkça renkler belirsizleşmeye başlar ve yüksek hızda seçilebilen tek renk beyaz olur. Ancak renkli çarkı durdurduğunuzda ve her bir ana renge tek tek yeniden baktığınız-

da renklerin sonsuz zenginliğini fark edip onun tadına varabilirsiniz. Benzer şekilde, ancak haritanın en çok göze batan 5-10 ayırt edici özelliğine dikkatinizi yönelttiğinizde, bunların her birini derinlemesine irdeleyip yorumladığınız ve aralarında bir bağ kurduğunuzda planetler, burçlar ve evlerden oluşan muğlak bir tablo yerine, doğum haritasının berrak bir resmini çıkarıp onu müşteriye aktarabilirsiniz.

Şimdi de bir gazete haberini düşünün. Muhabir haberin ayrıntılarını önem sırasına göre sıralar. En başta haberin en can alıcı kısmı, en sonda ise önemsiz ayrıntılar yer alır. Böylece, gazetede habere yeterli yer ayrılamaması durumunda, haber kısaltılabilir. Okuyucu ilk bir iki cümleye göz atarak haberin özünü kavrayabilir. İlk satırdan itibaren okuyucu yönlendirilir. Haberin kalan kısmında, ilk birkaç cümle ayrıntılar ilave edilerek geliştirilir. Yazıya bütünlük ve düzen veren ana fikir asla gözden kaçırılmaz.

İçsel bütünlüğe sahip yorumlar yapmak istiyorsak, gazete haberi bizim için öğretici bir örnektir. Haritada neyin en önemli, neyin en az önemli olduğunu tespit etmeliyiz. Haritanın en önemli noktaları üzerine yoğunlaşma ve ancak can alıcı hususlar olabildiğince açık ve tam olarak sunulduktan sonra, esasa ait olmayan kısımları yoruma dahil etme alışkanlığını kazanmamız gerekir. Fakat bir muhabirden farklı olarak, dinleyicimizle diyalog halinde oluruz ve müşterilerimizin söylediklerimizi anladıklarından emin olmak isteriz. Dolayısıyla, haritanın önemli bulduğumuz her unsurunu derinlemesine inceler ve o özellik hakkında hem astrolojik hem de kişisel açıdan bildiklerimizi aktarırız. Müşterilerimizi dinler ve anlattıklarımızı kendi hayatlarıyla ilişkilendirmelerine olanak sağlarız. Bu sayede kişi, kendisine sunulan yorumu ve sonuçlarını kendi üslu-

bu içinde özümser ve bu keşif gezisinden kendisine bir iki bilgelik kırıntısı mal edebilir.

Bu kitabın konusu esas itibariyle, bir doğum haritasının en can alıcı niteliklerinin (tespit edilip) yorumlanmasıdır. Harita yorumlama üzerine yazılmış kapsamlı bir "kaynak kitap" değildir. Burçlardaki ve evlerdeki konumlarına ve yaptıkları açılara göre planetlerin anlamlarına yer vermediği gibi, modeller, köşe noktalarındaki gezegenler ve Ay'ın evreleri üzerine de söylenebilecek her şeyi söylemekten uzaktır. Sadece çok temel hususlar çerçevesinde ele alınan konularda o alana ait ayrıntılı çalışmaları içeren astroloji kitapları tavsiye edilmiştir.

Bu kitabın amacı, doğum haritasının sentezine ulaşmada sağlam ve anlaşılabilir bir yöntem sunmaktır. Bu yöntemde, en azından başlangıçta, haritanın can alıcı özelliklerinin tesbit edilmesi amacıyla bir çalışma kağıdından faydalanılmaktadır. Doğum haritası yorumunun başlangıç aşamalarında, ancak bir sisteme, düzenli bir yönteme dayanarak kaostan bir düzen yaratabilir, ve haritanın ve kişiliğin derinliğine inebiliriz. Çalışma kağıdını 5-6 kez kullandıktan sonra sentez süreci hızlanır, otomatik bir hal alır ve şekle duyulan ihtiyaç da ortadan kalkar.

Bu çalışma kağıdı nelerden oluşur? Esas itibariyle, bu kağıt, bir doğum haritasını incelerken bakmamız gereken niteliklerin bir listesidir. Çok sayıda astroloğun önemli bulduğu kimi hususlar listede yer almamaktadır. Bazı geleneksel ve çağdaş teknikler vurgulanırken, kendilerine yöneltilen dikkati pek de hak etmedikleri düşünülen diğerleri değerlendirme dışı bırakılmıştır. Ama çalışma kağıdı hiç değilse, haritanın en önemli 15-20 özelliğini sıralamamızı ve sonra da bu rakamı dikkatimizi en çok yoğunlaştırmamız gereken 5-8 unsura indirmemizi müm-

kün kılar. Bir müşterinin doğum haritasını yorumlamaya hazırlanmanın en iyi yolu, bir çalışma kağıdını doldurup haritanın en can alıcı noktaları üzerinde 20-30 dakika düşünmektir. Not alma işlemi haritanın daha rahat anlaşılmasını sağladığı gibi, müşteriye anlaşılabilir bir tarzda aktarılmasını da kolaylaştırır.

Kitabın örnekler kısmında, sentez yeteneğinin geliştirilmesi maksadıyla ünlü kişilere ait beş doğum haritası yer almaktadır. Haritaların kimlere ait olduğu belirtilmediğinden, bizim için tam bir tahmin malzemesi niteliğindedirler. Doğum haritalarını ve çalışma kağıtlarını takip eden bölümde, haritaların hangi şahıslara ait olduğunu keşfetmenin yanı sıra, yazarın değerlendirmesine göre her birinin can alıcı niteliklerini ve bir yorum örneğini de bulacaksınız.

Kitabın en son bölümünde, harita yorumlamanın birbirlerini etkileyen boyutları üzerinde durulmaktadır. Yorum sanatının bu boyutu, danışmanlık süreci hakkında belli bilgi birikimini ve haritası yorumlanan şahsın ihtiyaçlarının ve duygularının farkında olmayı gerektirir. Eğer niyetimiz sadece bilgi aktarmak değil de, kişinin sunduğumuz malzemeyi/bilgiyi kendine mal edip kullanmasına yardımcı olmak ise, kendi yorum ve danışmanlık tarzımızın da gözden geçirilmesi zorunludur. Bilgimizin karşımızdaki şahsa faydalı olacak şekilde nasıl ifade edileceğinin ve müşterinin kendi gelişim sürecini kolaylaştırmaya yarayacak yeteneklerin geliştirilmesi önemlidir. Kişilik dinamikleri açısından sadece "olanı" ("var olanı") değil de, yapıcı rehberlik sunmayı ve müşterimizin ya da arkadaşımızın kavrayış derinliğini eyleme dönüştürmesine yardımcı olmayı seçebiliriz.

Senteze dayanan bir harita yorum sanatı geliştirmek isten-

diğinde, ille de akılda tutulması gereken bir ilkeden bahsedilecekse o da şudur: En aşırı, en güçlü, en çok göze batan nitelikten başlayın ve haritanın geri kalan yorumunu o çerçeve içine oturtun / ona göre şekillendirin. Böyle yaptığınızda, yorum sırasında geniş bir yelpaze içinde kimi özellikleri ve hususları gözden kaçıracak olsanız dahi, bu kişinin hayatında yaşamsal öneme sahip ve hayatı boyunca da bu niteliğini koruyacak olan husus ve özellikleri atlamayacağınız konusunda gönlünüz rahat olabilir. Yorumun sonuna gelindiğinde, müşteriniz muhtemelen bu hususların biri ya da birkaçı konusunda daha derin bir kavrayışa ulaşmış olacaktır. Zihninin berraklaşması sayesinde bu hususları hatırlayacak, onlar üzerine düşünecek ve hatta belki onlarla yüzleşmek ve her birini avantaja ve başarıya dönüştürmek arzu ve kararlılığını kendinde bulacaktır.

YORUM İLKELERİ

1. Planetlerimizi, burçlarımızı, evlerimizi ve açılarımızı olumlu ya da olumsuz olarak ifade edebiliriz. Onların mutluluğumuzu ve gelişimimizi engelleyen *yıkıcı* enerjilere mi, yoksa mutluluğumuzu ve gelişimimizi destekleyen *yapıcı* enerjilere mi dönüşeceği, onların doğum haritamızdaki konumlarına değil, kendimizi daha iyi tanıma ve olumsuzu olumluya dönüştürmek için gerekli çabayı gösterme arzumuza bağlıdır.
   Doğum haritamız durağan ya da kapalı değildir. Planetsel enerjilerimiz tarafından yönlendirilmektense, o enerjileri biz yönlendirebiliriz. Meditasyon, kendimizi gözlem ve astrolojik/psikolojik kavrayış yoluyla içimizde bir merkez oluşturarak ve kişiliğimizin bütün yönlerinin tam bilincinde olarak eylemlerimizin kaynağına o merkezi oturtarak planetsel enerjileri dönüştürebiliriz. Bizim planetlerimizi ihtiyacımız olan tarzda dengeleyen ya da harekete geçiren insanlardan başka, transitler ve progresyonlar da içimizdeki olasılıklara yeni yollar açabilir ve haritalarımızın potansiyelini harekete geçirmemize yardımcı olabilirler.
2. İki planet arasındaki açı enerjinin aktığı bir yoldur. İster kavuşum veya karşıt açı olsun, isterse kare veya üçgen açı, bu enerjiden hayatımıza olumlu tesir edecek şekilde faydalanabiliriz. Kare ve karşıt açılar üçgen ve altmışlıklara göre daha çok sorun yaratırlar, ama aynı zamanda da insanın kendini dönüştürebilmesi için gerekli motivasyonu, simyasal yakıtı sağlarlar. Kare ya da karşıt açı ilişkisi içinde olan planetleri olumlu tarzda

dışa vurmaya yönelik bilinçli bir girişim, sonuçta açının yaratabileceği çatışmaların üstesinden gelebilir. Bununla birlikte, olumsuzun ötesine geçmek ve olumlu dışavurumları deneyimlemek için bir açının olumsuz dışavurumunu da deneyimlemeye ve ondan bir şeyler öğrenmeye razı olmamız gerekir.

3. İnançlarımız ve beklentilerimiz doğrultusunda kendi gerçekliklerimizi kendimiz yaratırız. Bir planetin zararlı olmasını bekliyorsak, zararlı olacaktır. Buna rağmen, planetin yararlı olmasını beklemek de yetmez, onu aynı zamanda yararlı olacak şekilde *kullanmamız* gerekir.

Bu kitabı okuyan sizlere, özellikle hayatları sorunlarla dolu ve doğum haritaları gerilim yüklü olanlara vermek istediğim en önemli mesaj şudur: Hayatınız sizin elinizde. Hayatlarınız gibi doğum haritalarınızın da ucu açıktır ve sihirli çemberler gibi kendilerini dönüştürme yeteneğine sahiptirler. Önünüzde çok geniş imkanlar var, ve hangi imkanların peşinden giderseniz gidin, ne kadar zor olursa olsun her tecrübe sizin için bir gelişim, güç kazanma ve kendi benliğinizi bulma vesilesi olabilir. Çatışmalarınızı mutluluğa, kare açılarınızı üçgenlere dönüştürebilirsiniz.

Astroloji sizin iç vizyonunuzla uyum halinde yaşamanıza yardımcı olabilir. Bu vizyonu somutlaştırırken yeni yollar keşfetmenize yardım edebilir. Ama iç dünyanızla bağınızı koparmamak, onun yönlendirmelerini izlemek ve hayatı onun aydınlığıyla yaşamak size bağlıdır ve hep de öyle kalacaktır.

(Tracy Marks tarafından "The Directory of New England Astrologers"dan derlenmiştir.)

BİLGİ NOTU

Bir doğum haritasını çıkartırken ve yorumlarken, yazar şu hususlara dikkat edilmesini salık veriyor:

1. Placidus ya da Koch ev sistemini değil, Campanus'u kullanın.
2. Bir evin son 3 derecesinde bulunan planetleri bir sonraki evdeymiş gibi yorumlayın.
3. Kavuşum, kare, karşıt ve üçgen açılarda açı orb'unu (tam açıdan sapma payı) en fazla 8, altmışlık ve yüzellilik açılarda ise en fazla 4 derece olarak alın. Açı yapan planetlerden biri Güneş ya da Ay ise, açı aralığını 2 derece, Güneş ve Ay arasında bir açı söz konusu ise 4 derece genişletin. Planetler arasındaki açı, eğer belli bir açı modelinin parçası ise, planetler aynı zamanda birbirlerine paralel ya da karşılıklı ağırlar (mutual reception=iki planetin karşılıklı birbirlerinin burçlarında bulunmaları) konumda iseler veya birbirlerine yaklaşıyorlarsa, (örneğin: Aslan'ın 16. derecesinde geri giden Jüpiter Boğa'nın 7. derecesinde ileri giden Merkür'e kare açı yapıyorsa) bu aralıklar biraz daha genişletilebilir.
4. Güçlüden zayıfa doğru açıları şöyle sıralayın: Kavuşum, karşıt, kare, üçgen, altmışlık, yüzellilik ve yarım-kare.
5. Yükselen'e ve Gökyüzünün Orta Noktası'na (Midheaven: M.C.) açı söz konusu olduğunda, orb'u kavuşum için 6 derece, diğer açılar içinse 4 derece kabul edin.
6. Elementleri ve nitelikleri hesaplamak için 14 puan üzerinden hesaplanan bir ölçek kullanın (Bak, bölüm A 1-

4). Uranüs'ün, Neptün'ün, Pluto'nun ve MC'nin yarım puan değerinde olduğu 12 puanlı bir ölçek de kabul edilebilir bir alternatiftir.

7. Satürn'ü Oğlak burcunun, Pluto'yu Akrep'in, Mars'ı Koç'un ve Jüpiter'i Yay'ın yönetici gezegeni olarak değerlendirin.
8. Açıları, planetleri renkli çizgilerle birleştirerek belirtin. Bu çizgiler doğum haritanızda faal olan yapıları algılamanızı kolaylaştıracaktır. Örneğin, kavuşumları mor bir daire içine alabilir, altmışlık açı için yeşil, üçgen için mavi, kare için kırmızı ve karşıt açı içinse siyah renk kullanabilirsiniz.
9. Doğum haritalarınızı kapalı bir daireyle kuşatılan bir çark yerine, açık uçlu bir çark şeklinde çizebilirsiniz (alıştırma bölümündeki haritalara bakın). Bu, doğum haritasının insan ruhunun kapalı bir şeması olmadığını, aksine transitlerin, progresyonların, hayatınızdaki önemli kişilerin planetlerinin ve sizin kendi hür iradenizin etkilerine açık olduğunu hatırlamanıza yardımcı olur.

BÖLÜM BİR

DOĞUM HARİTASINDA SENTEZ VE YORUM TEKNİKLERİ

SENTEZ ÇALIŞMA KAĞIDI

© 1979, 1985 Tracy Marks

A. BİR BÜTÜN OLARAK DOĞUM HARİTASI (s.29)

1. **EN GÜÇLÜ ELEMENT (s.29)**
   Kaç tane? 14'te 5'i geçiyorsa daire içine alın.

2. **EN ZAYIF ELEMENT (s.33)**
   Kaç tane? 0 veya 1/14 ise daire içine alın.

3. **EN GÜÇLÜ NİTELİK (s.37)**
   Kaç tane? 6/14'ten fazlaysa daire içine alın.

4. **EN ZAYIF NİTELİK (s.39)**
   Kaç tane? 0, 1/14 veya 2/14 ise daire içine alın.

5. **PLANETSEL MODEL (s.41)**
   Model belirginse daire içine alın.

6. **AÇI OLUŞUMLARI (s.47)**
   Cevabı daire içine alın.

7. **GÜNEŞ / AY BURÇLARI & İLİŞKİLERİ (s.60)**
   Aralarındaki açıyı ya da hangi evrede olduklarını not edin. Bir temel açıyla birbirlerine bağlı iseler daire içine alın.

8. YÜKSELEN / M.C. (s.68)
Yükselen'i daire içine alın.

9. GERİ GİDEN PLANETLERİN SAYISI (s.69)
0 veya 3'ten fazlaysa daire içine alın.

B. PLANETSEL GÜCÜN BELİRLENMESİ (s.75)

1. GÜNEŞ BURCU & EVİ (s.75)
Cevabı daire içine alın.

2. AY BURCU & EVİ (s.76)
Cevabı daire içine alın.

3. GÜNEŞ'İN YÖNETİCİSİ: BURCU & EVİ (s.77)

4. YÜKSELEN'İN YÖNETİCİSİ: BURCU & EVİ (s.78)

5. KENDİ BURCUNDAKİ PLANET (s.78)
Cevabı daire içine alın.

6. KENDİ EVİNDEKİ PLANET (s.79)
Cevabı daire içine alın.

7. YÜKSELEN PLANET (s.79)
Yükselen'in 2 dereceden az bir mesafeyle üstünde ya da 6 dereceden az bir mesafeyle altında ise daire içine alın.

8. **M.C.'DEKİ PLANET (s.80)**
M.C.'nin 2 dereceden az bir mesafeyle sağında ya da 6 dereceden az bir mesafeyle solunda yer alıyorsa daire içine alın.

9. **NADİR'DEKİ PLANET (s.81)**
Nadir'in önünde 1 dereceden daha yakında veya Nadir'den sonra 2 dereceden daha yakında bulunuyorsa daire içine alın.

10. **ALÇALAN PLANET (s.82)**
Alçalan'dan önce 1 dereceden daha yakınsa veya Alçalan'dan sonra 2 dereceden daha yakınsa daire içine alın.

11. **DURAĞAN PLANET (s.82)**
Cevabı daire içine alın.

12. **TEK DÜZENLEYİCİ (s.83)**

13. **EN ÇOK AÇI YAPAN PLANET (s.85)**
Kaç açı yapıyor?

14. **HİÇ AÇI YAPMAYAN PLANETLER (s.85)**
Cevabı daire içine alın.

15. **DİĞER FOKAL (ODAK NOKTASINDAKİ) PLANETLER (s.86)**
(Bölüm A'daki açı oluşumlarında veya planetsel modellerde işaretlenmiş olsa bile cevabı daire içine

alın.)

C. AÇILAR & DİĞER HARİTA DEĞİŞKENLERİ

1. **EN EGEMEN AÇI TÜRÜ** (s.89)
   Kaç tane?

2. **BİR AÇI TÜRÜNÜN EKSİKLİĞİ** (s.91)

3. **3 DERECE İÇİNDEKİ KAVUŞUMLAR** (s.93)
   Orb'u belirtin. 1,5 dereceden az ise daire içine alın.

4. **1,5 DERECE İÇİNDEKİ DİĞER TEMEL AÇILAR** (s.93)
   Orb'u belirtin. 1 dereceden az ise daire içine alın.

5. **ÖNEMLİ TALİ AÇILAR** (s.95)
   Tam açıları not edin.

6. **AÇILARI GÜÇLENDİREN PARALELLER** (s.97)

7. **KARŞILIKLI AĞIRLAMA (İki Gezegenin Karşılıklı Olarak Birbirlerinin Burcunda Bulunması)** (s.98)
   Cevabı daire içine alın.

8. **AY DÜĞÜMLERİ** (s.99)
   Hangi burç ve evde bulunduklarını belirtin. Cevabı daire içine alın. 2 derece orb içindeki temel açıları

not edin.

D. ÖN SENTEZ (s.103)

1. **EN GÜÇLÜ PLANETLER (s.103)**
   Puanı ne? 4'ten fazlaysa daire içine alın.

2. **EN GÜÇLÜ BURÇLAR (s.104)**
   Puanı ne? 4'ten fazlaysa daire içine alın.

3. **EN GÜÇLÜ EV (s.104)**
   Puanı ne? 4'ten fazlaysa daire içine alın.

4. **EN GÜÇLÜ AÇI (s.104)**
   30 dakikadan yakınsa daire içine alın.

E. İLAVE DEĞERLENDİRMELER (s.107)

F. BU DOĞUM HARİTASININ BAŞLICA ÖZELLİKLERİ

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Not : Okuyucunun bu çalışma kağıdını fotokopi çektirmek için boş bırakması tavsiye edilir. Çalışma kağıdı kişisel kullanım amacıyla çoğaltılabilir; ancak yayınevinin izni olmadan satış amacıyla çoğaltılamaz.

1.

BİR BÜTÜN OLARAK DOĞUM HARİTASI

Bir doğum haritasını yorumlarken yapılması gereken ilk iş, haritanın bir bütün olarak ele alınması ve başlıca astrolojik değişkenler arasında yer alan denge ya da dengesizliklerin yanısıra, haritanın genel dokusunun değerlendirilmesidir.

A1. EN GÜÇLÜ ELEMENT
(Kaç tane? 14'te 5'i geçiyorsa daire içine alın.)

Koç, Aslan ve Yay ateş grubu; Boğa, Başak ve Oğlak toprak grubu; İkizler, Terazi ve Kova hava grubu; Yengeç, Akrep ve Balık su grubu burçlardır.

Bir doğum haritasındaki egemen elementi tesbit etmek için, planetlerin yer aldıkları ateş, toprak, hava ve su burçlarının ve Yükselen ve M.C.'nin bulundukları burçların sayılarını

toplayın. Kullanacağınız 14 puanlı ölçekte, Güneş'in ve Ay'ın bulunduğu burçlara 2, diğer planetlerin bulundukları burçlara 1 ve Yükselen'in ve M.C.'nin burçlarına da 1'er puan verin. Bir planet herhangi bir burcun 29. derecesiyle sonraki burcun 0 derecesi arasında ise, her ikisinin de etkisi altındadır ve puanı söz konusu iki burç arasında paylaşılır.

Aşağıdaki planet ve köşe noktaları konumlarına sahip bir doğum haritasındaki elementlerin puan dağılımını inceleyin.

				ATEŞ	TOPRAK	HAVA	SU
Güneş	2	Akrep	20				2
Ay	29	Boğa	53		1	1	
Merkür	24	Terazi	24			1	
Venüs	9	Terazi	47			1	
Mars	16	Akrep	38			1	
Jupiter	29	Oğlak	05		1/2	1/2	
Satürn	23	Oğlak	54		1		
Uranüs	29	Aslan	47	1/2	1/2		
Neptün	10	Akrep	44			1	
Pluto	9	Başak	31		1		
Yükselen	13	İkizler	31		1		
M.C.	19	Kova	27			1	
				1/2	4	5 1/2	4

Tam dengeli bir doğum haritasında her bir element 3-4 puan toplar. Bu sayının beşe çıkması, söz konusu element üzerine vurguya, altı ve üstüne çıkması ise o elementin varlığını çok güçlü bir şekilde hissettirdiğine işaret eder. Burada verilen örnekte, egemen element olan hava az da olsa güçlüdür.

Aşağıdaki anahtar kelimeler bir haritadaki egemen ele-

mentleri yorumlamanıza yardım edecektir. Herhangi bir element 5 puan topladığında anahtar kelimelerin önüne "çok", 6 ya da daha fazla puana ulaştığında ise "aşırı" sıfatlarını yerleştirin.

Ateş

hevesli	*yoğun*	*kendine güvenli*
enerjik	*uyarıcı*	*bağımsız*
dürtüsel	*ilham veren*	*idealist*
spontan	*yaratıcı*	*iyimser*
coşkun	*kendini harekete geçiren*	*öznel*

Doğum haritalarında ateş elementinin puanı 6 veya üzerinde olan kişiler aynı zamanda hükmedici, düşüncesini hızla eyleme geçiren ve yaptığı işe kendini tamamen vermeye eğilimli bir kişilik yapısına sahip olabilirler. Diğer insanları, kendilerine özgü geçerli ihtiyaç ve arzulara sahip, ayrı bireyler olarak algılamakta güçlük çekebilirler.

Toprak

uygulamacı	*üretken*	*sabırlı*
maddi	*metodik*	*ayak direyen*
ayakları yere basan	*dayanıklı*	*titiz, müşkülpesent*
güvenliğini düşünen	*mükemmeliyetçi*	*güvenilir*
gerçekçi	*düzenli-tertipli*	*tutarlı*

Doğum haritalarındaki toprak elementinin puanı 6 ya da üzerinde olan kişiler somut ayrıntılarla ve maddi sonuçlarla ilgilenirler. Algıları daha çok yakın çevrelerinde olup bitene, fiziksel bedenlerine, tensel zevke ve rahatlığa duyarlı olduğundan çoğunlukla duyular dünyasında yaşarlar.

Hava

entelektüel	*gözlemci*	*kararsız*
soru soran	*nesnel*	*konuşkan*
kavramlaştırıcı	*mesafeli*	*fikir alışverişini seven*
senteze ulaşan	*gerçekçi olmayan*	*işbirliğine eğilimli*

Haritalarında hava elementinin puanı 6 ya da üzerinde olan kişiler genellikle akıllarının içinde yaşarlar. Dur durak bilmeden bilgi peşinden koşar ve düşüncelerini başkalarıyla paylaşırlar. Kişisel duygularla ilgilenmeyen bu kişiler iletişim ve sosyal ilişki kurmaya heveslidirler.

Su

ruh hali sık değişen	*tepki veren*	*kişisel*
duyarlı	*bağımlı*	*uyumlu, sürüklenen*
kolay incinen	*kol-kanat geren*	*sezgisel*
duygusal	*koruyucu*	*zengin hayal gücü*
empatik	*gizemli*	*edilgen, pasif*

Haritalarında su elementinin puanı 6 ya da üzerinde olan kişiler genellikle kendilerini ya kendi duyguları ya da diğer insanların duyguları içinde kaybederler. Ayrı bir birey olarak varlıklarını korumakta güçlük çekerler. Aşırı duyarlı tabiatları onları kabuklarına çekilmeye iter. Genellikle güçlü psişik yeteneklerle donatılmış bu kişiler diğer insanların ihtiyaçlarına şefkatle cevap verirler.

A2. EN ZAYIF ELEMENT
(Kaç tane? 0 veya 1/14 ise daire içine alın)

Bir doğum haritasında herhangi bir elementin hiç puanı yoksa ya da sadece bir puanı varsa, veya element puanının tamamını dışsal gezegenlerden almışsa, o elementin nitelikleri söz konusu kişide bariz biçimde eksik demektir. Bir elementin sadece 2 puanı varsa, önemsiz bir eksiklikten bahsedilebilinir. Bazen, haritadaki diğer değişkenler, en azından kısmen, bu eksikliği giderebilirler.

0 ya da1 puana sahip elementlerin eksikliğinin giderilme koşulları:

Ateş elementi için:

Mars'ın ateş grubu bir burçta (özellikle Koç'ta) bulunması; Mars'ın güçlü bir konumda bulunması (haritanın bir köşe noktasıyla kavuşum yapması, T-kare'nin ucunda ya da bir kova modelinin sapında yer alması); Mars'ın ateş grubu bir evde konumlanması ya da, telafi etkisi sınırlı olsa da, bir ateş evinin yönetici gezegeni olması (özellikle de birinci evin); Mars'ın Güneş'le, Jüpiter'le ya da Ay'la kavuşum yapması; Jüpiter'in Yay burcunda olması; ya da öncü burçların haritada vurgulanması.

Toprak elementi için:

Satürn'ün bir toprak burcunda (özellikle Oğlak'ta) bulunması; Satürn'ün güçlü olması (haritanın bir köşe noktasıyla kavuşum yapması, T-kare'nin ucunda ya da bir kova modelinin sapında yer alması); Satürn'ün bir toprak evinde bulunması ya da, kısmen de olsa, bir toprak evinin (özellikle 10.evin) yöneticisi olması; Satürn'ün Güneş, Merkür ya da Mars'la kavuşum yapması; Merkür'ün Başak burcunda, Venüs'ün Boğa'da olması; ya da

sabit burçların haritada vurgulanması.

Hava elementi için:

Merkür'ün bir hava burcunda (özellikle İkizler'de) bulunması; Merkür'ün güçlü bir konumda bulunması (haritanın köşe noktalarından biriyle kavuşum yapması, T-kare'nin ucunda ya da bir kova modelinin sapında yer alması); Merkür'ün bir hava evinde yer alması ya da, kısmen de olsa, bir hava evinin (özellikle 3.evin) yöneticisi olması; Merkür'ün Başak'ta, Venüs'ün Terazi'de olması; Merkür'ün Güneş, Uranüs ya da Venüs'le kavuşum yapması; ya da değişken burçların haritada vurgulanması.

Su elementi için:

Ay'ın bir su evinde bulunması, ya da kısmen de olsa, bir su evinin yöneticisi olması; Ay'ın güçlü konumda bulunması (haritanın köşe noktalarından biriyle kavuşum yapması, T-kare'nin ucunda ya da bir kova modelinin sapında yer alması); Ay'ın Güneş, Neptün veya Pluto'yla kavuşum yapması; ya da değişken burçların haritada vurgulanması.

Bir doğum haritasındaki belli bir eksikliğin boyutları hesaplanırken, bu eksikliği giderici unsurlar dikkate alınmalıdır. Bu unsurlar bir elementin eksikliğini tam olarak telafi edemeyebilirler. Uygun davranmak için gereken doğal yeteneği sağlamaksızın, sadece o elementi ifade etme arzusunu şiddetlendirebilirler. Yine de, herhangi bir element yönünden zayıf olan insanlar o elementin özelliklerinin çoğunu geliştirmedikleri için, genellikle bu eksikliklerinin farkındadırlar ve onun üstesinden gelmeye çabalarlar. Başlangıçta, doğuştan gelen bu eksikliği telafi çabaları dolayısıyla, sanki bu element haritalarında güçlüymüş gibi bir izlenim yaratırlar. Ancak genellikle, bu enerji düzleminde hayatı yaşamak için duydukları derin açlık

dolayısıyla, kendilerini fazla zorlayabilir ve kendileri için sorunlar yaratabilirler.

Ateş Elementi Eksikliği :

kötümser	*ilişkilerinde mesafeli*	*motivasyonu zayıf*
hissiz, kayıtsız	*kederli*	*heyecansız*

Bu kişiler kendilerini iyi ve güçlü bir şekilde ifade etmeye çabalasalar da, kendilerini tutmakla (kendi ifadelerine ket vurmakla), kendilerini aşırı gösterişli bir tarzda ifade etmek arasında gidip gelirler. Kişisel duyguları yansıtmayan aktiviteler yoğunluğuna saplanıp kalabildikleri gibi, tam tersine kişisel hayatlarına aşırı ağırlık da verebilirler. Genellikle yeni olanakların farkına varmadıklarından, ya da bu olanaklar onları heyecanlandırmadığından, ilham ve motivasyon kaynağı olarak başkalarından medet umabilirler. Sık sık kendilerini edilgen ve duygusallıktan uzak hissedebilir, ya da bir kişiye veya bir eyleme bağlanmaktan kaçındıklarının farkına varabilirler.

Toprak Elementi Eksikliği:

uygulamadan yoksun	*verimsiz*	*güvence isteği*
düzensiz	*tutarsız*	*ayakları yere basmaz*
güçlü dürtülerle hareket		

Bu insanlar genellikle pratik uygulamadan yoksun yetenekler geliştirirler, sürekli iş değiştirirler, ya da çekleri geri döner ve kolay borçlanırlar. Veya tam aksine, sekreter ya da muhasebeci olarak, ya da ev bütçesi, günlük ayrıntılar ve düzen konusunda aşırı hassasiyet göstererek, hayatlarında sadece somut ve uygulanabilir olana yer verirler. Ayaklarının sağlam bir zemine

bastığını hissetmediklerinden, genellikle kalıplaşmış bir düşünce sistemine bağlanarak ya da düzenli ve sıkı bir rutini takip ederek güvenlik arayışına girerler. Sunduğu istikrar ve güvenlik sebebiyle bir işe ya da ilişkiye çok uzun süre sarılabilirler.

Hava Elementi Eksikliği:

öznel	*bağlantısız*	*sade*
araştırıcı	*soyutlanmış*	

Bu insanlar genellikle sosyal ilişkiler kurabilmek için yanar tutuşurlar. İletişim kurmaya yoğun ilgi duysalar da, ilişki kurma becerisine sahip olmadıkları ya da yanlış anlaşıldıkları hissine kapılırlar. Kendilerini sözlü olarak ifade etmek yerine söze dayalı olmayan veya yazılı kanalları kullanmayı tercih edebilirler. İnsan aklına fazla güvenmediklerinden esas itibariyle bilgilerinin kaynağını deneyimleri oluşturur. Bununla birlikte, sürekli olarak fikirlerini kavramlarla ifade etmek ve kolay anlaşılır hale getirmek çabasındadırlar. Nesnellikten uzak oldukları için, kendilerini daha iyi tanıyabilmeleri ancak diğer insanlardan alacakları geri beslemeyle mümkün olabilir.

Su Elementi Eksikliği:

kontrollü	*tepkisiz, duyarsız*	*endişeli, güvensiz*
kapalı	*kişisel duygulardan arınmış*	*iletişimsiz, temassız*
		zorlanan

Bu insanlar genellikle kişisel ilişkilerinin doldurmakta yetersiz kaldığı duygusal boşluğu doldurmak ya da hayatlarına anlam katmak çabası içinde manevi dünyaya veya evrensel gerçeklere yönelebilirler. Duygularını ifade etmek veya duygula-

rıyla temas içinde olmak konusunda yaşadıkları sıkıntı, onları aşırı duygusal kişilerle ilişki kurmaya ya da heyecan verici ve yoğun yaşanan şeylere bağımlılık geliştirmeye yöneltebilir. Diğer insanların neler hissettiklerinin farkında olmadıklarından ya da verdikleri tepkilerde onların duygularını da hesaba katma becerisini gösteremediklerinden, kol kanat gerici bir tavır (yemek hazırlamak gibi) sergileyerek veya aşırı ilgili ya da endişeli görünerek duyarlı olduklarını ispatlamaya çalışabilirler.

A3. EN GÜÇLÜ NİTELİK
(Kaç tane? 6/14'ten fazlaysa daire içine alın)

Öncü, sabit ve değişken burçlardan oluşan nitelikler elementler kadar önemli olmamakla birlikte, önemli kişilik özelliklerinin göstergesidirler. Öncü Burçlar: Koç, Yengeç, Terazi ve Oğlak; Sabit Burçlar: Boğa, Aslan, Akrep ve Kova; ve Değişken Burçlar ise İkizler, Başak, Yay ve Balık'tır.

14 puanlı ölçeği kullanarak doğum haritasındaki elementlerin puanını hesapladığınız gibi, niteliklerin puanını da hesaplayın. Bu sisteme göre, A1'deki örnekten şu sonuç çıkıyor: 3 1/2 öncü, 7 sabit ve 3 1/2 değişken. Her bir nitelik ortalama olarak 4-5 puan alabileceğine, 6 puan güçlü, 7 ve daha yüksek puan ise çok güçlü bir yoğunluğa işaret ettiğine göre, bu haritada sabit burçların çok güçlü olduğu görülüyor.

Aşağıdaki kelimeler haritada az ya da çok güçlü konumda bulunan nitelikleri yorumlamada size yardımcı olacaktır. Belli bir niteliğin puanı 6'ya ulaşmışsa kelimelerin önüne "çok" ifadesini, 7'ye ya da daha yüksek bir puana ulaşmışsa "aşırı" ifadesini yerleştirin. Farkedeceğiniz gibi, öncü burçlar kimi yön-

lerden ateş burçlarıyla benzerlik gösterirken, sabit burçlar toprak, değişkenler ise hem hava hem de su burçlarına benzemektedirler.

Öncü

aktif	*enerjik*	*hırslı*
insan ilişkileri güçlü	*meşgul*	*fırsatçı*
bir an yerinde duramayan	*etkileyici (hareket ettiren)*	

Öncü burçlarının puanı 7 ya da üzerinde olanlar, canlarının sıkılmasındansa aşırı faal olmayı tercih ederler. Faaliyetleriyle ve projeleriyle yakından ilgili olmakla birlikte, hayatın vazgeçilmez alanlarına da –ev ve aile, aşk ve iş- dikkatlerini yöneltirler. Ayrıca kendilerine meydan okunması karşısında kesinlikle geri adım atmazlar ve bunalımların aşılmasında aktif rol alırlar. Tavırlarının tam olarak nasıl şekilleneceği baskın burcun - Koç, Yengeç, Terazi, Oğlak- hangisi olduğuna bağlıdır.

Sabit

azimli	*inatçı*	*güçlü iradeye sahip*
bir amaca yönelik	*katı*	*yavaş, telaşsız*
sebatkar	*güçlü*	

Sabit burçlarının puanı 7 ya da üzerinde olanlar dikkatlerini değer verdikleri şeylere, hedeflerine ve arzularının tatminine odaklarlar. Harekete geçmekte ağır kalsalar da, bir kez eylem planlarını netleştirdiler mi, müthiş bir enerjiyle harekete geçerler. Kolay kolay hedeflerinden sapmazlar ve yönlendirilmeyi, belli bir işe zorlanmayı, kendilerine baskı yapılmasını reddederler.

Değişken

uyum sağlayabilen	*olaylara duygusal yaklaşan*	*zayıf iradeli*
çok yönlü	*cana yakın*	*kararsız*
değişken	*maymun iştahlı*	*kolay etkilenen*
sebatsız	*huzursuz-yerinde duramayan*	*hizmetkar*

Değişken burçlarının puanı 7 ya da üzerinde olanlar dikkatlerini kişisel ilişkileri üzerine yoğunlaştırırlar, ve değişiklik ve çeşitlilikle gelişirler. Akıntıya karşı kürek çekmektense onunla birlikte hareket etmeye eğilimli bu insanlar hayatlarına giren insanlara ve şartlara kolayca uyum sağlarlar. Bununla birlikte, sıklıkla da ne istediklerini ya da hedeflerinin ne olduğunu bilmezler.

A4. EN ZAYIF NİTELİK

(Kaç tane? 0, 1/14 veya 2/14 ise daire içine alın)

14 puanlı ölçekte her niteliğe düşen ortalama puan $4^{2/3}$ olduğundan, herhangi bir niteliğin (öncü, sabit, değişken) toplam puanı nadiren 0 veya 1 olur. Dolayısıyla biz de 0, 1 veya 2 puanı belirgin bir eksiklik olarak değerlendireceğiz. Elementlerde olduğu gibi, belli bir nitelikte çok zayıf olan insanlar çoğunlukla eksikliklerinin farkındadırlar ve bunun çaresini bulmanın yollarını ararlar. Genellikle de bu eksikliği telafi edici unsurlar haritalarında mevcuttur. Ancak bu unsurların aşırı eksikliğin yokluğunu hissettirmeyecek ölçüde güçlü ya da fazla sayıda olmaları gerekir.

0, 1 ya da 2 puana sahip nitelik eksikliğinin telafi koşulları:

Öncü Burçlar İçin:
Mars öncü bir burçta (özellikle Koç'ta); fokal bir Mars (bir köşe noktasıyla kavuşumda vb.); Mars öncü (köşesel) bir evde veya o evin yönetici gezegeni; Mars Güneş, Ay ya da Satürn ile kavuşum halinde; Güneş ya da Ay Koç'ta; Satürn Oğlak'da; ateş burçları baskın ise; ya da gezegenlerin dizilimi kova modeli şeklindeyse.

Sabit Burçlar İçin:
Güneş sabit bir burçta; Güneş Pluto, Satürn, Uranüs, Yükselen veya Gökyüzünün orta noktası (MC) ile kavuşum halinde; Güneş sabit (halef) bir evde veya, kısmen, böyle bir evin yönetici gezegeni; toprak burçları baskın; ya da lokomotif modeli.

Değişken Burçlar İçin:
Merkür değişken bir burçta (özellikle İkizler veya Başak'ta); fokal bir Merkür (bir köşe noktasıyla kavuşumda vb.); Merkür değişken (son) bir evde ya da, kısmen, böyle bir evin yönetici gezegeni; Merkür Güneş, Ay, Jupiter ya da Neptün ile kavuşum halinde; hava ya da su burçları baskın; ya da dağınık model.

Aşağıdaki anahtar kelimeler doğum haritasındaki bir niteliğin eksikliğini yorumlamada rehberlik edebilirler:

Öncü Eksikliği:
Bu kişiler kendilerini "yapmak" zorunda hissetmezler. Sadece "olmak" ve gözlemlemekten zevk alırlar. Ama eğer öncü burçlarda hiç gezegenleri yoksa, veya sadece 1 tane varsa, kendilerini yaptıkları işler yoluyla ispatlamak hırsına kapılabilir veya dış dünyadaki metdan okumalarla uğraşmak yerine duygusal açıdan yoğun bir içsel hayata yönelebilirler.

Sabit Eksikliği:
Bu kişiler başladıkları işi bitirmekte ve hayatlarına çeki düzen verip istikrarlı bir hayat sürdürmekte zorlanırlar. Bunun sonucunda, işlerin muhakkak bir düzen içinde yürütülmesi ya da başlanılan bir işin mutlaka bitirilmesi onlar için bir saplantı halini alabilir. Kendilerini aşırı yıpratıcı ve zorlu projelere ya da hedeflere adayarak irade güçlerini sınayabilirler.

Değişken Eksikliği:
Bu insanlar genellikle ne istediklerini bilirler. Uzlaşmaya pek de gönüllü olmayan bu kişiler diğerlerinin kendilerine uymalarında ve onların koşullarını kabul etmelerinde ısrar edebilirler. Şartlara uyum sağlamakta ve kendilerini değiştirmekte zorlandıkları için dış koşulları değiştirmeye kalkışırlar ve bunu bazen de oldukça dramatik bir tarzda yaparlar.

A5. PLANETSEL MODEL
(Model belirginse daire içine alın)

Her doğum haritasında planetsel model bulunmaz ve böyle bir model bulunanların çok azında belirgin bir model görülebilir. Eğer model belirgin değilse, bunun, haritanın yorumunda, haritanın diğer baskın özellikleri kadar önem taşıması pek olası değildir.

Aşağıdaki tanım ve yorumlar sadece fikir vermek amacıyla yazılan kabataslak bir derlemedir. Daha fazla bilgi için Marc Edmund Jones'un "Guide to Horoscope Interpretation" ve Dane Rudhyar'ın "First Steps in the Study of a Birthchart" (küçük

bir kitapçık olarak basılmıştır, ayrıca yazarın "Person Centered Astrology" kitabında da aynı konu yer almaktadır) adlı eserlerine başvurulabilir. Ayrıca Robert Jansky'nin önceki iki kitapta yer alan konuların önemli bir kısmını içermesi yanında, bu alandaki yeni keşiflerini de kapsayan "Planetary Patterns" isimli kitabı da son derece faydalı olacaktır.

DAĞINIK MODEL

Tanım: Planetler doğum haritasının dört bir yanına dağılmıştır. Genellikle bir evde en fazla iki planet bulunur; en fazla üç boş ev vardır; ve iki evden ya da 60 dereceden daha geniş boş alan bulunmaz.

Yorum: Dağınık modelin damgasını taşıyan kişiler tıpkı İkizler burcu insanı gibi çok sayıda ilgi alanı ve yeteneği ve enerjisini hayatın belli bir ya da iki alanına odaklamak yerine onu dağınık olarak kullanmasıyla dikkat çeker.

KASE veya YARIMKÜRE MODELİ

Tanım: Bütün planetler 180 (veya maksimum 190) derecenin içinde ve bir karşıt açının bir tarafında yer alırlar. Doğum haritasında planetlerin bulunduğu kısımda 60 dereceyi ya da iki ev genişliğini aşan bir boşluk yoktur.

Yorum: Kase modelinin damgasını taşıyan kişi planetlerin bulunduğu evlerin hayat alanlarında kendine yeten bir şekilde faaliyet gösterebilir; ama genellikle dikkatini haritada planetlerin bulunmadığı alanda (bilhassa kase modelinin orta noktasının tam karşısına gelen burç ve evde) başarı elde etmeye odaklar. Kase'nin ilk planeti (saat yönünde Yükselen'i ilk geçen planet) kişinin ihtiyaçlarını gidermek için en sık kullandığı enerjileri ifade eder.

KOVA veya HUNİ MODELİ

Tanım: Kova, sapı olan bir kase desenidir. Bu sapta yer alan planetlerden en az 30 derece mesafede, (ama tercihan onlardan 90 derece uzakta bulunan ve kase'nin merkezine yakın bir planete karşıt açı yapan) bir adet (veya kavuşum halinde 2 adet planet) bulunur.

Yorum: Kova modelinin damgasını taşıyan kişi enerjisini kovanın sapı aracılığı ile dışa vurur. Enerjinin odaklandığı singleton (tek planet) veya fokal planetin burç ve ev konumu, kişinin en sık ifade ettiği enerji türünü ve doyum aradığı hayat alanını ifade eder.

LOKOMOTİF MODELİ

Tanım: Bütün planetler 240 derecelik (ya da maksimum 250 derecelik) bir yayın içindedir. Planetlerin bulunduğu alanda iki ev genişliğini ya da 60 dereceyi aşan boş alan bulunmaz ve bir üçgen açı boş kalan alanının iki ucunu birbirine bağlar.

Yorum: Lokomotif modelin damgasını taşıyan kişi, genellikle boş üçgen açının orta noktasınca temsil edilen *amacına* tüm dikkatini verebilen enerjik, kendiliğinden harekete geçen, azimli bir insandır. İlk planet (saat yönünde Yükselen'i ilk geçen planet) bu modelin motorunu teşkil eder, ve onun burç ve ev konumu, üçgen açının orta noktasını hayatına dahil etmek dürtüsünü ateşleyen enerjiyi ifade eder.

TAHTERAVALLİ veya KUM SAATİ MODELİ

Tanım: Planetler iki gruba ayrılmıştır. Aralarında en az 60 derecelik veya iki evlik bir boşluk vardır. Her grupta en fazla bir ev boştur ve en az bir karşıt açı bulunur.

Yorum: Tahteravalli modelinin damgasını taşıyan kişi pek çok

yönden Terazi burcu insanına benzer: İkili ilişkiler, hayatında önemli bir yere sahiptir, seçeneklerin farkındadır, içindeki farklı yönler arasında gider gelir, ve sentez ve uzlaştırma yeteneği sayesinde dengeyi korumaya gayret eder.

DEMET veya KÜME MODELİ

Tanım: Bütün planetler bir üçgen açının - 120 derece ya da tam açıdan sapma payı ile birlikte maksimum 130 derece – içinde bulunur.

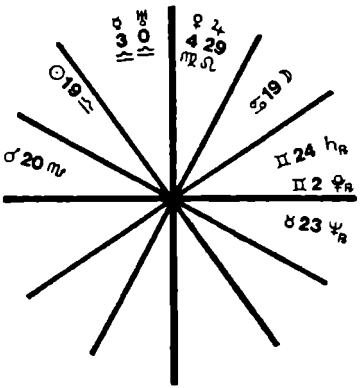
Yorum: Küme modelinin damgasını taşıyan kişi planetlerin bulunduğu bölgedeki burç ve evlerin hayat alanlarında enerjisini ustalıkla yoğunlaştıran, kendine yeterli, belli bir hedefi olan bir insandır. Bu kişinin bakış açısı dardır, ancak becerilerini en ileri noktalara kadar geliştirmek kapasitesine sahiptir. İlk planet genellikle kümenin uzaktaki orta noktasınca ifade edilen hayat alanında başarı kazanmak için kullanılabilecek enerjiyi gösterir.

YELPAZE MODELİ

Tanım: Bir (ya da yakın kavuşumdaki iki) planet hariç bütün planetler küme modelinindeki üçgen açının sınırları içine toplanmıştır. Planetsel modelin sapı olarak tabir edilen bu tek planet kümelenmiş bulunan planetlerden en az 60 derece mesafededir ve grup içindeki planetlerin en az biriyle karşıt açı yapar.

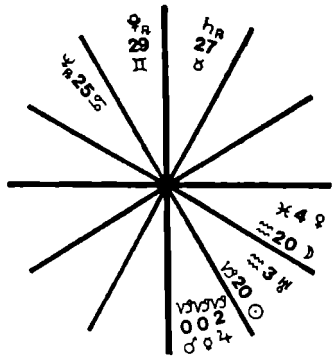
Yorum: Yelpaze modelinin damgasını taşıyan kişi, sapı kova modelinde olduğu gibi enerjiyi dışa yöneltme kanalı olarak kullanmak yerine, bir destek veya beslenme kaynağı olarak kullanır. Kendi ihtiyaçlarını bu sap kanalıyla içeri alır.

PLANETSEL MODELLER



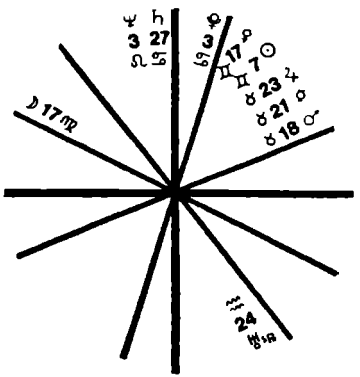
Eleanor Roosevelt

Kase Modeli



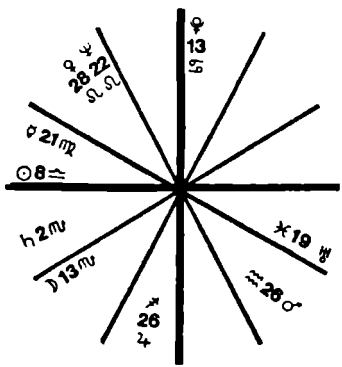
Richard Nixon

Tahteravalli Modeli



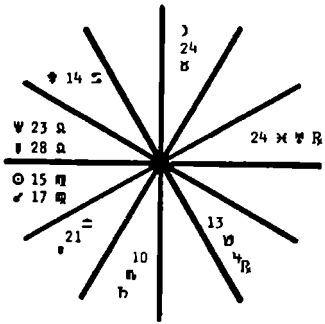
John Kennedy

Yelpaze Modeli



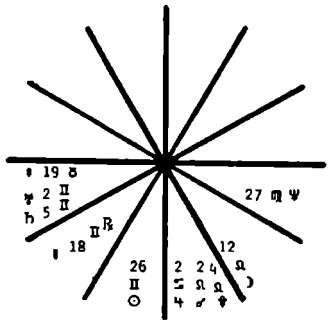
Jimmy Carter

Lokomotif Modeli



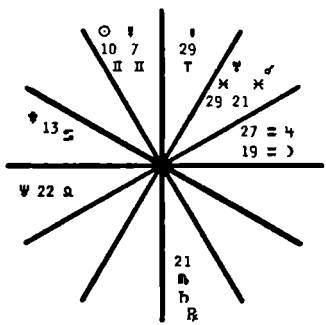
Peter Sellers

Dağınık Model



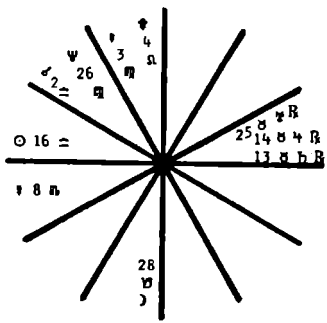
Paul Mc Cartney

Küme Modeli



Marilyn Monroe

Kova Modeli



John Lennon

Sacayak Modeli

SACAYAK veya ÜÇ AYAK MODELİ

Tanım: Planetler üç gruba ayrılmıştır. Her grup diğerinden en az 60 derece ya da iki ev mesafesi uzaktadır. İdeal olarak, bu gruplar 60 dereceden daha geniş bir alana yayılmazlar ve bir büyük üçgen açı oluşumuyla birbirlerine bağlanırlar.

Yorum: Sacayak modelinin damgasını taşıyan kişi genellikle kendinden emin bir şekilde (kendi) yolunu izleyen özgün bir şahsiyettir. Büyük üçgen açı sayesinde ateş, toprak, hava veya su elementinin nitelikleri öne çıkar ve kişi bu elementin ifade ettiği alanda kendine yeterli hale gelir.

A6. AÇI OLUŞUMLARI
(Cevabı daire içine alın.)

Açı oluşumları planetsel modellerden daha önemlidir ve başlı-başına bir kitapta ele alınıp incelenmeyi hak eder. Bil Tierney'nin "Dynamics of Aspect Analysis: New Perceptions in Astrology" isimli kitabı konuyu yeterli derinlikte incelemekte ve bunlardan büyüme ve kişisel dönüşüm için yararlanma potansiyellerini araştırmaktadır. Robert Jansky'nin "Interpreting the Aspects" isimli eseri yine açılar üzerine yazılmış çok değerli bir kaynaktır. Başlıca açı oluşumları şunlardır: Yığılım, büyük üçgen, T-kare, büyük kare ve yod veya diğer adıyla "Tanrı'nın parmağı".

YIĞILIM

Tanım: Geleneksel olarak, bir yığılımdan bahsedebilmek için en az dört (Güneş, Merkür ve Venüs bu yığılımın içindeyse en

az beş) planetin aralarında en fazla 8 derece mesafe bulunacak şekilde aynı burçta bulunması gerekir. Bununla birlikte yan yana duran herhangi dört planet -bunların üçü içsel planetler olsa, veya planetlerin tamamı aynı burçta değil de aynı evde bulunsalar dahi- yığılım özelliklerini taşır. Etkilerini o kadar yoğun ve güçlü bir şekilde hissettirmeseler bile aşağıda sıralanan oluşumlar da bir yığılım gibi işlev görürler: üç planet yakın bir kavuşum halinde; dört planet kavuşumda, ama aynı ev veya burçta değiller; planetlerden ikisinin arasındaki orb 8 dereceden biraz daha geniş; veya üç planet bir ay düğümüyle veya bir köşe noktasıyla kavuşumda. Eğer dörtten fazla planet bir araya gelmişse, bunlardan birisi Ay veya Güneş'se, ya da bir planet kendi burcunda veya evinde bulunuyorsa yığılım çok güçlü demektir.

Yorum: Yığılımın olumlu nitelikleri arasında şunları sayabiliriz: Yoğunlaşmış enerji, hedefe odaklanma, deha, kabiliyet, kendi kendini teşvik edebilme, yönlendirebilme, yön ve hedef bilinci, dikkati tek bir noktaya/amaca toplayabilme. Olumsuz nitelikler ise: Dar bakış açısı, saplantı, bir şeyi aşırı vurgulama, dengesizlik, ben merkezcilik, uzlaşmada güçlük ve nesnellikten uzak olma. Yığılım içindeki planetler normal olarak tek bir bütün halinde tepki verirler. Böylece bulundukları burca ve(ya) eve müthiş vurgu yaparlar. Yığılım içindeki kavuşumlardan önce burç/ev birleşiminin anlamı yorumlanmalıdır.

Yığılımı yakın bir aile gibi düşünün. Baba işini kaybederse, evdeki herkes etkilenir. Ailenin kızı okulda bir ödül alırsa onun mutluluğunu herkes paylaşır. Bir yığılımda en yakın planetler birbirini en çok etkilerler, ama uzaktakiler dahi o etkinin yansımalarını hissederler. Genellikle ortadaki planet ya da yığılımın orta noktasına en yakın planet diğer planetlerin etki-

lerine en duyarlı olandır.

Yığılımın diğer planetlere ya da doğum haritasının köşe noktalarına yaptığı açılar onun haritadaki diğer enerjilerle bağlantılı olarak nasıl tepki vereceğini gösterirler. Transitler ve progresyonlar yığılım içindeki planetlerin tamamını harekete geçireceğinden zincirleme bir tepki yaratırlar. Haritalarında bu tarz bir planet kümeleşmesi bulunan kişilerin hayatları sakin dönemler ile yoğun karmaşa ve değişim dönemleri arasında gider gelir.

BÜYÜK ÜÇGEN

Tanım: Büyük üçgen birbirlerine üçgen açıyla bağlı ve genellikle aynı elementte bulunan üç planetten oluşur. İlk planet ikinciye, ikinci üçüncüye, üçüncü ise birinciye üçgen açıyla bağlıdır. Aynı elementteki üçten fazla planetin meydana getirdiği büyük üçgen güçlü, birden fazla elemente dağılmış planetlerin oluşturduğu büyük üçgen ise zayıf olarak değerlendirilir.

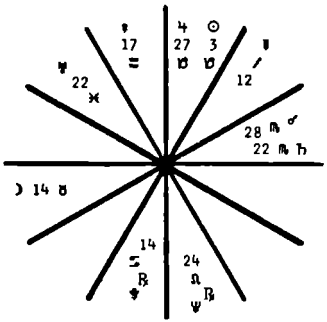
Yorum: Büyük üçgenin olumlu nitelikleri şunlardır: Rahat enerji akışı, şanş, kendisine fayda ve fırsat yaratan durumlarla kolay karşılaşma, kendi kendini teşvik edebilme, yönlendirebilme, kendine yetebilme ve kabiliyet. Bütün bu nitelikler belli bir elementin özelliğini gösterirler. Olumsuz nitelikler ise: Tembellik, atalet, gerçeklerden ya da zorluklardan kaçma eğilimi, döngüsel bir tarzda hareket etme (kısır döngü), alışkanlıklara veya geçmişteki davranış kalıplarına bağlanıp kalma, dışa kapalı, mesafeli olma, "kendi dünyasında" yaşama.

Noel Tyl "kendine yeterliliğin kapalı devreleri" dediği büyük üçgen açıyı çok iyi tanımlamaktadır. Haritalarında büyük

üçgen bulunanlar bu oluşumun vurgu yaptığı element düzeyinde davranış sergilerken motivasyonu yüksek, bağımsız ve yetenekli kişilerdir. Ancak bir noktada "saplanıp kalmaya", ya da içlerinde elementin temsil ettiği o tek parçaya sığınmaya eğilimlidirler. Haritalarında büyük üçgeni ateş elementinde olanlar bitmek bilmez bir enerjiye ve canlılığa sahiptirler, ama yavaşlamak, karşıdaki kişinin bakış açısını anlamak ya da diğer kişinin ihtiyaçları doğrultusunda enerjiyi kanalize etmek gerektiğinde zorlanırlar. Büyük üçgenleri hava elementinde olanlar entelektüel ve sosyal açıdan tek başlarına bir dünya olabilir, kendi kendilerine zihinsel uyarı sağlayabilirler; ancak zihinlerini kapatıp duygusal ve gündelik sorunlarla doğrudan ilgilenmeyi beceremezler. Büyük üçgenleri toprak elementinde olanlar, bir işe kendilerini adarlar, başarılı olurlar ve maddi kaynakları biraraya getirip onları kolay idare ederler. Ancak hırslarına veya dünyevi kaygılara kapılabilir ve hayata anlam veren diğer kaynaklara kendilerini kapatabilirler. Su elementinde büyük üçgeni olanlar aktif bir duygusal hayata ve yüksek bir duyarlılığa sahiptirler; ama duygularını diğer insanlarla paylaşmayı ya da duygu dünyalarının üzerine çıkıp kendilerini nesnel olarak değerlendirmeyi beceremezler.

Büyük üçgeni yorumlarken sadece büyük üçgenin vurguladığı elementi değil, aynı zamanda planetlerin doğasını ve oluşumda yer alan evleri de inceleyin. Büyük üçgendeki bir planet ayrıca bu modeli bir başka açı modeline bağlama işlevi üstlenmişse, o planet her iki modelin yeteneklerinin etkili bir şekilde ifade edilmesinde anahtar bir rol oynayacaktır. Büyük üçgenin aldığı en yakın kare ya da karşıt açı, kişiyi motive eden kıvılcım işlevi görerek, onun ateş, toprak, hava veya su yeteneklerinden hayatın diğer alanlarında da faydalanmasına yardım

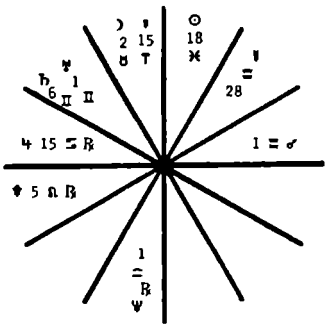
AÇI OLUŞUMLARI



Carlos Castaneda

Sabit Büyük Kare

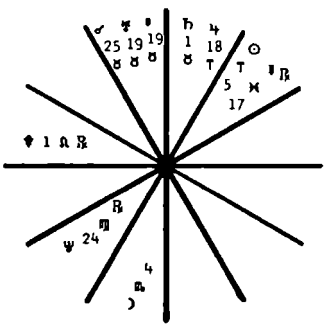
Büyük Su Üçgeni



Bobby Fisher

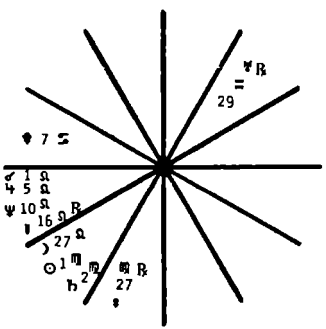
Ay'a T-kare

Büyük Hava Üçgeni



Anita Bryant

Pluto'ya T-kare



George Wallace

Aslan'da Yığılım

Uranüs'e Yod

edecektir. Büyük üçgenin planetlerinden birine karşıt açı yapan bir gezegen varsa buna *uçurtma* adı verilir. Karşıt konumdaki planet farkındalığı arttırmasının yanı sıra, büyük üçgen enerjilerinin dışa vurumu için de güçlü bir kanal vazifesi görür.

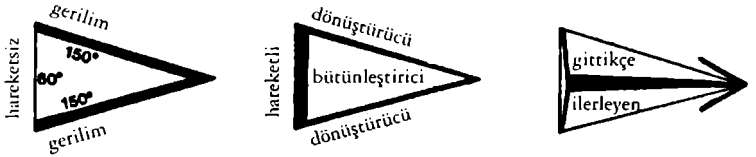
YOD veya TANRI'NIN PARMAĞI

Tanım: Yod her biri 150 derecelik bir açıyla üçüncü bir planete bağlı olan, aralarında altmışlık açı bulunan iki planetten oluşur. Üçüncü planet altmışlığın uzak orta noktasında yer alır. Açı orb'ları beş dereceyi geçmez. 150 derecelik iki açıyı alan planet enerjinin odaklandığı fokal planet veya eylem planeti adını taşır.

Yorum: Yod duygusal veya zihinsel arenada yenilenmelerin ve yeni düzenlemelerin gereğine dikkat çeker. Enerjinin odaklandığı fokal planet yenilenmesi gereken enerjilere işaret eder. Bu planetin bulunduğu burç enerjilerin nasıl düzeltilmesi ya da yeniden deneyimlenmesi gerektiğini; planetin ev konumu ise, bu dönüşümün hayatın hangi alanında olacağını gösterir. Fokal planet son derece hassas bir planettir, çünkü 150 derecelik açıları (6. ve 8. ev açıları) fiziksel ya da ruhsal sorunlarla sonuçlanabilen, sadece bilinçaltıyla algılanan bir gerilim yaratır. Bu planetten hayattaki misyon, Tanrı'nın parmağı, kaderin parmağı, nihai alınyazısı ve ilahi işaret olarak bahsedilir. Kişi şeytanlardan kurtulur gibi, bu planetin olumsuz dışavurumlarından kendini kurtarmalı ve planetin temsil ettiği ilkenin en üst ifadesini hayata geçirmelidir. Altmışlık açının uzak orta noktası olduğu için, bu açının sunduğu dinamik yaratıcı enerjiyi ve fırsatı yeni bir varoluş biçimine yöneltmek üzere kullanabilecek olan aracı konumundadır. Bu planet, kişinin daha

yüksek bir bilinç düzeyine ulaşması için dönüşümü yaşaması gereken noktada, yepyeni bir düşünüş ve hissediş tarzı yaratabilen simyasal bir araçtır.

Doğum haritalarında yod bulunan insanlar genellikle hayatlarında bir krizle karşılaştıkları dönüm noktaları yaşarlar. Bu deneyim sırasında bir krizle yüzyüze gelir ve onu bilinçlerini değiştirerek çözerler. Bu değişim genellikle kişinin hayat yolunu değiştiren, sanki kaderinde yazılı olan bir değişim şeklinde algılanır. Bu dönüşüm en yüksek düzeyde yaşandığında, kişi artan bir tinsel, spiritüel hassasiyete ve farkındalığa kavuşur. Kendinde yeni enerjilerin harekete geçtiğini, içinde bir merkezin oluşmaya başladığını ve yaratıcılığını ifade edebileceği somut bir aracı keşfettiğini farkeder. Altmışlığın yakın orta noktasında (aralarında altmışlık açı bulunan planetlerin her birinden 30 derece mesafede) bir planetin bulunduğu yod'lar dörtlü yod'lar olarak isimlendirilir ve somut eyleme ve yaratıcılığın gündelik hayatta ifade edilmesine yönelik bir dönüşüm yaşanmasını bilhassa gerekli kılar.



T-KARE

Tanım: T-karede üç veya daha fazla planet bulunur. Bunlardan en az ikisi karşıt açı konumundadır ve üçüncü bir planete kare açı yaparlar. Her üç gezegen de genellikle aynı nitelikte -öncü,

sabit ya da değişken- yer alırlar ve orb'ları 10 dereceyi geçmez. T-kareyi oluşturan planetlerin sayısı üçü geçiyorsa, bütün planetler arasındaki orb'lar dar (4 dereceden az) ise, kare açılardan biri tam açıysa (orb'u 1 dereceden az), ya da fokal planet –her iki kare açıyı alan planet– açı yapan planetlerin orta noktasında bulunuyorsa, oldukça güçlü bir T-kare söz konusu demektir. Planetler farklı niteliklere ait burçlarda ise, bütün açı aralıkları 6 derecenin üzerindeyse, ya da fokal planetin bulunduğu burcun karşısındaki burçta bir planet var ise açı oluşumu (daha ziyade "büyük kare" gibi işler) zayıftır. Bir planet ay düğümlerine ya da doğum haritasının iki köşe noktasına kare açı yaparak T-kare oluşuyorsa bunu zayıf bir T-kare olarak yorumlamak gerekir.

Yorum: T-kare yüksek düzeyde motivasyon ve başarma yeteneği verir; ama aynı zamanda enerjinin boşa harcanmasıyla ya da enerjinin uygun olmayan bir şekilde dışavurumuyla da sonuçlanabilir; çünkü T-kare insanı dengede değildir. (Üç bacaklı bir masa gibi) bir yöne aşırı eğilmeye meyillidir. Fokal planete, o planetin bulunduğu burca ve eve ait nitelikleri aşırı ifade eder; sonra da aksi istikamete iyice yüklenerek dengeyi sağlamaya çalışır. Ancak, bir karşıt, iki kare açıdan oluştuğu için T-karenin dengeye olduğu kadar harekete de ihtiyacı vardır. Başarılı insanların doğum haritalarında en sık rastlanan oluşumdur. Bu oluşumun fokal planeti kişideki yeteneğe veya başarıya işaret ettiği gibi, ortaya çıkabilecek hayal kırıklığının, nevrozun ya da ters yönde aşırıya kaçmanın kaynağına da işaret edebilir.

T-karenin yorumlanmasında aşağıdaki hususların hepsi önemlidir:

1. Fokal planet, bu planetin bulunduğu burç ve ev, yaptığı

açılar, doğum haritasında yöneticisi olduğu ev ya da evler. (Bu evler de T-kareden doğan gerilimi ve motivasyonu hissederler.) Fokal planetin haritadaki en güçlü planet ve kişinin enerjisini sağlayan en büyük kaynak olması ihtimali yüksektir. Bu planet kullanılmalı, ama bilgece kullanılmalıdır. T-kareyi etkin bir şekilde kullanmanın sırrı, fokal planeti olumlu bir tarzda ifade etmeyi öğrenmektir. Kişi, bu planetin gerilimiyle dürtüsel, zorlayıcı eylemlere girmemeli ve aşırılığa kaçmamalıdır.

2. Planetler ve evler gözönünde bulundurularak kare ve karşıt açıların doğaları. Bu açılardan en yakın olanı çelişkinin başlıca kaynağına ışık tuttuğu gibi, o çelişkinin çözülmesinin aracı konumundadır.

3. Boş alan –fokal planetin karşısındaki derece, burç ve ev. Eğer kavuşum halinde 2 fokal planet varsa boş derece onların uzak orta noktalarıdır. T-kareye sahip insanın fokal planete gelişigüzel bir tarzda daha fazla enerji yükleyerek, buradaki yetersizliği aşırılık yoluyla giderme ihtiyacı hissetmemesi için, boş alanı olumlu bir zihinsel tutumla bilinçli olarak geliştirmesi gerekir. Kişi aynı zamanda fokal planetin gerilimlerinden kaçmanın bir yolu olarak boş alanın en olumsuz ifedelerine yönelmemeyi de öğrenmelidir. Genellikle boş alanın derecesinin Sabian sembolü geliştirilmesi gereken niteliğe ışık tutar. Boş alanın isabet ettiği burcun yönetici gezegeninin doğum haritasındaki konumu, genellikle o niteliğin en kolay nasıl ifade edilebileceğinin anlaşılmasında anahtar rol oynar.

T-kare öncü, sabit ve değişken olmak üzere üç türdür. Öncü T-kareye sahip insanlar en hareketlileridir. Bu kişiler kişisel faaliyetlerinde, ev ve aile hayatlarında, aşk ilişkilerinde ve iş hayatında bunalımlı dönemler yaşamaya en eğilimli olanlardır. Koç benzeri özellikler taşıyan bu kişilerin (fokal noktada Tera-

zi bulunmadıkça) denge, ılımlılık, diğer insanların farkındalığı, geniş bir bakış açısı, değerlendirme ve uzlaşma yeteneği gibi, Terazi burcunun olumlu özelliklerini geliştirmeyi öğrenmeleri gerekir.

Sabit T-kareye sahip kişiler, bilhassa kendi arzularının tatminine yönelik, oldukça güçlü bir irade, yoğunlaşmış güç ve azim sergilerler. Enerjiyi yavaş yavaş biriktirir, sonra da kuvvetli bir şekilde serbest bırakırlar. Tıpkı dik bir yamacı tırmanan kamyonun tepeye ulaştığında kendini bayır aşağı salıvermesi gibi. Genellikle, yoğun enerjilerini yapıcı faaliyetlere aktarabilecekleri çıkış noktaları keşfetmeleri ve içinde diğer insanların arzu ve ihtiyaçlarına yönelik bir duyarlılığı da barındıran bir değer algısı geliştirmeleri gerekir.

Değişken T-kareye sahip insanlar, genellikle, aşırı uyum sağlama kaygısı taşıyan, değişken, huzursuz, çok yönlü ve kişisel ilişkilerine büyük önem veren ve bu ilişkilerin etkisi altında kalan kişilerdir. Grup halinde ilerleyen su kayağı takımı gibi, insanlarla ilişkilerinde dengeyi sağlamaları gerekir. Bunu da, onları belli bir hedefe ya da misyona odaklayan ve çok farklı yönlere dağılmalarını engelleyen bir amaç keşfederek başarabilirler.

Fokal planet geri hareket ediyorsa (ender rastlanan bir durum) ya da progresyonda geri gitmeye başlamışsa, T-karenin anlamı önemli bir değişime uğrar. Bu planetin işleyişi ileri giden bir planetinkine göre daha az dikkat çeker ve etkisini dışsal davranıştan ziyade duygusal, zihinsel ve bedensel sağlığımız üzerinde gösterir. T-kare ile ilgili daha geniş bilgi için Tracy Marks'ın yazdığı "Planetary Aspects: From Conflict to Cooperation" isimli kitaba başvurabilirsiniz.

BÜYÜK KARE (veya KOZMİK KARE)

Tanım: Büyük kare en az dört planetten oluşur. Bunlar arasında dört kare ve iki karşıt açı bulunur. İlk planet ikinciye, ikinci üçüncüye, üçüncü dördüncüye, dördüncü ise birinciye kare açı yapar. Birinci ve üçüncü planetler ile ikinci ve dördüncü planetler ise karşıt açıyla birbirlerine bağlanırlar. Genellikle, bütün planetler aynı niteliğe sahip burçlarda bulunurlar ve orb'ları 10 dereceyi aşmaz.

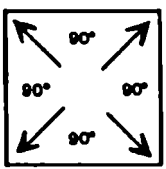
Planetler iki farklı nitelikte (öncü ve değişken gibi) yer alıyorlarsa veya planetlerden biri orb'un biraz dışındaysa (10-12 derece) büyük karenin gücü azalır. Birbirine karşıt konumdaki iki planetin ay düğümlerine, Yükselen/Alçalan ya da M.C./Nadir eksenlerine kare yapmalarıyla meydana gelen büyük kare zayıf bir oluşum olarak işlev görür.

Yorum: İçsel güç, kararlılık, direnç, bir amacı gerçekleştirme iradesi, üretkenlik, odaklanma ve farklı enerjilerin kanalize edilmesi büyük karenin olumlu nitelikleri arasındadır. Aynı zamanda, yaşanan tecrübeleri bütün boyutlarıyla değerlendirip içselleştirmeye, ideallere ve değerlere somut biçimler vermeye yönelik bir yetenek söz konusudur. Olumsuz nitelikleri arasında da durgunluk, atalet, enerjilerin dağıtılması, müthiş içsel gerginlik, teslimiyet, Atlas sendromu (dünyanın yükü omuzlarındaymış gibi hissetme) ve kendi kendini baltalayan davranış tarzını sayabiliriz.

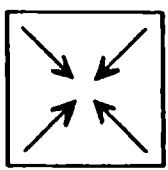
Doğum haritalarında "büyük kare" bulunan kişiler, genellikle, dört ayrı yöne doğru çekiliyorlarmış hissine kapılırlar. Ayrıca, insanların taleplerine cevap verebilmek için hiç düşünmeden vakit ve enerjilerini harcadıklarından, bu talepler altında kendilerini ezilmiş ve yorgun hissederler. Sanki hepsi kilitli

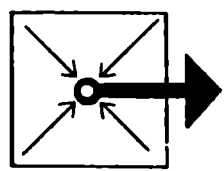
dört kapısı olan bir odada yaşarlar ve sık sık kapıları, yorgunluktan tükenene kadar, yumruklayarak açmaya çalışırlar. Halbuki durumları ümitsiz değildir; çünkü odanın ortasına gelecek olurlarsa, onları terasa ve açık havaya ulaştıracak olan bir merdivenin orada beklediğini keşfederler.

Bu insanlar hayatlarındaki çözülemez gibi görünen sorunlar nedeniyle kendilerini sık sık çaresiz, ne yapacağını bilemez bir halde hissederler. Ne zaman ki, kendi içlerine dönerler, işte o zaman içsel merkezlerini keşfederler. Bu noktaya vardıklarında, dünyevi çatışmalarını aşıp, hayatlarını net ve nesnel bir şekilde değerlendirmelerini sağlayacak spiritüel ya da yaratıcı bir bilinç düzeyine ulaşabilirler. Yaşamlarındaki kutuplaşmaları incelemeleri, deneyimlerinin (birbirine karşıt yapan evler, burçlar ve planetlerle simgelenen) görünüşte çelişen taraflarını kendilerinin bütün yönlerini dikkate alan bir amaç ya da hedef etrafında birleştirmeleri ve bir senteze ulaşmaları gerekir. Enerjilerini seçtikleri hedefi gerçekleştirmek üzere yoğunlaştırmaları ve dışa yönlendirmeleri zorunludur. Değerlendirmek, odaklamak, bütünleştirmek ve uygulamak büyük kareden alınması gereken derslerdir.



Dört bir yana dağılmışlıktan eyleme


merkezde toplanmaya


bir merkezden yola çıkmaya

"Büyük kare"yi yorumlarken dikkatinizi planetlerin doğasına, bulundukları burçların niteliklerine ve bulundukları eve yöneltin. Orb'u en dar olan karşıt ya da kare açı farkına varılması ya da eyleme geçilmesi gereken sorunun anlaşılmasında anahtar konumundadır. Eğer enerjiler etkin bir şekilde biraraya getirilecek ve belli bir hedefe yönlendirilecekse, bu sorunun çözülmesi gerekmektedir. "Büyük kare"deki planetlerin diğer planetlerden aldıkları en yakın üçgen ya da altmışlık açıya (ve hatta bazen quintil'e –72 derecelik açı) da bakın; çünkü bu açıyı yapan planet, kişiye içinde bulunduğu durumu açıklığa kavuşturmada ve dağınık enerjisini yönlendirebileceği anlamlı bir kanal bulmada önemli ölçüde yardımcı olacaktır.

"Büyük kare"nin ortaya çıkardığı sorunlar, yer aldığı burçların ait oldukları niteliğe ilişkindir. Çatışmaların çözüme ulaştırılması bu nitelik aracılığıyla olacaktır. Bu nitelik kişinin yeteneklerine olduğu kadar sorunlarına da işaret eder. Öncü burçlarda "büyük kare"ye sahip olanlar kişisel olarak önemsedikleri faaliyetlerde yer alma ihtiyacı hissederler. Ancak, girişiktikleri işlerde aşırıya kaçtıklarından ve aynı anda birkaç farklı işle kendilerini kaybedecek kadar uğraşma eğiliminde olduklarından, bir işe balıklama dalmadan önce, enerjilerini belli bir hedefe yönlendirmeyi öğrenmeleri gerekir. Sabit "büyük kare"ye sahip kişilerde ise tatmin edilmemiş ihtiyaçlar ve arzular yavaş yavaş yüksek düzeyde içsel gerilim yaratırlar. Sonra, bu enerji kendini güçlü ve bazen de yıkıcı patlamalarla dışa vurur. Bu kişiler güçlü iradeli ve inatçıdırlar. Bastırılmış enerjilerini yapıcı bir şekilde ifade edebilecekleri kanallar bulabilmeleri koşuluyla, son derece üretken olabilirler. "Büyük kare"leri değişken burçlarda bulunan kişilerse yaşadıkları ilişkilerden ve dışsal koşullardan öylesine güçlü etkilenebilirler ki, bir buka-

lemun gibi, değişen çevrelerine uyum sağlamak için kendilerini değiştirmeye çalışırlar. Kim olduklarını –ihtiyaçlarını, arzularını, hedeflerini– tanımlamaları ve kişisel ilişkilerini doyumlu bir düzeyde sürdürürken, kendi benliklerine uygun davranmaları gerekir.

A7. GÜNEŞ / AY BURÇLARI & İLİŞKİLERİ

(Aralarındaki açıyı ya da hangi evrede olduklarını not edin. Bir temel açıyla birbirlerine bağlı iseler daire içine alın.)

Doğum haritasında Güneş'in ve Ay'ın rolü hakkındaki ilave yorum için bölüm B1'e bakın.

Annemizle babamız arasındaki ilişkiyi ve bizim erkek ya da kadın olarak kendi rolümüz ve karşı cins hakkında ebeveynlerimizden içselleştirdiğimiz mesajları sembolize ettiği için, Güneş/Ay ilişkisi insan ilişkilerinde deneyimlediğimiz kolaylıklara veya sıkıntılara işaret eder. Bu iki planet arasındaki ilişki aynı zamanda, önemli ölçüde kendimizle ne derece barışık olduğumuzu, kendimizin ve egomuzun bilinçli kısmının duygusal ve içgüdüsel doğamızla nasıl bir ilişki içinde olduğunu gösterir.

Güneş ve Ay önemli bir açıyla birbirlerine bağlı olduklarında, bilinç ve duygular/alışkanlıklar arasında güçlü bir enerji akışı ortaya çıkar. Aralarında önemli bir açı yoksa (orb 12 dereceye kadar genişletilebilir) bile, Güneş'in ve Ay'ın bulundukları burçların ve evlerin kendi aralarındaki etkileşimleri kişinin iç dinamiklerini anlamada anahtar rol oynarlar.

Güneş ve Ay arasındaki ilişkiyi şöyle özetleyebiliriz:

GÜNEŞ	AY
baba ve baba unsuru hayatımızda erkeklerin rolü	anne ve anne unsuru; hayatımızda kadınların rolü
ego; kimliği bilinçli şekilde hissetme; "Ben"	içgüdüler ve hissedişler; duyguların farkındalığı; "Hissediyorum"
kendi kendine yetebilme	duygusal ihtiyaçlar ve bağımlılık
kendine güven; gurur; içsel güç; merkeze yönelme	duygusal güvensizlik; karamsarlık; inişli çıkışlı bir ruh hali
kendimizi ve çevremizi kontrol dürtüsü; irade gücü	kendimizi çevreye uydurma eğilimi; edilgenlik
ben-merkezcilik; kişisel tatmin peşinde koşma	başkalarına duyarlılık; analık etme ihtiyacı
bir amacı gerçekleştirme dürtüsü	temel ihtiyaçları doyurma dürtüsü
deneyimlerimizi bir algı birliği ile nasıl bütünleştirdiğimiz	yaşadıklarımıza içgüdüsel olarak nasıl tepki verdiğimiz ve alışkanlıklarımız ve ruh hallerimizle nasıl yaşayıp gittiğimiz
kendimizin farkında olma derecemiz	ne ölçüde kendimizin farkında olmadığımız
şu ana nasıl odaklandığımız	geçmişteki tecrübelerimizin ve davranışlarımızın hayatımızdaki rolü

Güneş/Ay açılarını yorumlarken, burç-atlayan açıların (İkizlerin 28. derecesindeki bir planetin Terazi'nin 1. derecesindeki bir diğer planete kare yapması gibi) söz konusu açının anlamını zayıflattığını ve yaklaşan (daha hızlı olan planetin yavaş olanın derecesine yaklaştığı) açıların uzaklaşan açılardan daha güçlü olduğunu unutmayın.

GÜNEŞ/AY ARASINDAKİ BAŞLICA AÇILAR

Güneş/Ay Kavuşumu (Yeni Ay): Yeni Ay'da doğanlar, genellikle, kendi kimliklerinin farkında ve hatırı sayılır bir içsel güce sahip olan, kendi kendine yetebilen, kendi dünyasında yaşayan, kendisiyle barışık bireylerdir. Enerjilerini yoğunlaştırabilen ve kendi hayatlarını yönlendirebilen bu kişiler, bilinçli iradeleri ve duygusal tepkileri arasında pek bir çatışma yaşamadan içgüdüsel ve spontan davranabilirler. Duygularının farkında ve onlarla barışık olan bu kişiler genellikle kendi başlarına bir dünya gibidirler. Öznel tavırları geniş bir bakış açısını yakalayabilmelerini ya da diğer insanların hayat tecrübelerinin kendilerininki kadar gerçek olduğunu algılamalarını zorlaştırabilir. Sıklıkla, dikkatlerini ilgi duydukları dar bir alana odaklarlar. Bu alan ya evleri ve aile hayatlarıdır ya da haritalarında Güneş/Ay kavuşumunun bulunduğu evin sembolize ettiği hayat alanıdır. Bu kişiler, genellikle, anne ve babalarını iki farklı varlık olarak değil de, tek bir varlıkmış gibi deneyimlerler. Rolleri ya da kişilik özellikleri açısından birbirine çok yakın ya da çok benzer olarak algılanan ebeveynler Yeni Ay'ın damgasını taşıyan çocuklarına net ve tutarlı mesajlar gönderirler.

Haritalarında Güneş/Ay kavuşumu bulunan, ama Yeni Ay'dan biraz önce doğanlar (yani, doğum haritalarında Güneş derece itibarıyle Ay'ın ilerisinde ise) için Dane Rudhyar "balsa-

mik tipler" tabirini kullanır. Bu kişiler genellikle kendilerini bekleyen bir kaderin veya misyonun farkındadırlar ve kendilerinden daha büyük ve önemli olarak algıladıkları bir amaca kendilerini feda ederler.

Güneş/Ay Karesi (Ay'ın İlk Dördünü veya Son Dördünü): Bu insanlar yüksek düzeyde içsel gerilim yaşarlar; çünkü benlik algıları ve iradeleri duyguları, içgüdüleri ve alışkanlıklarıyla uyum içinde değildir. Duygularını tanıyıp kabullenmekte zorlanırlar. Çevreleriyle olan ilişkilerinde tepkilerini ifade etmeyi seçtikleri yöntemler sonucu, kendi arzularını tatmin edemez hale gelirler. Başarıldığında duygusal doyum sağlamayan hedeflere yönelirler. Hayatları boyunca yaşadıkları olağanüstü stres sindirim sistemi sorunlarına ya da diğer iç hastalıklara sebep olabilse de, o iç huzursuzluğunun aynı zamanda güçlü bir motivasyon kaynağı olduğunu bilirler. Çok az sayıda insan işlerinde kişisel tatmin duygusunu yaşayabilmek ve mutluluklarının önüne çıkan bütün engelleri aşabileceklerini kendilerine ispatlamak için haritasında Güneş/Ay karesi bulunanlar kadar inatla mücadele edebilir.

Doğum haritalarında Güneş/Ay karesi bulunan kişiler içlerinde birçok çelişki yaşarlar; çünkü birbirleriyle geçinemeyen ve evlilik hayatındaki huzursuzların boşanmaya sürükleyebildiği anne-babanın birbirleriyle ters düşen davranış kalıplarını içselleştirmişlerdir. Sonuç olarak da, uyumlu birliktelikler kurup sürdürmekte kendilerine örnek olabilecek bir modele sahip değillerdir. Kendilerini anne ya da babadan biriyle özdeştirdikleri ve diğerine karşı içlerinde bir öfke beslediklerinden, erişkinliğe ulaştıklarında, kurdukları ilişkilere de olumsuz beklentilerle girer ve hiç farkında olmadan, tam da kaçınmaya çalıştık-

ları anlaşmazlıkların doğururlar. Aşk ve aile hayatları genellikle sorunlu olsa da, bu insanlar diğer kişilerle olan anlaşmazlıklarını çözmek için gerekli enerjiye sahiptirler. Sebat etmeleri, hedefine ulaşamayan enerjileri için yapıcı bir çıkış noktası bulmaları, duygularına kulak verip, onları kendilerine dair bilinçli algılarıyla bütünleştirmeleri ve hatalarından ders almaları halinde, zamanla, kendi egolarını tehdit etmeyen ve bir başkasıyla paylaşmayı öylesine arzuladıkları yakınlık ve sıcaklık hissinden onları mahrum bırakmayan ilişkiler kurabilme yeteneğini geliştirebilirler.

Güneş/Ay Altmışlık veya Üçgen Açısı: Doğum haritalarında Güneş ile Ay arasında üçgen ya da altmış derecelik açı bulunanlar, içsel olarak tutarlı, kendileriyle barışık kişilerdir. Kendilerini nelerin mutlu ettiğini bilirler. Duygusal enerjileri ve alışkanlıkları arzularını gerçekleştirmede onlara yardımcı olur. Bu insanlar duygu dünyalarıyla rahatça temasa geçebilir, duygularını serbestçe ifade edebilirler. Hayat doludurlar ve çoğunlukla yaratıcı kişilerdir. Genellikle dengeli davranışlar sergileyen bu kişiler, bir taraftan çevrelerine ayak uydururken, bir taraftan da güçlü bir benlik algısını taşıyabilecek ve ihtiyaçlarını karşılayabilecek yeteneklerdirler.

Bu kişiler çoğunlukla anneleriyle babalarının uyumlu bir ilişki yaşadıkları algısını taşırlar. Hem anneleri hem de babalarıyla rahat ilişki kurabilen bu insanlar, erişkinliğe ulaştıklarında sevgi dolu ilişkiler kurabilmelerine yardımcı olan, insanlarla rahat ilişki kurabilme özelliğini çok erken yaşlarda kazanırlar. Bir ailenin üyesi olmak onlar için önemlidir ve genellikle de, çocukluklarında yaşadıkları duygu-sevgi desteğinin aynısını kendilerine sağlayacak bir aile hayatı kurmayı arzularlar.

Bir doğum haritasında Güneş'le Ay arasında üçgen ya da altmışlık açının bulunması, zorlu kare ya da karşıt açıların açığa çıkardığı çatışmaları hafifletebilir. Bu açıda karşılaşılan başlıca sorun, kişinin kendisiyle çok kolay barışabilmesidir. Kendi psikolojik yapılarını keşfetmek ve kendilerini yakından tanımak için nadiren iç dünyalarına dönen bu insanlar, ömür boyu aynı rahat davranış kalıbını sergileyerek yaşayıp gidebilirler. Bu yaklaşım, ne gelişimlerine bir katkı sağlar ne de onlarda, kişisel sorunlarıyla başarılı bir şekilde yüzleşmenin getireceği derin bir doyum hissini doğurur.

Güneş/Ay Karşıt Açısı (Dolunay): İlk dördün ya da son dördün insanında olduğu gibi, dolunay insanı da, içgüdü ve duygu dünyasıyla çatışma halindedir. Ancak, yaşadığı gerilimi enerjik bir faaliyet aracılığıyla değil, farklı bir bilinç seviyesi ve kişisel ilişkiler aracılığıyla gidermesi gerekir.

Bu kişiler kimi zaman içlerindeki hayat gücünün çekilip gittiğini hissederler, kimi zamansa, enerjiyle ve duyguyla dolup taşarlar. Bunun sonucunda, hayatlarında dengenin ve ılımlılığın hakim olmasına çalışırlar ve hem karmaşık hisleri ve arzuları hem de ilişkileri konusunda kendilerini taviz vermeye mecbur hissederler. İçlerindeki bölünmüşlüğün farkında olan, bu bölünmüşlüğü iki ayrı yöne çekilme ya da olmak istedikleri ve olmaları gerektiğini düşündükleri insan arasında gidip gelme şeklinde yaşayan bu insanlar, sık sık kendilerini içsel enerjilerine ve çevrelerindeki insanlara yabancılaşmış hissederler. Güneş'lerinin arzularını yerine getirmeye kalktıklarında, Ay'ın içgüdüsel tepkilerinin bilinçli hedeflerinin tam aksi yönünde olduğunu keşfederler. Ay'larının ihtiyaçlarını tatmin etmeye kalktıklarında ise, Güneş'leri (egoları) tehdit altına girer

ve bu ihtiyaçları geçerli görmeye yanaşmak istemez; çünkü bunlar, bilinç düzeyinde kendilerini nasıl tanımladıkları ve gördükleriyle uyum içinde değildir. Bu içsel kutuplaşmanın ortaya çıkardığı gerilim, yaşam enerjilerini tüketebilir; ama aynı zamanda nesnel bir bakış açısı kazanmalarının yanı sıra, belirsizliklerin ve alternatif varoluş biçimlerinin de farkına varmalarını sağlayabilir. Böylece Güneş/Ay özelliklerinden bir sentez yaratmayı öğrenmelerine ve kendilerini bütüncül ve uyumlu bir şekilde ifade edebilmeleri için, kendilerine özgü yöntemler geliştirmelerine yardımcı olur.

Genellikle bu kişiler, ancak hayatlarındaki boşlukla yüz yüze geldikten ve enerjilerini dünyevi çatışmalarını aşan bir anlam bulmak için harekete geçirdikten sonra Güneş/Ay karşıt açısının etkili bir sentezine ulaşırlar. Arayışlarının yoğunluğu sonucunda, dünyayı ve insanı farklı bir gözle değerlendirmelerine yol açan uç noktada deneyimler yaşarlar. Bu deneyimler esnasında, gözlerinin önünde hayatlarının kalan kısmını nasıl değerlendireceklerine dair bir görüntü canlanabilir ya da zihinlerinde kaderin tayin ettiği hayat misyonlarına dair bir ışık çakar. Daha sonra, aldıkları bu ilhamın yüksek değerleriyle uyumlu bir ideale kendilerini adamayı seçebilir ve o ideali kendi hayatlarında yaşamaya kalkışabilirler.

Dolunay insanları genellikle, ya anne-babanın ayrı olduğu ya da kişilikleri taban tabana zıt, birbirlerini tamamlayan, ancak paylaşacak pek de bir şeyleri olmayan bir anne-babanın çocuğu olarak büyürler. Bunun sonucunda, bu kişiler son derece farklı davranış kalıplarını içselleştirirler. Sık sık, bu kalıplardan biriyle özdeşleşirler ve diğer davranış kalıbını dışa vuran kişileri kendilerine çekmeye başlarlar. Bu eğilim genellikle şu anlama gelir: Dolunay insanları kendi iki kutuplu iç dünyalarının

bir kısmını diğer insanlara yansıtırlar. Yansıttıkları özelliklerin kendilerinden kaynaklandığını kabul etmeye başlayana ve Güneş ve Ay'ları arasında etkili bir sentez geliştirene kadar, kendilerini diğer insanlarla hep sürtüşme halinde hissederler. Bu tarz bir yansıtmanın yaşandığı ilişkiler, kişiliklerinin reddettikleri parçalarıyla karşı karşıya gelmelerini sağlayarak, onların o parçaları yeniden sahiplenmelerine yardımcı olabilir ve diğer insanlarla tekrar tekrar yaşadıkları tatsız drama bir son verebilir.

Diğer Güneş/Ay Açıları: Bir doğum haritasında Güneş'le Ay arasında temel bir açı yoksa, aralarındaki ilişkiyi tanımlayan tali bir açı bulunabilir. Bu tip bir açı da yoksa, hem Güneş'e hem de Ay'a açı yapan bir planet, bilinçli ego ve yarı bilinçli duygusal ve içgüdüsel kalıplar arasında bir aracı işlevi görebilir. Güneş ve Ay'ları arasında bu üç bağdan hiç biri bulunmayan kişiler duygusal ihtiyaçlarını ve alışkanlık kalıplarını bilinçli bir şekilde kabul etmekte ve kendilerinden bir parça olarak görmekte, doğum haritalarında Güneş/Ay karesi ya da karşıt açısı bulunan insanlara göre, daha fazla zorlanırlar. Güneş ve Ay'larına açı yapan transit ve progresyonlar kişiliklerinin her iki kısmının da ihtiyaçlarını kabullenip benimsemelerinde ve bu ihtiyaçları gidermelerinde onlara yardımcı olur. Bir doğum haritasındaki Güneş/Ay ilişkisi, aralarındaki açıya göre olduğu gibi, Güneş/Ay döngüsünün bulunduğu evreye göre de yorumlanabilir. Açıların ve evrelerin en güçlü olanları anlam bakımından çakışırlar. Bu konu önceki sayfalarda ele alınmıştı. Güneş/Ay ilişkisinin diğer evrelerinin anlamlarını araştırmaya meraklı astroloji öğrencisi, Dane Rudhyar'ın "The Lunation Cycle" ya da Busteed, Tiffany ve Wergin'in "Phases of the Moon" isimli kitaplarına başvurmalıdır.

A 8. YÜKSELEN / M.C.
(Yükselen'i daire içine alın.)

Yükselen burcun, yükselen burcun yönetici planetinin bulunduğu burcun ve yükselen burcun çok yakınında bulunan bir planetin doğaları kişinin dış görünüşünü –vücut hatları, giyim, kuşam, hal ve tavırlar– önemli ölçüde belirlerler. Doğum haritasındaki enerjilerin tamamı yükselen burç kanalıyla açığa çıktıklarından, haritadaki bütün planetler kendilerini yükselen burcun süzgecinden geçerek ifade eder ve diğer insanlara o şekilde görünürler. Çoğunlukla, hayatımızın büyük bir bölümünde Yükselen'imizin geleneksel anlamını ifade ederiz. Ama bir taraftan da gözümüzü yükselen burcun daha yüksek ifadelerine ulaşmaya dikmişizdir. Bunlar, kendimizi ne şekilde geliştirmeye gayret ettiğimizi ve Güneş'in, Ay'ın ve diğer planetlerin enerjilerini kullanarak gerçekleştirmeye çalıştığımız nihai amacı gösterirler.

Yükselen burcumuzun bulunduğu derecenin Sabian sembolü, genellikle, yükselen burcumuzun işaret ettiği yüksek hedefleri zihnimizde canlandıran, kişisel açıdan anlamlı bir sembol-dür. Yükselen burcumuzun üzerinde yer aldığı derecenin bir öncesindeki ve bir sonrasındaki derecelerin Sabian sembollerine başvurulması, bize söylenen doğum saatimizin doğru olup olmadığını tespit etmede işimize yarayabilir.

Doğum haritamızda M.C. (Gökyüzünün Orta Noktası) olarak işaretlenen nokta, icra ettiğimizde muhtemelen yüksek bir doyum hissi deneyimleyeceğimiz mesleğin doğasına işaret eder. M.C., bizim başarı ve toplumsal rol edinme arzumuzu belirtmesinin yanısıra, babamızın (veya toplumsal hayatta daha çok öne çıkan ebeveynimizin) ya da hayatımızdaki herhangi bir otorite

figürünün üzerimizdeki etkisini gösterir. Genel olarak toplumla nasıl ilişkiye girdiğimiz, kabul edilmek ya da "ait olmak" için neler yaptığımız ve somut hedeflere doğru kendimizi nasıl yönlendirdiğimiz ve toplumsal hayatta başarıya ya da başarısızlığa nasıl ulaştığımız hep M.C.'nin bulunduğu burç ve bu burcun yönetici gezegeninin konumlandığı burç ve ev ile bu planetin yaptığı açılar tarafından tanımlanır. M.C. bizim kişisel ve ikili ilişkilerdeki özlemlerimizi değil, toplumsal ve mesleki plandaki özlemlerimizi ifade eder.Genellikle, bu noktanın bulunduğu derecenin Sabian sembolü de gökyüzünün bu noktasının hayatımızdaki yansımasının anlaşılmasında anahtar konumundadır.

A 9. GERİ GİDEN PLANETLERİN SAYISI
(0 veya 3'ten fazlaysa daire içine alın.)

Geri giden planetler kişiliğin içe dönük, dolaylı, bilinçaltında yaşanan ve gecikmeli olarak deneyimlenen fonksiyonlarıdır. Genellikle, çocukluğumuzda dışa dönük olarak ifade etmeye teşvik edilmediğimiz enerjileri ifade ederler. Dolayısıyla, bu enerjileri kendi üslubumuzla ve kendimizi hazır hissettiğimiz bir anda, bizzat bizim geliştirmemiz gerekir. Çoğu insanın doğum haritasında iki veya üç tane geri giden planet bulunur. Geri giden planetin 0, 1 veya 4 tane oluşu olağandışıdır; ancak olağanüstü olarak nitelendirilemez. Hiç geri giden planeti bulunmayan kişiler, hayatta ihtiyaç duyacakları önemli yeteneklerin bir çoğunu erken yaşta geliştirirler ve bir planetleri progresyonla geri gitmeye başlayana kadar, kendi psikolojik süreçlerini keşfetme ihtiyacını nadiren hissederler. Haritalarında dört veya daha fazla sayıda geri giden planet bulunan kişi-

ler, genellikle kendilerini topluma yabancılaşmış hissederler ve güneşin altındaki yerlerini bulmak için çoğu insandan daha fazla mücadele etmek zorunda kalırlar. Çok genç bir yaşta iç dünyalarıyla temasa geçen bu kişiler, hayatlarında kendilerine özgü bir değerler sistemini, felsefeyi ya da amacı bizzat tanımlamak ihtiyacını hissederler. Karmaşık bir kişiliğe sahip, düşüncelere dalıp giden ve bireyci özellikleri ağır basan bu kişiler, genellikle, sonucu yadırganmak ve toplum dışına itilmek dahi olsa, kendi standartlarını oluşturmak ve kendi yollarını çizmek zorundadırlar.

Bulunduğu gelişim düzeyinden daha alt gelişim düzeyine dönme (regression), kendini sınırlandırma ve içe kapanma geri giden planetler için kendini ifadenin tipik yöntemleridir. Ama aynı zamanda, bu planetler kendini anlama, kendi inisiyatifiyle eyleme geçme, ve bilinçaltı ve bilinçüstü (superconscious) enerjilere açıklık açısından hiç de yabana atılamayacak, yapıcı bir potansiyele sahiptirler. İkincil progresyonlara aşina olan öğrenciler, doğum haritasında geri giden bir planet progresyonla ileri hareket etmeye başladığında ya da ileri giden bir planet progresyonla geri gitmeye başladığında, bunu not etmelidirler; çünkü bu tip değişiklikler kişilik üzerinde ciddi etkiler bırakırlar.

Geri giden planetleri betimlemede kullanılabilecek anahtar kelimeler aşağıda gösterilmiştir:

Geri Giden Merkür:

- derin düşünceler içinde, iç dünyaya yönelmiş bir zihin.
- kendini analiz eden, özeleştiri yapan insan.
- iç dünyadaki hassas noktaların farkında olma süreci.
- dalgın, dışsal ayrıntıları algılamaya duyarsız.

- edebiyatla ilgili ya da bu konuda yetenekli.
- sindirerek öğrenir.
- söz söylemeye ya da iletişim kurmaya utanır. Ağzından çıkanı kulağı duyar.
- kendi başına kalmaktan zevk alır, gevezelik etmeye ya da ayaküstü sohbetlere eğilimli değildir.
- algılarını kelimelere dökmekte ve iletişim kurmakta sıkıntı çeker.
- yanlış anlaşıldığı ya da insanlarla iletişim kuramadığı hissini taşır.

Geri Giden Venüs:
- kendine özgü toplumsal ve estetik değerler geliştirir.
- duygularını dışa vurmaz, sevgisini ifade etmekte zorlanır.
- kendini sever, kendisine hayrandır.
- güçlü duygusal bağlar kurmaktan ve aşık olmaktan çekinir.
- mükemmel aşkı arar, gerçekleşmesi mümkün olmayan ideal-ler peşindedir.
- sürekli olarak kendi değerler sistemini geliştirir.
- insanlarla bir arada bulunduğu ortamlarda kendini rahatsız hisseder, kalabalıktan uzak durur, yerleşik toplumsal kurallarca belirlenen ilişkiler yaşamaya istekli değildir.
- estetik bir duyarlılığa ve yeteneğe sahiptir.
- maddiyata değer vermez.
- sıradışı ilişkiler kurmaya eğilimlidir.

Geri Giden Mars:
- kendi hareketlerini kendisi kısıtlar, dış dünyada inisiyatifsizdir.
- mücadeleci değildir, sadece kendisiyle rekabet eder.
- insan ruhunu keşfetmek peşindedir, zihni iç aleme dönüktür.

- tek başına ya da sıradışı hareket eder.
- bastırılmış ya da patlamaya hazır öfke, pasif saldırgan eğilimler.
- kendi yıkımına sebep olur, kendisiyle sürekli mücadele halindedir.
- saldırganlığa davetiye çıkartmaya eğilimlidir.
- kendi yeteneklerinden şüphe eder, risk almaktan korkar.
- kimi zaman var gücüyle mücadele eder, kimi zamansa yerinden kımıldamaz.
- bastırılmış cinsellik ya da cinsel saplantılar.

Geri Giden Jüpiter:
- son derece felsefi ve derin düşüncelere dalmaya yatkındır.
- psikolojik tahlillere eğilimli ve derin bir anlayışa sahiptir.
- dışardan bakıldığında biraz kapalı, ama iç dünyasında hep kendini geliştirme çabası içindedir.
- yüreğinden geçen ve onun için anlam taşıyan hedeflerle uyum içinde, kendi kendinin yol göstericisidir.
- maddiyata değer vermez, zenginliği içinde arar.
- kendi tutum ve tavırlarını, ve inanç sistemini geliştirir.
- kimi zaman aşırı iyimser, kimi zamansa aşırı kötümserdir.
- iç dünyası gelişime açıktır, kilo almaya eğilimlidir, bir araya getirici, birleştirici eğilimdedir.
- kalabalıktan kaçar, kendi başına vakit geçirmeyi tercih eder.
- toplumda genel kabul gören ve aileden gelen inanç sistemlerini reddeder.

Geri Giden Satürn:
- içsel güç ve dayanıklılık.
- kişişel değişime direnir, düşüncelerinden, alışkanlıklarından, vb.'den kolay vazgeçemez.

- kendisini aşırı derecede kontrol altında tutar ve zevklerden mahrum eder.
- benliğinden çok şey talep eder, kendini tekrar tekrar sınar ve "yener".
- kendisinden kuşku duyar, kendisini eleştirir ve küçük görür.
- olumsuz düşünce ve tavırlara ya da depresyona eğilimlidir.
- hırslı değildir, başarıya ulaşmak için yeterince yetenekli olduğundan şüphe eder, korkak ve çekingendir.
- yalnız başına çalışmayı tercih eder, tek başınadır.
- kendi kendini motive edebilir, azimlidir.
- otoriteyle baş edemez, otorite figürleriyle sorun yaşar, baba imajı zayıftır.
- kimi zaman aşırı savunmada, kimi zamansa savunmasızdır.

Geri Giden Uranüs:
- dışardan bakıldığında toplumsal kural ve davranış kalıplarına uyar görünse de, aslında sıradışıdır.
- kendini topluma yabancılaşmış hisseder.
- psikolojiye ilgi duyar, ilerici düşünceler taşır.
- ruhunun derinliklerinde isyankardır, benliğine başkaldırma eğilimindedir.
- güçlü sezgilere sahiptir, orijinal ve yaratıcıdır.
- içinden gelen sese kulak verir.
- kendi yolunu takip etmek için içsel özgürlüğe ihtiyaç duyar.
- sinirsel gerginlik, çok kolay heyecanlanır ve kışkırtmalara kapılır.
- sırf değişiklik olsun diye beklenmedik değişimler gerçekleştirir.

Geri Giden Neptün:
- hayalgücü çok canlı, kişiliği çok yaratıcıdır.

- ilhamı eyleme dönüştürmede güçlük çeker.
- hayal dünyasında yaşar, sorumluluktan kaçmaya eğilimlidir.
- kendi kendini aldatır, ruhunun derinliklerindeki kaosun içinde kolay kaybolur.
- kendini bir ideale adayabilir.
- ruhsal ve fiziksel yönden aşırı duyarlıdır.
- kendini feda etmeye veya bir amaca her türlü sıkıntıya göğüs gererek hizmet etmeye eğilimlidir.
- kalabalıktan uzaklaşıp sessizlik içinde kendini dinleyebileceği kaçamaklara gereksinim duyar.

Geri Giden Pluto:
- bastırılmış arzu ve öfke; patlamaya hazırdır.
- yabancılaşmış, antisosyal ve uyumsuz eğilimler taşır.
- kendisine zarar verir; enerjiyi içe yönlendirir.
- ruhunun derinliklerinde varolanla bağlantısını kolay kaybedebilir.
- cesur bir ruh kaşifidir.
- derin psikolojik sezgi ve kavrayışa sahiptir.
- içe kapanık, mahremiyetini kolay paylaşmayan, münzevi bir hayat sürmeye meyilli bir insandır.
- karşı konulmaz içsel dürtüleri ya da saplantıları vardır.
- güçlü, insanın hayata bakışını dönüştürebilen ruh halleri yaşamaya müsaittir.
- dayanıklıdır, stres altında güçlü kaynaklara sahiptir.
- kendini yeniden üretebilir.

Genel olarak geri giden planetler hakkında daha ayrıntılı bilgi edinmek ve geri giden planetin anlamlarını öğrenmek için Bil Tierney'nin "Dynamics of Aspect Analysis" isimli kitabına başvurabilirsiniz.

2.

PLANETSEL GÜCÜN BELİRLENMESİ

Planetler oldukça farklı güç değerlerine sahiptirler. Kimilerinin üzerimizdeki etkisi diğerlerine göre daha fazladır. Doğum haritamızda egemen konuma sahip planetler, konumları ve açısal ilişkileri yönünden daha zayıf olanlara göre daha yakından incelenmeyi hak ederler. Bununla birlikte, aşırı zayıf konumdaki bir planet ise, bu niteliğiyle öne çıkabilir.

B1. GÜNEŞ BURCU & EVİ
(Cevabı daire içine alın.)

Ay'la olan ilişkisi çerçevesinde Güneş'in anlamı bölüm A7'de anlatıldı. Bilinç merkezi olarak Güneş'imizin pozisyonu çok sayıda farklı hayat tecrübesini nasıl harmanlayıp tek bir anlamsal çerçeve içine oturttuğumuzu gösterir. Başlıca enerji kayna-

ğımız olan Güneş bizi kişisel doyuma yönelten dürtünün doğası ve arzularımıza ulaşmak için irademizi hangi yollarla beslediğimiz konularında bize bilgi verir. Güneş egomuzu ve kişisel kimliğimizin bilinçli olarak farkında olduğumuz kısmını temsil ettiği için, Güneş'in doğum haritamızdaki konumu, bireyliğimize ve gururumuza katkıda bulunan ve toplumda bir yer edinmemize yardımcı olan deneyim biçimlerini gösterir. Bir kadının doğum haritasında Güneş ayrıca "animus"u, erkek imajını temsil eder. Kadın bu imajı ya açık bir şekilde dışa vurur ya da babası veya hayatındaki diğer önemli erkekler kanalıyla deneyimler.

Güneş'in bulunduğu burç kendimizi nasıl ifade etmeye, geliştirmeye, gerçekleştirmeye çalıştığımızı ve çevremizi şekillendirmek için irademizi ve gücümüzü nasıl kullandığımızı gösterir. Güneş'in ev konumu, Güneş burcumuzun enerjisini ve onun temsil ettiği amacı hayatın hangi alanına odaklamayı tercih ettiğimize ışık tutar. Açılar ise ego gücümüzü ve başlıca dürtülerimizi tatmin etmekteki ve hayatlarımız üzerinde kontrol sağlamaktaki rahatlığımızı ya da sıkıntılarımızı gösterir.

B2. AY BURCU & EVİ
(Cevabı daire içine alın.)

Güneş'le olan ilişkisi çerçevesinde Ay'ın anlamı bölüm A7'de anlatıldı. Güneş'in bilinçli gayretini ateşleyen veya Güneş'i bilinçli amacından alıkoyan duygusal enerji olan Ay, çevremize verdiğimiz içgüdüsel tepkilerin yanı sıra, bize özgü, başkalarıyla ilgilenmeye ve onlardan ilgi görmeye yönelik, duygusal ihtiyaçlarımızı ve arzularımızı da gösterir. Dişiliği simgeleyen

Ay, psişemizde taşıdığımız anne imajıdır. Kendi annemizi (veya eğer beslenmemiz ve bakılmamızla ilgilenen, bize annelik eden babamızsa, babamızı) nasıl algıladığımızı ve hayatımızdaki önemli kadınları temsil eder. Bir kadının doğum haritasında Ay, onun kadın ve/veya anne rolünü nasıl deneyimlediğini gösterir. Kimliğini belirlemede genellikle Güneş kadar önemlidir. Bir erkeğin haritasındaki Ay ise, birlikte olduğunda duygusal doyum yaşama ihtimalinin yüksek olduğu kadın tipinin başlıca özelliklerini gösterir.

Ay'ın bulunduğu burç hem diğer insanlara ve hayat koşullarına alışkanlıkla *nasıl* tepki verdiğimizi hem de duygularımızı *nasıl* deneyimlediğimizi ve duygusal doyumu *nasıl* aradığımızı betimler. Ay'ın ev konumu, geçmiş davranış kalıpları ve içgüdüsel tepkiler çerçevesinde, en bilinçsizce işlev gördüğümüz hayat alanına karşılık gelir. Bu evde, duygularımıza açık olmamız, hayatla duygusal düzeyde bir bağ kurmamız, kendimize ve diğer insanlara sevgi ve şefkat göstermemiz ve hayatımızı üzerine oturtacağımız sağlam bir temel inşa etmemiz gerekir. Ay'ın açıları ise duygu ve alışkanlık kalıplarımızı deneyimleme, kabullenme ve kullanma, başkalarına tepki verme ve duygusal ihtiyaçlarımızı giderme konularındaki rahatlığımızı veya sıkıntılarımızı gösterirler.

B3. GÜNEŞ'İN YÖNETİCİSİ: BURCU & EVİ

Güneş'in bulunduğu burcun yöneticisi olan planet doğum haritasındaki Güneş enerjilerini nasıl (burç) ve hayatın hangi alanına (ev) yönlendirdiğimizi ifade etmesi bakımından doğum haritamızda önemli bir planettir.

B4. YÜKSELEN'İN YÖNETİCİSİ: BURCU & EVİ

Doğum haritasında Yükselen ile kavuşum halinde bir planet yoksa, yükselen burcun yönetici planeti ve bunun bulunduğu burç, ev ve aldığı açılar fiziksel görünümü, genel beden sağlığını ve en fazla dışa vurduğumuz kişilik özelliklerini anlamada anahtar konuma sahiptirler. Yükselen burç ve Güneş burcunun yanı sıra Yükselen'in yönetici planeti de bilinç düzeyinde kendimizi nasıl algıladığımızla bağlantılıdır. Daha yüksek bir seviyede, yükselen burcumuzun ifade ettiği özlemleri ne şekilde gerçekleştirmeye çalıştığımızı gösterir.

B5. KENDİ BURCUNDAKİ PLANET
(Cevabı daire içine alın.)

Kendi burcunda bulunan, özellikle içsel, bir planet, doğum haritasında güçlü bir etkiye sahiptir. Bu burçta kendi özelliklerini çok rahat ifade edebildiği için, hem planetin hem de burcun haritadaki etkisi artar. Ancak, kişiliğin genel dengesi açısından bakıldığında, planet için bu en iyi konum olmayabilir; çünkü aşırı rahat bir işleyişi ifade eder. Örneğin, İkizler burcundaki Merkür oldukça gelişmiş bir ifade yeteneğine, bilgiye susamışlığa ve değişik yeteneklere sahip bir kişiliğe işaret edebildiği gibi, aşırı sinirliliğe, huzursuzluğa, aynı anda birden fazla işe sarılma nedeniyle bir çok parçaya bölünmeye, gevezeliğe ya da yüzeyselliğe de işaret edebilir.

Çok güçlü olduğu için, kendi burcundaki planetin meslek seçimimizi ve o meslekte nasıl faaliyet gösterdiğimizi etkilemesi olasıdır. Aşağıdaki örneklerde bu durumu açıkça görebi-

lirsiniz: Bob Dylan'ın doğum haritasında Merkür İkizler'de, Rod McKuen'in Venüs'ü Boğa'da, Ingrid Bergman'ın Venüs'ü Terazi'de, Moşe Dayan'ın Mars'ı ise Koç'tadır.

B6. KENDİ EVİNDEKİ PLANET
(Cevabı daire içine alın.)

Kendi evindeki bir planet de neredeyse kendi burcundaki bir planet kadar güçlü bir etkiye sahiptir; çünkü etkisinin en güçlü hissedildiği hayat alanında "evindeymişcesine" rahattır. Hırslı, başarıyı hedefleyen bir kişi kendini nasıl işine tamamen verebiliyor ve bundan haz alıyorsa ya da okulunu başarıyla bitirmek azmindeki bir öğrenci nasıl derslerine konsantre oluyor ve bunu zevkle yapıyorsa, 10. evdeki bir Satürn, 9. evdeki Jüpiter ya da 1. evdeki Mars da kendini öyle evinde gibi rahat hissedecek ve rahat ifade edecektir. Bir planet hem kendi burcunda hem de kendi evinde (örneğin, Venüs Boğa burcunda ve ikinci evde ise) ya da hem kendi evinde hem de bir köşe noktası üzerinde (örneğin, Ay dördüncü evde) bulunuyorsa, kesinlikle çok daha güçlüdür.

B7. YÜKSELEN PLANET
(Yükselen'in 2 dereceden az bir mesafeyle üstünde ya da 6 dereceden az bir mesafeyle altında ise daire içine alın.)

Doğum haritasında Yükselen'le kavuşum halindeki bir planet yükselen burcun yöneticisiyle benzer anlamlar taşır, ancak haritanın köşe noktasında bulunması onu önem bakımından yöneti-

ci planetin önüne geçirir. Sadece fiziki görünümü ve bedensel sağlığı etkilemekle kalmaz, aynı zamanda, en az Güneş kadar kimliğimizin oluşumuna, kendimizi nasıl algıladığımıza, ego gücünün ve gururunun kaynağı olan "ben" duygusuna katkıda bulunur. Yükselen, haritayı dışa yansıtan araç ve dış dünyayla temas kurduğumuz, kendimizi dışa dönük olarak ifade ettiğimiz nokta olması itibarıyla, Yükselen üzerindeki bir planet kendimizi ifade etmemize yarayan bir kanal vazifesi görür ve varlığımızı ne yollarla başkalarına hissettirmeye çalıştığımızı gösterir.

B8. M.C.'DEKİ PLANET

(M.C.'nin 2 dereceden az bir mesafeyle sağında ya da 6 dereceden az bir mesafeyle solunda yer alıyorsa daire içine alın.)

Gökyüzü'nün Orta Noktası'nda bulunan bir planet hayattaki hedefimiz ve başarma azmimiz üzerinde olduğu kadar, seçtiğimiz meslek türü ve toplum içindeki faaliyetlerimizin yapısı üzerinde de belirleyici etkiye sahiptir. Bir planet M.C.'ye ne kadar yakınsa, o planetsel enerjinin kullanımıyla ilgili bir girişimde başarılı olma şansı o derece artar. M.C.'nin 10. evdeki bir planetle yaptığı bir kavuşumun orb'u, 9. evden M.C. ile kavuşum yapan bir planetin orb'una göre daha geniş tutulmalıdır; çünkü 9. ev, toplumsal başarı ve kabul görme arzusundan ziyade, keşfetme ve anlama arzusuyla ilişkilidir.

Genel nüfus içinde, insanların %5,5'inden (1/18) daha azının M.C.'lerinin en fazla bir derece uzağında bir planet bulunacağı beklenebilir. Jansky'nin "Horoscopes Here and Now" isimli eserine göre 20. Yüzyılın yüz ünlü simasının %13'ünün

(yaklaşık 1/8) doğum haritasında bu noktada bir planet bulunuyor. Judy Garland'ın Uranüs'ü, John Lennon'un Pluto'su, Helen Keller'in Uranüs'ü hep M.C.'lerinin tam üzerindedir.

B9. NADİR'DEKİ PLANET

(Nadir'in önünde 1 dereceden daha yakında veya Nadir'den sonra 2 dereceden daha yakında bulunuyorsa daire içine alın.)

Nadir ya da I.C. üzerindeki bir planet bilinçaltına ve geçmiş tecrübelere doğrudan ulaşma yeteneğine olduğu kadar, karşı konulmaz bir duygusal güvence ihtiyacına da işaret eder. Bu ihtiyaç söz konusu planetin doğasına uygun olarak giderilmelidir. Bu planetin enerjilerini aile bireyleriyle ilişkilerimiz, kurduğumuz ev ortamının atmosferi ve ev içi faaliyetlerimiz ya da ev hayatının değişik yansımaları aracılığıyla özel hayatımızda ifade etmemiz gerekir.

Bizi yakından tanımayan kişiler bunu pek fark edemeseler de, bu planet üzerimizde çok güçlü bir etkiye sahiptir. Kendimizi nasıl "evde" hissettiğimizi veya bulunduğumuz ortama nasıl ait hissettiğimizi belirler. Annenin veya en besleyici ebeveynin hayatımızdaki rolünü gösterdiği gibi, ayrıca ilk çocukluk yıllarının ve köklerimizden bize aktarılanların etkisine de ışık tutar. Nadir üzerindeki bu planet, genellikle, kolektif bilinçaltından ve geçmiş yaşamlarımıza ait tecrübelerimizden faydalanmamıza yarayan bir kanal vazifesi görür ve iç varlığımızı nasıl besleyip zenginleştirebileceğimizi ve diğer parçalarımızın bütününü besleyen ruhsal enerjiyi nasıl üretebileceğimizi anlamada anahtar konumdadır.

B10. ALÇALAN PLANET
(Alçalan'dan önce 1 dereceden daha yakınsa veya Alçalan'dan sonra 2 dereceden yakınsa daire içine alın.)

Alçalan üzerindeki bir planet, sadece aşkta değil, arkadaşlıklar ve mesleki faaliyetler kanalıyla da ikili ilişkiler kurma ihtiyacına dikkat çeker. Bu planetin doğası ve bulunduğu burç, kendimizde kolay göremediğimiz veya ifade etmediğimiz, ancak en sıkı ilişkileri kurduğumuz kişilerde aradığımız nitelikleri gösterir. Bu planetsel enerjiyi ifade eden kişilerle ilişki kurma ya da bu enerjinin damgasını taşıyan ilişkiler yaşama ihtiyacını duyarız. Çünkü bu tip etkileşimler aracılığıyla, kişiliğimizin sahiplenmediğimiz ya da yansıttığımız parçalarını sahiplenmeyi ve onu en olumlu şekilde ifade etmeyi öğreniriz.

B11. DURAĞAN PLANET
(Cevabı daire içine alın.)

Hızı normal hareketinin 1/10'undan daha düşük bir seviyeye inen planet durağan olarak değerlendirilir ve gökgünlüğünde, takip eden birkaç gün içinde ya geri ya da ileri gideceği gösterilir. Dışsal bir planet herhangi bir derecenin aynı dakikası üzerinde bir hafta kadar durağan kalabilirken, içsel bir planetin durağan konumu genellikle 24 saatten daha az sürer.

Durağan bir planet, bastırılamayan ya da saplantılı doğası nedeniyle, diğer bütün planetsel enerjilere baskın çıkabilen güçlü bir enerji odaklanmasını ya da yoğunlaşmasını gösterir. İnsan, kişiliğinin diğer parçalarının ihtiyaçlarını ihmal etme pahasına, kendini kolayca bu planetin enerjisini körü körüne ve

hep aynı tarzda ifade eder bir halde bulabilir. Öte yandan kişi, yoğunlaşmış enerjiyi, planetin doğum haritasında faal olduğu evde başarıya ulaşmak için de kullanabilir.

Carl Jung'un Yay burcunda ve 11. evde durağan bir Mars'ı vardı ve o kendisini tamamen kolektif psişenin (esas ruhun) keşfedilmesine adamıştı. (Başak'ta 9. evde, Venüs ve Satürn'le kavuşum yapan sabit bir Merkür'ü olan yazar astrolojik ve psikolojik kavrayışının ayrıntılarını düzenlemeye, netleştirmeye, yazmaya ve yayınlamaya kafasını takmıştır. Ancak sentez sanatı sayesinde, bir doğum haritasını oluşturan yüzlerce ayrıntının kölesi olmaktan kurtulup onların hakimi durumuna geçebilir.)

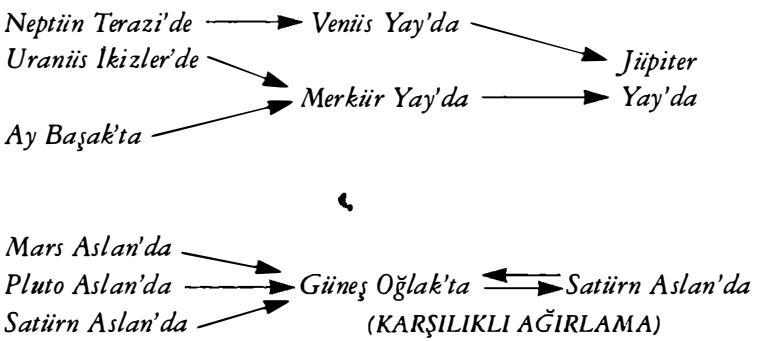
B12. TEK DÜZENLEYİCİ

Tek düzenleyici kendi burcunda bulunan ve doğum haritasındaki diğer planetlere doğrudan ya da dolaylı olarak ev sahipliği yapan bir planettir. Eğer kendi burcunda iki planet varsa ya da iki planet karşılıklı olarak birbirlerine ev sahipliği yapıyorlarsa (karşılıklı ağırlama = A planeti B planetinin yöneticisi olduğu burçta, B planeti A planetinin yöneticisi olduğu burçta ise) tek düzenleyiciden söz etmek mümkün değildir. Bununla birlikte, birbirlerini karşılıklı ağırlayan iki planet, eğer aynı zamanda diğer sekiz planetin tamamına doğrudan ya da dolaylı ev sahipliği yapıyorsa, bu durumda "ortak düzenleyici"den bahsedilebilinir. (Karşılıklı ağırlama konusunda daha fazla bilgi için bölüm C'ye bakınız.) Bir planet hem kendi burcunda hem de tek düzenleyici konumundaysa gücü daha da artar.

Doğum haritasında tek düzenleyicinin olup olmadığını tespit etmek için, herhangi bir planetten başlayın ve o planetin

bulunduğu burcun yönetici planetine bakın. Sonra sırasıyla, o planetin bulunduğu burcun yöneticisine bakın ve aynı işlemi diğer planetler için de daha ileri gidemediğiniz bir noktaya ulaşıncaya kadar sürdürün. Kendi burcundaki planete haritadaki bütün planetleri dolaşmadan ulaştıysanız, işleminize dahil olmayan planetlere geri dönün ve ya kendi burcundaki planete, ya iki planetin karşılıklı ağırlama durumuna ya da aşağıdaki gibi bir planetsel döngüye ulaşana kadar her birini inceleyin: *Ay Yay'da, Jüpiter Başak'ta, Merkür Aslan'da, Güneş Yengeç'te, Ay Yay'da.* Bu tip bir döngüyle karşılaşırsanız, bir planet kendi burcunda bulunsa bile, haritada tek düzenleyici konumunda bir planetten bahsedilemez.

Jüpiter'in Yay burcunda bulunduğu örnek haritadaki planetlerin konumunu inceleyin. Kendi burcunda bulunduğu için, Jüpiter tek düzenleyici konumunda olabilir. Ancak, iki planet birbirlerini ağırladıklarından Jüpiter tek düzenleyici sıfatını taşımıyor.



B13. EN ÇOK AÇI YAPAN PLANET
(Kaç açı yapıyor.)

Bir doğum haritasında en çok açı yapan planet kendini ifade edebileceği çok sayıda kanala sahip olduğu için daha fazla önem kazanır. Bu, bilhassa, planet en az altı temel açı yapıyorsa geçerlidir. Diğer planetlere, burçlara ve evlere olan bağlantıları kişiliğinin diğer parçalarının da onun enerjisinden faydalanmasını sağlayan geçitlerdir. Ayrıca, bu geçitler sayesinde, planetin bulunduğu ve yöneticisi olduğu evlerin dışında kalan diğer hayat alanlarında da bu enerjiden faydalanılır.

B14. HİÇ AÇI YAPMAYAN PLANETLER
(Cevabı daire içine alın.)

Açı yapmayan –doğum haritasındaki diğer planetlerle arasında temel açı bulunmayan- planet haritanın kalan kısmıyla bütünleşemediği için özel bir öneme sahiptir. Çoğunlukla bağlantısız, kopuk ve karşı konulmaz bir dürtü tarzında özerk ve otomatik olarak işler ve insanı, doğasının diğer yönlerine hiç aldırış etmeden, o kendine özgü planetsel enerjiyi ifade etmeye zorlar. Bazen de varlığı hiç hissedilmez; kişinin kendisini algılayış ve ifade sürecinden dışlanmış gibidir.

Haritalarında hiç temel açı yapmayan bir Merkür'ü bulunanlar yazılı veya sözlü iletişim kurmakta ya da anlaşılmakta güçlük çekerler. Eğer Venüs bu konumdaysa, girdikleri duygusal bir ilişkiye kendilerini ya tamamen kaptırırlar ya da hayatlarından aşkı silip atarlar. Mars hiç açı yapmıyorsa, uzun dönemler boyunca, sanki hiç öfke ya da cinsel arzu duymuyor-

muş, ve kendi irade ve arzularını ifade edemiyormuş görüntüsü verebilirler. Oysa bunun hemen ardından, saldırgan davranışlarla dolu ve cinsel yönden aşırı faal çılgın bir dönem yaşayabilirler. Söz konusu planet Güneş ise, genellikle kişinin hayatı boyunca enerjisinin ve iradesinin farkında olmak ve bunlardan yararlanmak için mücadele etmesi gerekir. Bu tür insanlar kendilerini sık sık özbenliklerinden kopuk hissederler.

Açı yapmayan bir planete sahip insanlar o planetin enerjisini hayatlarının uyumlu bir parçası haline getirebilmek için yoğun bir gayret sarfetmek zorundadırlar. Söz konusu planetin yaptığı tali açıların yanı sıra, bu planetin alacağı transitler ve progresyonlar da kişiye bu hususta yardımcı olabilirler. Yakın ilişki içinde olduğumuz kişilerin doğum haritalarında, bu planetimize altmış derecelik ya da üçgen açıyla bağlı planetler varsa, açı yapmayan planeti daha verimli bir şekilde ifade etmemiz kolaylaşır.

B15. DİĞER FOKAL (ODAK NOKTASINDAKİ) PLANETLER

(Bölüm A'daki açı oluşumlarında veya planetsel modellerde işaretlenmiş olsa bile cevabı daire içine alın.)

Bölüm B'de daha önce tartışılan planetlere ilaveten, aşağıdaki koşullardan herhangi birine sahip olan bir planet de enerjinin odaklandığı, dolayısıyla fokal bir planet olarak değerlendirilmelidir:

a) Bir T-karenin veya yod'un fokal planeti.
b) Bir kova veya yelpaze modelinin "sapı", ya da lokomotif modelinin "motoru" konumundaki bir planet.

c) İki açı oluşumunu birbirlerine bağlayan planet. (Yani, hem bir T-karenin hem de bir büyük üçgenin bulunduğu bir haritada, her iki oluşumda da yer alan bir planet ikisinin enerjilerinin uyumlu bir şekilde bir araya gelmesinde anahtar konumundadır.)

Buket ya da kase modelindeki merkezî planet ve tetikleyici (bir T-kareye veya büyük kareye en yakın üçgen ve altmışlık açıyı yapan) bir planet de fokal planetler olarak değerlendirilebilirler. Ancak etkileri yukarıda bahsedilen planetler kadar güçlü değildir. Haritada ağırlığıyla öne çıkabilecek planetlerin sayısı az ise, ancak o zaman bu planetleri listeye dahil edin. Yoksa, gerçekten önemli olanlarla ikincil önem taşıyanlar arasında bir ayrım yapma imkanı bulamadan, bir sürü planete özel anlam yüklediğinizi fark edebilirsiniz.

3.

AÇILAR & DİĞER HARİTA DEĞİŞKENLERİ

Tek tek planetsel konumları ve bir bütün olarak haritayı değerlendirmek dışında, planetler ile doğum haritasının diğer değişkenleri arasındaki karşılıklı etkileşimle gösterilen kişiliğin aktif dinamiklerini de anlamamız gerekir. Özellikle açılar, planetlerin ifadelerinin engellenmesi veya desteklenmesi yoluyla, kişiliğin farklı yönlerinin nasıl işbirliği yaptıklarını veya çatıştıklarını açıklarlar.

C1. EN EGEMEN AÇİ TÜRÜ
(Kaç tane?)

Çoğu doğum haritasında kavuşum, altmışlık, kare, üçgen ve karşıt açılar arasında bir denge, belki her birinden üçer tane, bulunur. Bu durumda egemen açı türünün bir önemi kalmaz.

Ancak, belli bir açı türü diğerlerine oranla daha fazla ise, bu açının doğası söz konusu kişinin hayatında hatırı sayılır bir yer işgal eder. Bu açı türü kişinin kendini ifade ediş tarzında, diğer dört temel açı türüne göre, daha ağırlıklı olarak varlığını hissettirir.

Doğum haritalarında kavuşum açısı fazla olan kişiler, dikkatlerini güçlü şekilde belli bir noktaya yönlendirebilen, kendi işlerinin içinde gömülüp kaybolabilen ve dışarıdan teşviğe ihtiyaç duymayan kişilerdir. Dikkatlerini bir noktada odaklayabilmelerine rağmen, dar bir bakış açısına saplanıp kalabilir, çıkmaz yola adım atabilirler. Bu tavırları onların, başkalarının olumlu etkilerinden faydalanmalarını da zorlaştırır.

Doğum haritalarında altmışlık açı fazla olan kişiler, genellikle kendilerini çok rahat ifade ederler. Çok farklı hayat deneyimleri arasında bağ kurabilen yaratıcı bir zihne sahip olmakla birlikte, zihinlerini ve iletişim yeteneklerini en iyi faydalanabilecekleri şekilde geliştirebilmeleri için biraz teşvik edilmeleri ve dürtülmeleri gerekir.

Kare açıların çoğunlukta olması, kişinin hayatı boyunca çok sayıda kriz deneyimleyeceğine ve engelleri aşmak için güçlü bir motivasyona sahip olduğuna işaret eder. Yüksek başarılara ulaşacak kapasiteye sahiptirler; ama olayları ve kendilerini aşırı zorlayarak enerjilerini israf edebilirler. Zaman zaman dinlenmeyi ve enerjilerini daha uyumlu ve tasarruflu kullanmayı öğrenmeleri gerekebilir.

Hayatları nispeten kolay geçen ve çok sayıda yeteneğe sahip kişilerin haritalarında üçgen açılar egemen konumdadır. Ancak, onları enerjilerini harekete geçirmeye ya da algılarını derinleştirmeye zorlayan meydan okumalarla pek karşılaşmadıklarından, kolayca rahat ancak devinimsiz davranış ve düşünce

kalıpları içine saplanıp kalabilirler. Bu hallerinden memnun olma tavrından silkelenip kurtulmaya ve kendilerini geliştirmeye zorlanmaları gerekir.

Son olarak, bir doğum haritasında karşıt açıların çoğunlukta oluşu, bir taraftan davranışlarında aşırı uçlara ve çelişkili tavırlara yönelen, bir taraftan da dengeyi sağlama, kendilerini ve kişisel ilişkilerini anlama gayreti içinde olan kişileri simgeler. Yaşadıklarının ardında yatan anlamı kavrama peşinde olan bu insanlar, derin bir kavrayışa ve insana ilham veren bir içgörüye sahiptirler. Ancak, enerjilerini kendi uğraşlarına odaklamayı ve diğer insanlara yansıttıkları kendi kişilik özelliklerini yeniden sahiplenmeyi öğrenmeleri gerekir.

C 2. BİR AÇI TÜRÜNÜN EKSİKLİĞİ

Bir doğum haritasında egemen konumdaki açı türünün yanı sıra, herhangi bir temel açının eksikliği de kişinin enerjilerini nasıl kullandığını gösterir. Çoğunlukla, 72 derecelik (quintile), 40 derecelik (novile) ve yarı-altmışlık (30 derecelik) gibi tali açılar, aktif hale getirildiklerinde altmışlık ve üçgen açıların eksikliğini telafi edebilirler. Yarım-kare ve bir dereceye kadar da 150 derecelik (harekette veya anlayışta herhangi bir gözle görülür bir değişikliğe yol açmayabilen yarı-bilinçli bir sinirlilik olarak hissedilebilir) açılar kare veya karşıt açıların boşluğunu doldurabilirler. Kavuşum açısının eksikliği karşıt açının egemenlikteki durumuna benzer sonuçlar yaratırken, bunun tersi de geçerlidir. Yine bunun gibi, üçgen ve altmışlık açıların eksikliği kare açıların egemen konumda olması durumuna benzer sonuçlar, kare açının eksikliği ise üçgen ve altmışlık açıla-

rın çoğunlukta olması durumuna benzer sonuçlar yaratır.

Doğum haritalarında hiç kavuşum açısı bulunmayan kişiler enerjilerini belli bir proje veya hayat alanı üzerine yoğunlaştırmakta güçlük çekerler. Çok yönlüdürler, ama enerjileri dağılmıştır ve kişiliklerinin bütün parçalarının özdeşleşebilecekleri bir amaca veya hedefe ihtiyaçları vardır.

Altmışlık açının eksikliğini çeken kişiler genellikle yaratıcı ve entelektüel alanlarda kendilerini rahat hissetmezler. Zihinsel yeteneklerini geliştirmek, üretken faaliyetler ve iletişim kanalıyla kendilerini rahat ifade edebilmek için bilinçlice uğraşmak zorundadırlar.

Kare açı eksikliği engelleri aşarak büyümek yerine kolay yolu tercih edenlerin haritalarında görülür. Bu kişiler kendilerine aşmaları gereken engeller yaratmak ve gelişimlerine katkısı olmayan alışkanlıklardan kurtulmak için gayret göstermek zorundadırlar.

Doğum haritasında hiç üçgen açı bulunmayan kişiler kendileriyle ya da diğer insanlarla barışık değildirler, ve tatmin duygusunu yakalamak için ilişkilerine ve faaliyetlerine hatırı sayılır ölçüde enerji yöneltmeleri gerekir. Enerjilerini yeniden üretmeyi ve daha ılımlı ve dengeli bir biçimde hareket etmeyi öğrenmek zorundadırlar.

Son olarak, karşıt açı eksikliği, bu kişilerin kendileriyle temas içinde olduklarına ve henüz geliştirmedikleri nitelikleri ifade etmek için başkalarına bağımlı olmadıklarına işaret eder. Ancak, son derece öznel oldukları ve kendileri ve kişisel ilişkileri hakkında basite indirgenmiş bir bakışla yetinebildikleri için anlayışlarını derinleştirmelerinde ve bakış açılarını genişletmelerinde fayda vardır.

C3. 3 DERECE İÇİNDEKİ KAVUŞUMLAR
(Orb'u belirtin. 1,5 dereceden az ise daire içine alın.)

Bir açı ne kadar yakınsa, kişilik üzerindeki etkisi o kadar çok olur. İki planetsel enerjinin karışımı demek olan kavuşum en güçlü açı olduğu için, birbirine çok yakın iki planetin meydana getirdiği bir kavuşum doğum haritasındaki en önemli açılardan biri olacaktır. Orb'u 3 dereceyi aşmayan kavuşumları orb'u bunun yarısı kadar olan altmışlık, üçgen, kare ya da karşıt açılara eşdeğer olarak düşünün. Açı aralığı 1 dereceden az olan kavuşumları ise daha da güçlü olarak kabul edin.

C4. 1,5 DERECE İÇİNDEKİ DİĞER TEMEL AÇILAR
(Orb'u belirtin. 1 dereceden az ise daire içine alın.)

Bir doğum haritasındaki en yakın açıların işaret ettikleri enerji yapıları, orb'un geniş olduğu zayıf açılara nazaran varlıklarını daha güçlü hissettireceklerinden, açıları yorumlamaya dikkatimizi orb'u daha dar olanlara odaklayarak başlamamız gerekir. Temel açılardan orb'u 1,5 derecenin içinde (altmışlık açı için 1 derece) olanları yakın açı, 1 derecenin (altmışlık için 30 dakika) içinde olanları ise hemen hemen tam açı olarak değerlendirin. Orb'u 30 dakikayı aşmayan bir kavuşum, kare, üçgen ya da karşıt açı hemen her zaman doğum haritasının en esaslı 5-8 özelliğinden birisidir. Eğer bu aralık 10 dakikanın da altında ise ve haritada az sayıda öne çıkan unsur varsa, bu açı haritayı tamamen yönlendirebilecek kadar güçlü bir konum elde edebilir.

Yakın açıları not ederken hangilerinin yaklaşan (daha hızlı

hareket eden planetin daha yavaş hareket eden planetin bulunduğu dereceye yaklaşması) ve hangilerinin uzaklaşan (daha hızlı hareket eden planetin daha yavaş hareket edenin bulunduğu dereceden uzaklaşması) açılar olduklarına dikkat edin. Yaklaşan açılar aynı orb'a sahip uzaklaşan açılardan daha güçlüdürler, çünkü doğumdan sonra progresyonla giderek daha fazla yaklaşırlar.

Doğum haritalarımızdaki yakın ya da tam açılar bize çok doğal gelen düşünüş, hissediş ve davranış modellerini gösterirler. O kadar doğaldır ki genellikle bilinçli farkındalığımızın dışında işlerler ve bazen planetsel enerjilerimizi yönetme özgürlüğümüze olan inancımıza meydan okurlar. Onlarla mücadele etmeye kalktığımızda, bizim önemli bir parçamız olan bu modeller kendilerini ifade etmeye çabalayacaklarından, kendimizi tuzağa düşmüş gibi hissedebiliriz. Ama onlarla işbirliği yapacak olursak, onların ifadelerini kendi lehimize kanalize edebiliriz. Neticede, bir açı bir enerji bağıdır. Doğum haritasında bu tip bir bağ oluştuğunda, ilişki içindeki iki planetin enerjileri çok farklı şekillerde ifade edilebilir ve her durumda planetlerin asıl yapılarına sadık kalınmış olur. Onu verimli bir eyleme dönüştürmeyi öğrendikten sonra, bir kareden de üçgen açıdan elde ettiğimiz faydaları sağlayabiliriz. Bir karşıt açıyı çözdükten sonra bir kavuşumun sentezleyici karışımına ve odaklanışına ulaşabiliriz. Bir üçgen açı dahi, içimizde onun enerjilerini değiştirme duyarlılığı ve arzusu yeşermeye başladığı andan itibaren, bünyesinde bir kare açının motivasyonunu barındırabilir.

C5. ÖNEMLİ TALİ AÇILAR
(Tam açıları not edin.)

Eğer bir doğum haritasındaki tali açıların hepsini hesaplayıp yoruma katacak olsaydık, beyinlerimizi öylesine çok sayıda önemsiz ayrıntıyla doldurmuş olurduk ki, haritanın en önemli unsurlarına gerekli dikkati veremez hale gelebilirdik. Bununla birlikte, bazı tali açıları dikkate almak gerçekten değebilir. Bunların taşıdıkları önem, tam açı olmalarına ve doğum haritasındaki temel açıların yapısına bağlıdır.

Tali açıların bir çoğuna normal olarak 1-2 derecelik bir orb tanındığı için, orb'u 30 dakikanın altında olan açıları "yakın", 15 dakikanın altında olanlarıysa, en az, orb'u 2 derecenin altında olan temel açılar kadar güçlü olarak değerlendirmeliyiz. Bir doğum haritasındaki üçgen veya altmışlık açıların sayısı az ise, yakın yarı-altmışlık (30 derecelik), quintile (72 derecelik) ve biquintile (144 derecelik) açılar potansiyel fırsat ve yeteneklere işaret etmeleri nedeniyle ilave bir güç kazanırlar. Kare veya karşıt açıların sayısı az ise, yarım-kare açılara dikkatimizi yöneltmemiz gerekir; çünkü bunlar kişiye üçgen ve altmışlık açıları kendisine faydalı olacak şekilde kullanmasında yardımcı olabilecek gerilimli ve uyarıcı noktalara dikkat çekerler.

Dairenin bir tam sayıya bölünmesinden elde edilmediği ve bizi kare, üçgen, kavuşum ve karşıt açılar kadar bariz şekilde etkiler görünmediği için, 150 derecelik açı (inconjunct) temel bir açıdan ziyade tali bir açı olarak değerlendirilmelidir. Ancak bu açı tipine, kendi kategorisindeki diğer açılara tanınandan daha geniş bir orb –normal olarak 4 derece, "tam açı" olarak nitelendirilebilmek için de 1 derece- tanınmalıdır. Yarım-kare ve quincunx olarak da tabir edilen 150 derecelik (inconjunct) açı-

lar, tali açılar arasında genellikle en güçlü olanlarıdır. 135 (sesquiquadrate), 72 (quintile) ve 144 (biquintile) derecelik açılar da dikkate alınması gereken açılardır.

En çok kullanılan tali açılar önem sırasına göre aşağıda sıralanmıştır:

AÇI	DERECE	ANAHTAR SÖZCÜKLER
Inconjunct/ Quincunx	150	uygunsuz birleşme; belli belirsiz sinirlilik; psikosomatik belirtiler; yaratıcı üretkenliği arttıran yarı bilinçli bir gerilim;
Yarım-kare	45	artan bir gerginlik ve motivasyon; zayıf da olsa gayet belirgin bir kare açı
Quintile & Bi-quintile	72 144	bireyci ifade; farklı etkileri sentezleyen ve dönüştürebilen yaratıcı kapasite
Sesquiquadrate	135	bilhassa kavrayışı ve ilişkileri etkileyen artan bir gerilim; yarım-kare açının benzeri
Yarı-altmışlık	30	ortaya çıkan gerilim ve yaratıcılık; ön-bütünleştirici (genellikle rahatsız edici)
Septile ve Biseptile	51° 25' 102° 50'	kader tayin eden, geleceği belirleyen; zorlayıcı, dürtücü; anlaşılmaz (bu açı hakkında az şey biliniyor)
Novile	40	kuluçka dönemi; yeni biçimlerin doğması için potansiyel

Genellikle doğum haritasını verimli bir şekilde sentezlemek için tali açıların yorumlanması gerekli değildir. Onları sadece, temel açıların anlamlarını iyice kavradıktan sonra veya doğum haritasındaki temel açıları çok zayıf ya da sayıca çok az buluyorsanız ve söz konusu kişideki enerji modellerini anlamak için tali açılardan faydalanmanız gerektiğini düşünüyorsanız kullanın. Yüksek zekaya ve yaratıcılığa sahip, ezoterik ve spiritüel eğilimli kişiler tali açılarını en az temel açıları kadar sık olarak kullanabilirler. Bu tür insanlarda tali açılara daha fazla önem verilmesi gerekir.

C6. PARALELLER
(Mevcut açıları güçlendirenleri not edin.)

İki boyutlu doğum haritası formunda seçilebilmesi mümkün olmayan alan boyutunu temsil ettiklerinden paraleller genellikle göz ardı edilirler. Planetlerin ekvatorun ne kadar kuzeyinde ya da güneyinde bulunduklarını gösteren paraleller, çoğu gökgünlüğünde bulunan deklinasyon tablolarına bakarak tespit edilir. Paralellerde orb bir derece olarak kabul edildiğinden, 18 derece kuzeyde bulunan bir planetle 19 derece kuzeyde bulunan bir planet paralel kabul edilir. 7 derece güneydeki bir planetle 6 derece güneydeki bir planet de aynı şekilde paraleldir. Ama, 6 derece güneydeki ve 6 derece kuzeydeki iki planetin kontraparalel oldukları söylenir.

Kavuşum açısına benzeyen paraleller enerjilerin kaynaşmasını ifade ederler; ama kavuşumlardan farklı olarak, planetlerden biri veya her ikisi de transitler veya progresyonlardan açı alana kadar, etkilerini çoğunlukla dışa vuramazlar. Kontrapa-

raleller ise zayıf karşıt açılar gibi tepki verirler ve aynı şekilde transitler ve progresyonlar tarafından aktif hale getirilirler.

Aşağıdaki koşullardan herhangi birine sahip olan paraleller önemli olarak değerlendirilmelidirler:

1) Zaten kavuşum yapan iki planet arasında ise; ki bu durumda paraleller kavuşumu pekiştirir ve güçlendirirler.

2) Zaten bir diğer temel açıyla birbirine bağlı iki planet arasında ise; ki bu durumda mevcut açıyı güçlendirmelerinin yanı sıra, iki enerjinin uyumlu bir şekilde bir araya gelebilmeleri potansiyeline de işaret ederler.

3) Aralarında önemli bir açı bulunmamakla birlikte doğum haritasında güçlü konumda bulunan planetler arasında ise (örneğin, bu planetlerden biri yükselen burçla kavuşum yaparken, diğeri de bir T-karenin fokal planeti olabilir).

Tek başlarına değerlendirildiklerinde, paraleller, bir doğum haritasında ilk göze batan unsurlar arasında yer almazlar. Sadece, yukarıda bahsedilen planetlere ve açılara ilave vurgu yaptıklarında onları listeye dahil edin.

C7. KARŞILIKLI AĞIRLAMA
(Cevabı daire içine alın.)

Bir planet bir başka planetin burcunda, ikinci planet de birincinin burcunda yer aldığında karşılıklı ağırlama gerçekleşir. Çoğunlukla göz ardı edilen bu karşılıklı ağırlama kavuşum açısıyla aynı anlama ve güce sahip olmasının yanı sıra, kavuşumda bulunmayan ilave avantajları da bünyesinde barındırır. Karşılıklı ağırlama konumundaki her bir planet, diğer planetin burcunda ve evinde faaliyet gösterme yeteneğine sahiptir; etki-

si, içinde bulunduğu ya da yöneticisi olduğu evle sınırlı değildir. Bu ilave ifade kanalının sağladığı avantajla, bu konumdaki planetler, burçlar ve evler arasında bir bağ kurulur. Bu bağ sayesinde, söz konusu unsurlar birlikte hareket ederler ve aralarındaki kare veya karşıt açıların çözümüne ve uyumlu bir şekilde ifade edilmelerine yardımcı olurlar.

Doğum haritasındaki karşılıklı ağırlama durumunun önemi kesinlikle küçümsenmemelidir. Karşılıklı ağırlama genellikle kişiliğin, haritanın geri kalanında bariz olan veya olmayan, başlıca özelliklerine işaret eder. Örneğin, Liz Taylor'ın Ay'ı Akrep'te 2.evde ve Pluto'su Yengeç'te 10.evde; Bobby Fischer'ın Merkür'ü Kova'da 8.evde ve Uranüs'ü İkizler'de 11.evde; Carol Burnett'ın Merkür'ü Koç'ta 1.evde ve Mars'ı Başak'ta 6. Evde; Edgar Cayce'ın Venüs'ü Balık'ta 7.evde ve Neptün'ü Boğa'da 9.evdedir. Söz konusu karşılıklı ağırlamaların bu kişilerin hayatlarındaki önemi inkar edilebilir mi?

C.8 AY DÜĞÜMLERİ

(Hangi burçta ve evde bulunduklarını belirtin. Cevabı daire içine alın. 2 derece içindeki temel açıları not edin.)

Ay düğümlerinin konumu dikkatle incelenmeden, hiçbir şekilde herhangi bir doğum haritasının yorumuna girişilmemelidir. Bunlar sadece burç ve ev konumlarıyla değil, aynı zamanda yaptıkları açılarla da, ömrümüz boyunca yüz yüze gelmemiz gereken yaşamsal konulara işaret ederler. Eğer geçmişin bizi geriye çekmesinden kurtulup bu enkarnasyondaki amacımızı gerçekleştireceksek bunların çözüme kavuşturulması zorunludur.

Sadece on ikinci ev değil, Güney Ay Düğümü de, bu bedenlenmemizde beraberimizde getirdiğimiz kişiliğimizin güçlü ve zayıf noktalarını gösterir. Güney Düğümü en az direnç gösterebildiğimiz noktaları bünyesinde barındırır. Onun yer aldığı burcun ve evin özelliklerini ifade etmek için geriye doğru gitmeye eğilimliyizdir; çünkü o düzeyde tepki verdiğimizde kendimizi güvende hissederiz, çünkü o enerjileri ifade etmek ve dikkatimizi hayatımızın o alanına yöneltmek bize çok doğal gelir. Ancak bu hayat süremiz içinde, dikkatimizi Güney Ay Düğümünün ifade ettiği nitelikler ve ilgi alanları üzerine yoğunlaştırmamamız gerekir, çünkü böylesi bir hareket tarzı bizim geri gitmemize sebep olacak ve nihayetinde de önümüze çıkacak fırsatları sınırlandıracaktır. Bu durumda geçmiş tarafından sınırlandırıldığımız hissine kapılmaya başlar, doyumsuzluk ve hayal kırıklığı yaşarız. Aksine, bu hayat süresinde bizim işimiz Güney Ay Düğümünün yeteneklerini doğum haritamızdaki Kuzey Ay Düğümünün (ev ve burç konumuna ve Kuzey Ay Düğümünün yer aldığı burcun yönetici planetinin konumuna uygun biçimde) anlamını beslemek üzere kullanmaktır.

Kuzey Ay Düğümümüzü geliştirmek, özellikle haritamızdaki planetlerden kare veya karşıt açı alıyorsa, bizim için pek kolay olmaz. Sürekli Güney Ay Düğümümüzün bulunduğu burcun ve evin temsil ettiği alışkanlıklara, davranış kalıplarına doğru çekildiğimizi hissederiz. Öte yandan, Kuzey Ay Düğümünün burcunun enerjilerini aktif bir şekilde ifade ederek ve Kuzey Düğümünün yer aldığı evin hayat alanında etkin bir faaliyet yürüterek, evrenin yardımcı ve iyileştirici enerjilerini kendimize çekeriz. Bu enkarnasyonda geliştirmek üzere doğduğumuz yetenek ve güçleri uyandırır ve kişisel hayat amacı-

mızı gerçekleştirmiş olmaktan dolayı sonsuz bir tatmin duygusu yaşarız. Ay Düğümleri hakkında tam bilgi almak için Tracy Marks'ın "The Astrology of Self-Discovery" ve Donna Van Toen'in "The Astrologer's Node Book" isimli kitaplarına başvurabilirsiniz.

Çalışma kağıdınız üzerine, sadece ay düğümlerinin bulundukları burcu ve evi değil, aynı zamanda doğum haritasındaki planetlerle yaptıkları yakın açıları da not edin. Kuzey Ay Düğümüne olan kavuşumlar, yapıcı bir şekilde geliştirmeye en çok ihtiyacımız olan planetsel enerjilere işaret ederler. Güney Ay Düğümüne olan kavuşumlar, bizim için ifade etmesi kolay, ama bu hayat planında vurgulamamıza gerek olmayan planetsel enerjileri temsil ederler. Ay düğümlerinin yaptığı diğer açılar ise Kuzey Ay Düğümümüzün temsil ettiği amacı gerçekleştirirken Güney Ay Düğümümüzden yararlanmadaki rahatlığımızı ya da zorluklarımızı gösterirler.

Güney Ay Düğümünün bulunduğu burcun yönetici planetinin ev konumu geçmişte dikkatimizi odakladığımız ve şimdi de bir sığınma noktası olarak kullandığımız ikinci bir hayat alanına işaret eder. Kuzey Ay Düğümünün burcunun yöneticisinin ev konumu ise, Kuzey Ay Düğümümüzden öğrenmemiz gereken dersleri uygulamamız gereken ikinci bir hayat alanına dikkat çeker.

4.

ÖN SENTEZ

Bu bölümün amacı, şu ana kadar üzerinde konuşulan astrolojik değişkenlerin bazılarının sentezini yapmaya başlamanıza yardımcı olmaktır.

D1. EN GÜÇLÜ PLANETLER
(Puanı ne? 4'ten fazlaysa daire içine alın.)

B3-15 bölümlerinde bir planeti kaç kez not ettiğinizi sayın. Planet daire içine alınmışsa, onu çift sayın. Bu rakama, bütün doğum haritalarındaki önemlerine karşılık gelecek şekilde, Güneş için 2 puan, Ay için 1 puan ilave edin. Doğum haritasındaki en güçlü planet muhtemelen en çok puanı toplayan planet olacaktır. Bir planetin 4 puanın üzerine çıkması doğum haritasında egemen konumda olduğunu gösterir. Sıklıkla, iki

ya da daha fazla sayıda planet eşit oranda egemen olurlar.

D2. EN GÜÇLÜ BURÇLAR
(Puanı ne? 4'ten fazlaysa daire içine alın.)

Planetlerin her bir haritaya göre değişen ağırlığı dolayısıyla, bunun tespit edilmesi genellikle zordur. En iyi yöntem, kendisinde bulunan her bir planet için burca 1 puan yazmak ve ayrıca da Yükselen'in ve Gökyüzünün Orta Noktası'nın bulunduğu burçların her birine 1'er puan eklemektir. Güneşin bulunduğu burca, ilaveten 2 puan, Ay'ın bulunduğu burca 1 puan, en baskın planetin (D1'de tespit edilmişti) bulunduğu burca da yine 1 puan eklenmelidir.

D3. EN GÜÇLÜ EV
(Puanı ne? 4'ten fazlaysa daire içine alın.)

En güçlü ev ya da evleri belirlemek için en güçlü burçları belirlemede kullandığınız yöntemi kullanın ve yine Güneş'in, Ay'ın ve en güçlü planetin bulunduğu evlere puan ilave edin. Yükselen'i ve Gökyüzünün Orta Noktası'nı değerlendirme dışı tutun.

D4. EN GÜÇLÜ AÇI
(30 dakikanın altındaysa daire içine alın.)

Burada en kesin (orb'un en dar olduğu) açıyı ve orb'unu not edin. Haritanın köşe noktalarının ve Ay Düğümlerinin açıları-

nı değerlendirmeye dahil edin. Eğer en kesin açı bir üçgen ya da altmışlık açıysa, o zaman, kişide işleyen en dinamik enerji ifadesini gösteren unsur olarak en yakın kare ya da karşıt açıyı da not edin.

5.

İLAVE DEĞERLENDİRMELER

Bir doğum haritasını tam anlamıyla ve ayrıntılı bir şekilde yorumlamaya girişti̇ğimizde işimize yarayacak çok sayıda başka astrolojik değişkenler de söz konusudur. Ancak bunlar haritanın sentezine ulaşmada ve onun temel karakteristiklerinin anlaşılmasında esaslı bir önem taşımazlar. Bununla birlikte, kimi haritalarda, aşağıda yer alan ilave değerlendirmeleri de dikkate almak gerekebilir:

1) ONİKİNCİ EV BİLEŞİMİ (12. evde bulunan planetlerden ve 12. evin yönetici planetinden oluşur) bizi şekillendiren gizli faktörleri barındırır. Bu faktörler bize güç katabildiği gibi, mantık dışı ve genellikle kendi kendimize zarar verdiğimiz bir davranışa da dönüşebilir. Daha fazla bilgi için, Tracy Marks'ın "The Twelfth House" isimli eserine bakın.

2) Yeni Ay düğüm ekseniyle (ay düğümleri) kavuşum konu-

muna geldiğinde GÜNEŞ TUTULMASI; Dolunay düğüm ekseniyle kavuşum yaptığında ise AY TUTULMASI meydana gelir. Ay ve güneş tutulmalarının her biri ortalama olarak yılda iki kez gerçekleştiğinden, Yeni Ay veya Dolunay sırasında doğan bir kişinin tutulmayı takip eden 24 saat içinde doğup doğmadığını tespit edebilmek için bir gökgünlüğüne ya da bir Güneş ve Ay tutulmaları tablosuna başvurmamız gerekir. Güneş tutulması sırasında doğan kişiler genellikle yaşamsal enerjisi, direnci, iradesi ve özsaygısı zayıf, ama aynı zamanda fiziksel enerjilerini kullanma ve kimliklerini son derece kendilerine özgü bir tarzda geliştirme yeteneğine sahiptirler. Ay tutulması sırasında doğanlar ise, genellikle duygusal yönden dengesiz ve başkalarına bağımlı, ama aynı zamanda, eğer başarabilirlerse, etkili bir şekilde yaratıcı faaliyetlere kanalize edebilecekleri, benliklerini ve hayatı algılayışlarını kökten değiştirebilecek hissediş ve sezgi düzeylerine erişirler.

Doğumdan önceki son güneş tutulmasının doğum haritasındaki konumu genellikle sürekli dayanma sınırlarımızı sınamak ve kendimizi geliştirmek durumunda kaldığımız krizler deneyimlediğimiz hayat alanını gösterir. Daha fazla bilgi için Robert Jansky'nin "Interpreting the Eclipses" isimli kitabına başvurabilirsiniz.

3) KÖŞESEL, HALEF (takip eden) VE SON EVLER anlam yönünden öncü, sabit ve değişken burçlarla benzerlik gösterirler. Planetlerin yoğun olarak köşesel evlerde (1, 4, 7 ve 10) bulunması, kişinin enerjisini harekete geçirmek, hayatın başlıca alanlarına –kimlik, ev ve aile, aşk ve evlilik ve meslek – ilişkin eylemleri başlatmak yönünde güçlü bir dürtü hissettiğine işaret eder. Planetlerin halef evlerde (2, 5, 8 ve 11) yoğunlaşması, kişisel arzuları tatmin etme dürtüsünü, enerjiyi yoğunlaştırma

ve eldeki işleri sonuçlandırma yeteneğini gösterir. Son evlerde (3, 6, 9 ve 12) planet yığılması durumu ise, kişinin deneyimlerine verdiği tepkilerle ilgilendiğini, ve kişisel gerçekliğini açıklığa kavuşturmakla ve kavramlaştırmakla uğraştığını gösterir.

3) EN YÜKSEKTEKİ PLANET (M.C.'ye en yakın olan) doğum haritasındaki güçlü planetlerin sayısı az olduğunda, kişi üzerinde güçlü bir etkiye sahip olabilir. Bu planet, kişinin emellerin doğasını ve nasıl başarıya ulaşacağını gösterir.

4) DOĞU / BATI AYRIMI, doğum haritasında planetlerin yerleşiminde güçlü bir dengesizlik olduğunda, dikkate alınmaya değer bir husustur. Haritanın doğu (sol) yarımküresinde yedi ya da daha fazla planetin toplanması, hayatının kişinin kendi ellerinde olduğunu, aynı yığılımın batı yarımkürede (sağ) gerçekleşmesi ise, kişinin hayatının diğer insanlardan etkilendiğini gösterir.

5) GÜNEŞ-MERKÜR KAVUŞUMLARI, orb 4 derecenin altında olduğunda özel bir dikkatle ele alınmalıdırlar. Orb 1/2-4 derece arasında olduğunda Merkür'ün "combust (yanmış)" olduğuna hükmedilir. Bu tip bir kavuşuma sahip olan kişi, zihinsel olarak öylesine hareketli ve bariz şekilde özneldir ki, sık sık düşüncelerini netleştirme ve açık bir şekilde ifade etme zorluğu çeker. Ancak, Güneş'ten sadece 30 dakika mesafede bulunduğunda Merkür'ün gücü yoğunlaşır, zeka keskinleşir ve dehaya varan bir kapasite kendini açık olarak hissettirir.

6) ORTA NOKTALAR, burçlar kuşağı üzerinde, herhangi iki planetten eşit uzaklıkta duran derecelerdir. Bu planet çiftinin bir yakın, bir de uzak olmak üzere iki orta noktası bulunur. Biri aralarındaki en kısa mesafenin ortasında, diğeri ise ilkinden 180 derece mesafededir (yani tam karşısındadır).

Her doğum haritasında onlarca orta nokta bulunduğu için, sentez sürecinde sadece en önemlilerini dikkate almak gerekir. İçlerinden en önemlisi genellikle, bir kare açının haritadaki bir diğer planetle kavuşum yapan orta noktasıdır, ki bu şekilde, kare açıyı iki yarım kareye böler. Planetsel orta nokta kare açı tarafından harekete geçirilir ve bu kareyi yapıcı bir şekilde kullanmada anahtar bir faktördür. Karşıt (eğer T-kare oluşturuyorsa), üçgen veya altmışlık açıların planetsel orta noktaları da benzer bir işlev görürler.

Bir doğum haritası yorumlanırken, yukarıdaki unsurlara ek olarak, başka birçok astrolojik değişken de değerlendirmeye dahil edilebilir. Yazar, bu değişkenlerin bir kısmının öneminin az olduğu, diğerlerinin değerinin ise tartışmalı olduğu kanısındadır.

ÖNEMİ AZ OLANLAR: eril/dişil burçlar, şans noktası, damga (signature), planetsel düğümler, verteks, sabit yıldızlar.

TARTIŞMALI DEĞERDEKİLER: Çeyrek daire (quadrant) vurgusu, geleneksel kuzey/güney yorumu, planetlerin yükseliş, düşüş ve zararlı konumları, oryantal planetler, dekanlar, kritik dereceler, Promethean ya da Epimethean Merkür, Hesperus (akşam yıldızı) ya da Lucifer (sabah yıldızı) Venüs.

Doğum haritasının yorumunda kullanıp kullanmayacağına karar vermeden önce, astroloji öğrencileri yukarıdaki unsurları araştırmalı ve bunlar üzerinde çalışmalıdır.

6.

SENTEZ SÜRECİ

BAŞLICA ÖZELLİKLERİN SAPTANMASI

Çalışma kağıdında A'dan D'ye kadar olan basamakları tamamlandıktan sonra, not ettiğimiz 15, 20 veya 25 karakteristik özellikten hangilerinin en önemli olduklarını saptamaya geçeceğiz. Doğum haritası çok sayıda göze batan özelliğe sahipse, çalışma kağıdımızın üzerinde bir sürü cevap bulunacak ve aralarından bir çoğu da, özel önemlerinin belirtilmesi için, daire içine alınmış olacak. Böylesine güçlü bir haritayla karşı karşıya olduğumuzda, bilhassa seçici davranmamız gerekir. Bu durumda kendi evindeki ya da M.C.'den sonra 5 derece içindeki bir planetin değeri, haritadaki güçlü unsurların sayısı arttıkça, göreli olarak azalır.

Listemizi kısaltmak için, daire içine aldığımız cevapları yeniden gözden geçirmemiz, bunu yaparken de –8 toprak puanı ve toprak grubu burçlarda meydana gelen bir büyük üçgen gi-

bi– anlam benzerliği olanları bir araya getirmemiz gerekir. Genellikle de, aralarında, birbirlerini pekiştiren, sıkı bağlarla bağlı bir dizi özellik keşfederiz. Bunlar, haritanın genel bütünlüğünü kavramamıza yardımcı olurlar.

Eğer bu ilk adım sadece 3, 4 veya 5 özelliği ortaya çıkartırsa, daire içine almadığımız cevapları da değerlendirmeye dahil etmeyi düşünebiliriz. Hangileri doğum haritasında daha öne çıkmış? En çok vurgu hangisinin üzerinde? En aşırı ya da sıradışı olan hangisi? Bir dizi yol gösterici kuralı bütün haritalara uygulamak mümkün değildir, buna rağmen aşağıdaki liste, çalışma kağıdı üzerinde daire içine almadığımız önemli özellikleri seçerken işimize yarayabilir:

a) 2 veya 5 puan toplayan bir element
b) 3 veya 6 puan toplayan bir nitelik
c) Güneş'in veya Yükselen'in yönetici planetleri
d) 3 tane geri giden planet
e) hafif belirgin bir planetsel model
f) 9. veya 12. evin son 6 derecesi ya da 10. veya 1. evin ilk 6-10 derecesi içinde bulunan planetler
g) 3. veya 6. evin son 3 derecesi ya da 4. veya 7. evin ilk 2-4 derecesi içinde bulunan planetler
h) en çok açı alan planet (5'ten fazlaysa)
i) en güçlü açı (çok vurgulanmışsa)
j) 1,5-3 derecelik orb içindeki kavuşumlar (özellikle Güneş'in ya da Ay'ın dahil olduğu)
k) 1,5-3 derecelik orb içindeki diğer temel açılar
l) belli bir açı türünün eksikliği

Eğer ilk adımda 8'den fazla özellik ortaya çıkarsa, karşılaştırmalı güçlerini tartmak yoluna gidebiliriz. Zamanla, doğum haritalarını yorumlamada pratiğimiz arttıkça, bu ilk basamakları

çabucak atlamada sezgilerimiz bize rehberlik ederler. Ama şimdi, başlangıç aşamasında, listemizdeki özelliklerden hangilerinin önceliğe sahip olduklarını belirlememiz gerekir. Bunu da, aşağıdakilerin tamamını değerlendirme dışı tutarak yapabiliriz:

a) 1 veya 6 puana sahip bir element
b) 2 veya 7 puana sahip bir nitelik
c) son derece gevşek bir açı oluşumu (geniş orb'lar)
d) 1-1,5 derecelik orb içindeki kavuşumlar
e) kendi evindeki planet
f) 0 veya 4 geri giden planet
g) 30 dakikanın üzerindeki diğer temel açılar; eğer haritada birden fazla açının orb'ları darsa
h) Yükselen burç; eğer burç, yönetici planet ve doğal evi zayıf ise

Eğer elimizde sadece 5 özellik kalırsa, veya bunların sayısı 9 ya da 10'a çıkarsa, kaygılanmamıza hiç gerek yok; her bir doğum haritası nev-i şahsına münhasırdır (eşsizdir) ve hiçbir kural sentez sürecinde karşılaşılabilecek sorunların tamamını içeremez. Bu nedenle, daire içine aldığımız cevapların sayısı azsa, daire içine alınmayan cevaplardan birkaçını çok can alıcı (9 planetin tümüne de açı yapan en çok açı alan bir planet ya da 15 temel açıya sahip bir doğum haritasında 10 kare açının bulunması durumları gibi) olmasa bile göz önünde bulundurabiliriz. Büyük olasılıkla sentez çalışma kağıdına aşina olmanın en iyi yolu, pratik yapmaya kendi doğum haritalarımızla başlamaktır.

SEZGİNİN ROLÜ

Burada tarif edilen sentez yöntemi, bir doğum haritasının

başlıca niteliklerini saptamada işimizi kolaylaştırsa da, tamamen rakamlara dayalı, mantıkçı bir yaklaşım, anlamlı yorumlar üretmek için genellikle yeterli değildir. Ancak zekamız yanında sezgilerimizden de faydalanırsak, doğum haritasının özüne ulaşabilir ve ona ciddi ve anlamlı bir yorum getirebiliriz. Kimi özellikler bir haritayı incelerken, hatta belki daha onu çizerken "gözümüze batarcasına" ben buradayım diye haykırabilirler. Bunları çalışma kağıdımız üzerinde not etmiş, daire içine almış olalım ya da olmayalım, bizi aşağıda sıralanan hususlara yönlendirebileceklerinden, bu özellikleri dikkate almamız gerekir:

1- Müşterimiz için özel önem taşıyan bir hususa dikkat çekebilirler.

2- Aynı zamanda bizim için de önemli olan, dolayısıyla da tam manasıyla anlayıp, derin bir kavrayışla ifade edebileceğimiz nitelikte olabilirler.

Bir doğum haritasını yorumlarken, bize yol gösterecek, haritanın bir tarafından tutup yoruma başlamamızı sağlayacak, anahtar değeri taşıyan bir özelliğe ihtiyaç duyarız. Çalışma kağıdımız en baskın, dolayısıyla başlangıç noktası olarak seçilebilecek en uygun özelliği tespit etmekte bize yardımcı olamaz ise, seçimi sezgilerimize bırakmamız yerinde olur. Peki ya sezgilerimizle temas kuramazsak? Ya onlardan nasıl yararlanacağımızı bilmiyorsak? Normalde güçlü bir sezgiye sahip olmasak dahi, bu yeteneğimizi geliştirebiliriz. Bir doğum haritasına bakarken, gevşeyerek ve zihinlerimizi boşaltarak, bir mandala'ya veya bir tabloya baktığımız gibi ona uzun uzun bakabilir ve böylece haritanın bir sürü ayrıntısı üzerine dikkatimizi yoğunlaştırmak yerine, bir bütün olarak haritayla iletişim kurabiliriz. Dikkatimizin şu ya da bu yöne doğru çekildiğini hissedersek,

bu çağrıya uymalı, ön ve arka planların uygun biçimde gidip gelmesine izin vermeliyiz. En sonunda, doğum haritasındaki farklı kalıplar ve bunlar arasındaki karşılıklı ilişki ve bağ iyice belirgin hale gelebilir; bu sayede biz de yeni kavrayış derinliklerine ulaşabiliriz.

Sezgilerimizi güçlendirmenin bir diğer yolu da, rasyonel zihnimize sistematik bir analiz hazırlama fırsatı vermeden, 5-10 doğum haritasını hızlı bir şekilde yorumlamaktır. Sessiz kalmayı ve ilk izlenimlerimizi dinlemeyi seçerek, sezgisel kavrayışımızın bilgeliğini tanımaya başlayabilir ve düzenli olarak ona danışır hale gelebiliriz.

YORUMA HAZIRLIK

Doğum haritasının başlıca özelliklerini belirleyip, sezgilerimize de kulak verdikten sonra ne olacak peki? Bir yorumu en iyi şekilde nasıl hazırlayabiliriz?

İlk olarak, müşterimizden kendisine ait yeterli bilgiyi (medeni hali, mesleği, vb.) aldığımızdan emin olmalıyız ki haritayı gerçekçi bir çerçeve içerisinde değerlendirebilelim.

İkinci olarak, haritanın şu anda hangi transitlerin ve progresyonların etkisi altında olduğuna bakarak, hangi planet, burç ve evlerin harekete geçtiğini ya da şu anda gerilim altında bulunduğunu araştırabiliriz.

Üçüncü olarak, haritada rastladığımız karmaşık durumları ya da birbiriyle tezat teşkil eden unsurları not edebilir ve onları anlamaya çalışırız. Su grubu burçların puanı 0 iken, Ay Yükselen'le kavuşum yapıyorsa ne olacak? İkizler'de 4 planet varken Merkür ve Jüpiter Yengeç'te ise? Çoğu insan karmaşık-

tır, hatta çelişkilidir, ve kişiliğinin iki farklı yönü arasında gidip gelebilir ya da diğer kısımla işbirliğine girişmeden kişiliğinin tek bir yönünü ifade etmeye kalkışabilir.

Dördüncü olarak, dikkatimizi haritadaki çeşitli konumlara veya modellere verdiğimiz olumsuz reaksiyonlara yöneltebiliriz. Niye bu tarz tepkiler gösteriyoruz? Bu nitelikleri nasıl daha yapıcı bir şekilde yorumlayabiliriz? Hiç şüphesiz, Venüs-Satürn kavuşumunun da erdemli bir yanı vardır. Kuşkusuz Mars ile Pluto arasındaki kare açı, etkili bir şekilde kanalize edilirse, bir işkence olmaktan çıkıp, faydalı bir hale gelebilir. Müşterimizin doğum haritasında su elementine özgü nitelikler güçlü ya da Satürn son derece baskı altındaysa ve karşımızdaki kişi aşırı duyarlı veya ürkekse, olumsuz bir üslupla haritayı yorumlamaktan bilhassa kaçınmalıyız.

Beşinci olarak, kimi doğum haritalarında, seçtiğimiz önemli nitelikleri daha geniş iki veya üç grup içinde bir araya getirebilir ve birbirleriyle olan ilişkilerini inceleyebiliriz. Böylece, yorumumuzun daha başında, kapsamlı anlatımda ele alacağımız hususları özetleyebiliriz. Bunu yapmakla, kendimizi olduğu kadar müşterimizi de yönlendirmiş oluruz.

Son olarak, bir haritayı yorumlamaya en iyi, haritanın başlıca özellikleri üzerinde çalışarak veya düşüncemizi yoğunlaştırarak hazırlanabiliriz. Ancak yorumu kendi kavrayışımız üzerine inşa eder ve astroloji metinlerine sadece son çare olarak başvurursak, bir astrolog olarak yeteneklerimizi geliştirmeye başlayabiliriz. Eğer anlamayı başaramaz ve kitaplardan da bir fayda bulamazsak, kafamızın karışık olduğunu müşterimize söylemekten utanmamalıyız. Böylece, ona, kendisini nasıl algıladığını hem kendisine hem de bize anlatması için bir fırsat vermiş oluruz.

BÖLÜM İKİ

HARİTA SENTEZİNDE PRATİK

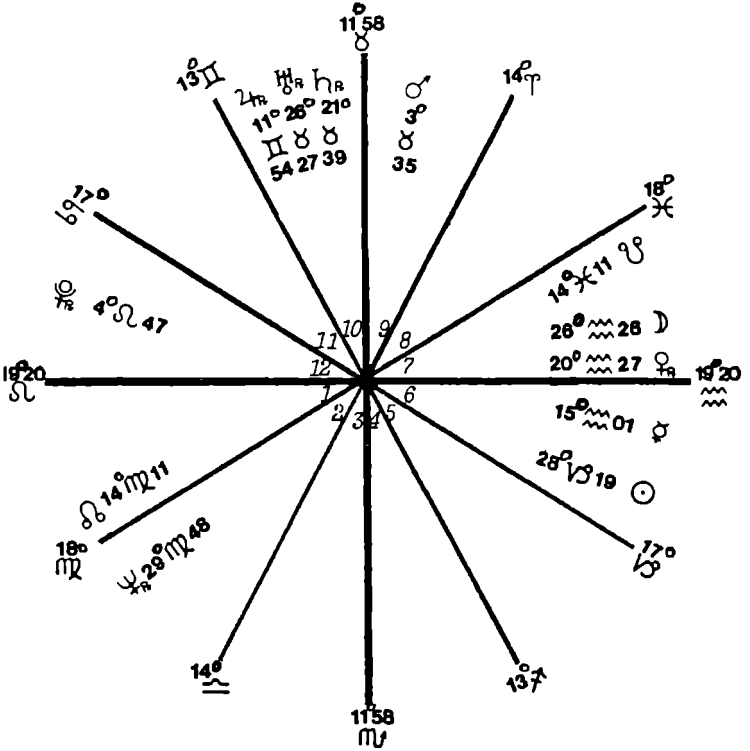
GİRİŞ

Bu bölümün amacı sentez çalışma kağıdını kullanarak ve cevaplarınızı yazarınkilerle karşılaştırarak, beş örnek doğum haritasının başlıca özelliklerini tespit etmek için size bir fırsat sunmaktır. Kitapta yer alan beş doğum haritası gündelik hayatta pek de karşılaşacağınız türden değil. Yirminci yüzyılda yaşayan –yetenekleriyle veya hayatlarını sıradışı koşullar altında yaşamış olmalarıyla– tanınmış şahsiyetlere ait olmaları nedeniyle, bu haritaların çoğunda elementlerde ya da niteliklerde bir aşırılık göze batar. Ayrıca, kimi planetler, burçlar, evler veya açılar üzerine güçlü vurgu söz konusudur. Aralarından sadece E kodlu harita "sıradan" bir kişiye ait olduğu izlenimini uyandırabilir. Bu sebeple, söz konusu haritanın önemli nitelikleri cevaplar kısmının sonunda, sentez ilkelerinin pratikte ne kadar da etkili olduklarını göz önüne sermek için ayrıntılı bir şekilde yorumlanmıştır.

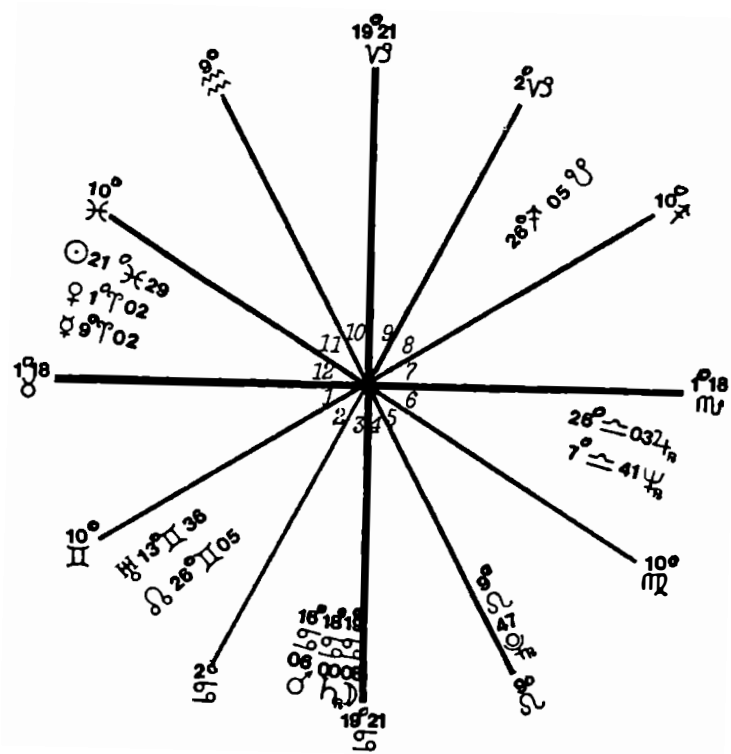
Bu haritalar "sıradan" haritalar değilse, peki neden, yararlı örnekler olarak kitaba dahil edilmişlerdir? Bu sorunun iki şık-

lı bir cevabı vardır: Bir kere, bu doğum haritaları ilginçtir ve siz yorumunuza bir çeki düzen vermek için özenle tüm gayretinizi ortaya koyarken, dikkatinizi üzerlerine çekip sizi astrolojik yeteneklerinizi keskinleştirmeye teşvik etmeleri muhtemeldir. İkinci olarak, bu kişilerin kimlikleri cevaplar kısmına kadar saklı tutulduğundan, öğrenme deneyiminizi daha zevkli hale getirebilir ve bu çağdaş şahsiyetlerin kimler olduğunu tahmin ederek bilginizi ve sezginizi sınayabilirsiniz. Bir ipucu: A ve C haritaları erkeklere, B, D ve E ise kadınlara aittir.

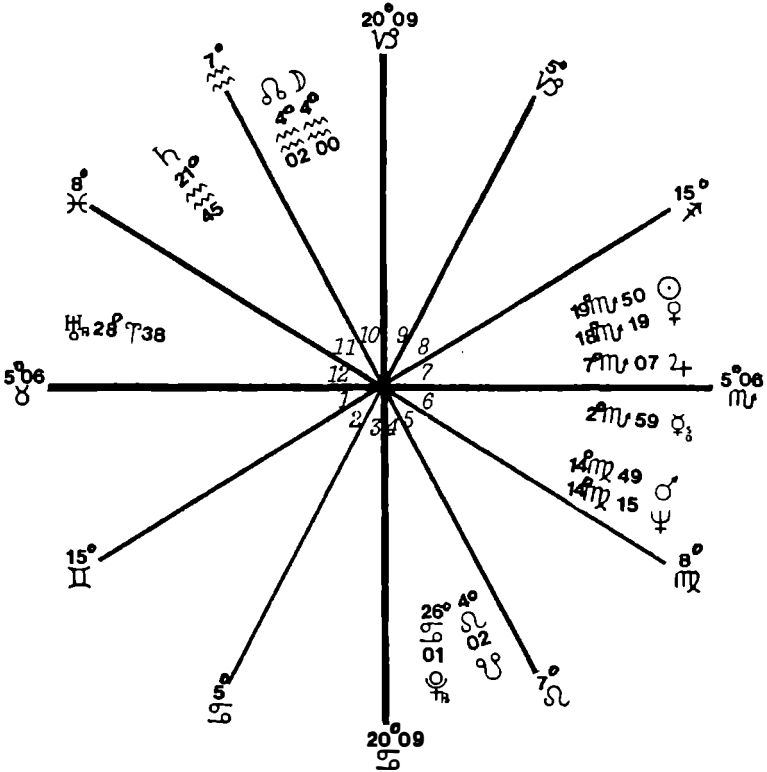
Harita A


11 58
13 II
14 ♈
18 ♓
19 20
19 20
18 ♍
17 ♑
14 ♎
13 ♐
11 58
♏
14 ♎ 11
♍
29 ♍ 48
4 ♌ 47
♋
26 ♒ 28
20 ♒ 27
15 ♒ 01
28 ♑ 19
11 26 21
54 27 39
35
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

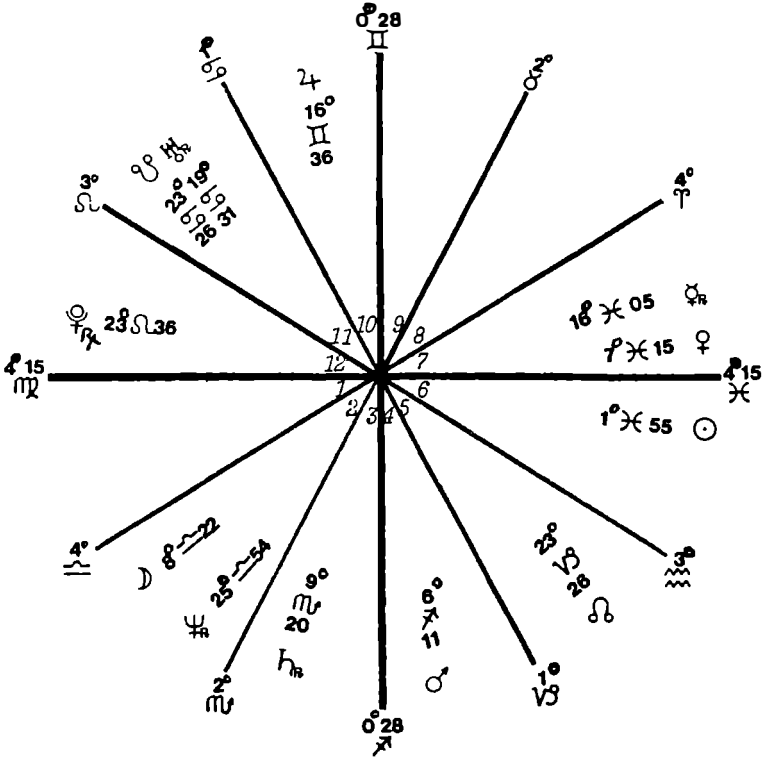
Harita B


19°21
2°
28° 05
10°
21 29
1° 02
9° 02
11
10
9
8
12
7
1
6
2
3
4
5
26° 03
7° 41
10°
13° 36
26° 05
10°
16° 18 19
19°21

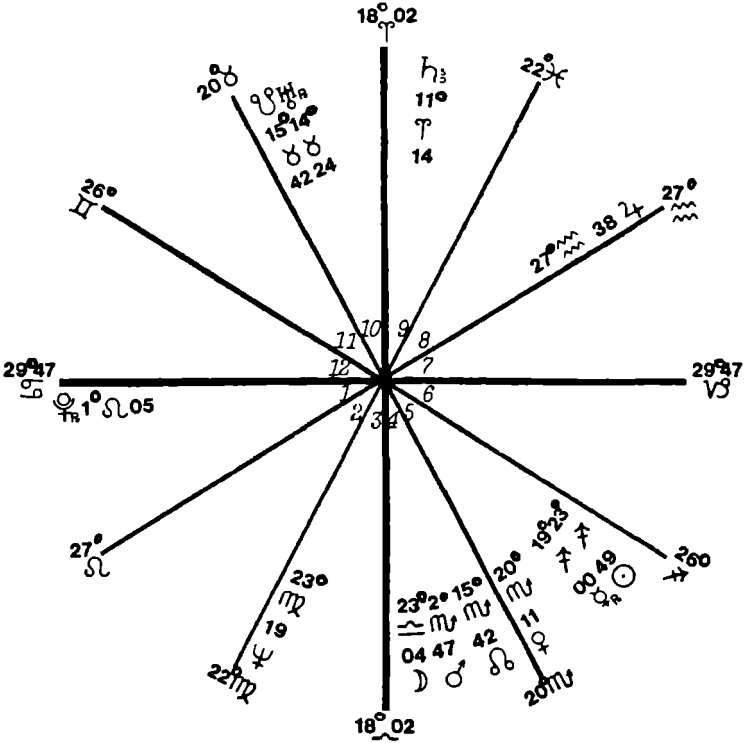
Harita C



Harita D


0°28
16°
36
3°
23°19
26 37
4°
23°36
16°05
15
4°15
4°15
1°55
4°
25°
9°
20
2°
6°
11
25°
28
1°
3°
0°28
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

Harita E


18°♈02
♄ 11° ♈ 14
22°♐
20°♉
♀♑ 15°14 ♉♉ 42 24
26°♊
27°♒
27°♒ 38 ♃
29°47 ♍
♀℞ 1°♌05
29°47 ♎
27°♌
23°♍
19
22°♍
23°2° 15° ♏♏ 04 47 ♂ ♋ 42
20°♏ 11 ♀
20°♏
19°23 ♅ ♇ 00 49 ☉
♃℞
26°♐
18°♎02

SENTEZ ÇALIŞMA KAĞIDI

A. BİR BÜTÜN OLARAK DOĞUM HARİTASI (s.29)

1. **EN GÜÇLÜ ELEMENT** (s.29)
   Kaç tane? 14'te 5'i geçiyorsa daire içine alın.

2. **EN ZAYIF ELEMENT** (s.33)
   Kaç tane? 0 veya 1/14 ise daire içine alın.

3. **EN GÜÇLÜ NİTELİK** (s.37)
   Kaç tane? 6/14'ten fazlaysa daire içine alın.

4. **EN ZAYIF NİTELİK** (s.39)
   Kaç tane? 0, 1/14 veya 2/14 ise daire içine alın.

5. **PLANETSEL MODEL** (s.41)
   Model belirginse daire içine alın.

6. **AÇI OLUŞUMLARI** (s.47)
   Cevabı daire içine alın.

7. **GÜNEŞ / AY BURÇLARI & İLİŞKİLERİ** (s.60)
   Aralarındaki açıyı ya da hangi evrede olduklarını not edin. Bir temel açıyla birbirlerine bağlı iseler daire içine alın.

8. **YÜKSELEN / M.C.** (s.68)
   Yükselen'i daire içine alın.

9. **GERİ GİDEN PLANETLERİN SAYISI** (s.69)
0 veya 3'ten fazlaysa daire içine alın.

B. PLANETSEL GÜCÜN BELİRLENMESİ (s.75)

1. **GÜNEŞ BURCU & EVİ** (s.75)
Cevabı daire içine alın.

2. **AY BURCU & EVİ** (s.76)
Cevabı daire içine alın.

3. **GÜNEŞ'İN YÖNETİCİSİ: BURCU & EVİ** (s.77)

4. **YÜKSELEN'İN YÖNETİCİSİ: BURCU & EVİ** (s.78)

5. **KENDİ BURCUNDAKİ PLANET** (s.78)
Cevabı daire içine alın.

6. **KENDİ EVİNDEKİ PLANET** (s.79)
Cevabı daire içine alın.

7. **YÜKSELEN PLANET** (s.79)
Yükselen'in 2 dereceden az bir mesafeyle üstünde ya da 6 dereceden az bir mesafeyle altında ise daire içine alın.

8. **M.C.'DEKİ PLANET** (s.80)
M.C.'nin 2 dereceden az bir mesafeyle sağında ya da 6 dereceden az bir mesafeyle solunda yer alıyorsa

daire içine alın.

9. **NADİR'DEKİ PLANET** (s.81)
Nadir'in önünde 1 dereceden daha yakında veya Nadir'den sonra 2 dereceden daha yakında bulunuyorsa daire içine alın.

10. **ALÇALAN PLANET** (s.82)
Alçalan'dan önce 1 dereceden daha yakınsa veya Alçalan'dan sonra 2 dereceden daha yakınsa daire içine alın.

11. **DURAĞAN PLANET** (s.82)
Cevabı daire içine alın.

12. **TEK DÜZENLEYİCİ** (s.83)

13. **EN ÇOK AÇI YAPAN PLANET** (s.85)
Kaç açı yapıyor?

14. **HİÇ AÇI YAPMAYAN PLANETLER** (s.85)
Cevabı daire içine alın.

15. **DİĞER FOKAL (ODAK NOKTASINDAKİ) PLANETLER** (s.86)
(Bölüm A'daki açı oluşumlarında veya planetsel modellerde işaretlenmiş olsa bile cevabı daire içine alın.)

C. AÇILAR & DİĞER HARİTA DEĞİŞKENLERİ

1. **EN EGEMEN AÇI TÜRÜ (s.89)**
   Kaç tane?

2. **BİR AÇI TÜRÜNÜN EKSİKLİĞİ (s.91)**

3. **3 DERECE İÇİNDEKİ KAVUŞUMLAR (s.93)**
   Orb'u belirtin. 1,5 dereceden az ise daire içine alın.

4. **1,5 DERECE İÇİNDEKİ DİĞER TEMEL AÇILAR (s.93)**
   Orb'u belirtin. 1 dereceden az ise daire içine alın.

5. **ÖNEMLİ TALİ AÇILAR (s.95)**
   Tam açıları not edin.

6. **AÇILARI GÜÇLENDİREN PARALELLER (s.97)**

7. **KARŞILIKLI AĞIRLAMA (İki Gezegenin Karşılıklı Olarak Birbirlerinin Burcunda Bulunması) (s.98)**
   Cevabı daire içine alın.

8. **AY DÜĞÜMLERİ (s.99)**
   Hangi burç ve evde bulunduklarını belirtin. Cevabı daire içine alın. 2 derece orb içindeki temel açıları not edin.

D. ÖN SENTEZ (s.103)

1. **EN GÜÇLÜ PLANETLER (s.103)**
   Puanı ne? 4'ten fazlaysa daire içine alın.

2. **EN GÜÇLÜ BURÇLAR (s.104)**
   Puanı ne? 4'ten fazlaysa daire içine alın.

3. **EN GÜÇLÜ EV (s.1044)**
   Puanı ne? 4'ten fazlaysa daire içine alın.

4. **EN GÜÇLÜ AÇI (s.104)**
   30 dakikadan yakınsa daire içine alın.

E. İLAVE DEĞERLENDİRMELER (s.107)

F. BU DOĞUM HARİTASININ BAŞLICA ÖZELLİKLERİ

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

SENTEZ ÇALIŞMA KAĞIDI

A. BİR BÜTÜN OLARAK DOĞUM HARİTASI (s.29)

1. **EN GÜÇLÜ ELEMENT** (s.29)
   Kaç tane? 14'te 5'i geçiyorsa daire içine alın.

2. **EN ZAYIF ELEMENT** (s.33)
   Kaç tane? 0 veya 1/14 ise daire içine alın.

3. **EN GÜÇLÜ NİTELİK** (s.37)
   Kaç tane? 6/14'ten fazlaysa daire içine alın.

4. **EN ZAYIF NİTELİK** (s.39)
   Kaç tane? 0, 1/14 veya 2/14 ise daire içine alın.

5. **PLANETSEL MODEL** (s.41)
   Model belirginse daire içine alın.

6. **AÇI OLUŞUMLARI** (s.47)
   Cevabı daire içine alın.

7. **GÜNEŞ / AY BURÇLARI & İLİŞKİLERİ** (s.60)
   Aralarındaki açıyı ya da hangi evrede olduklarını not edin. Bir temel açıyla birbirlerine bağlı iseler daire içine alın.

8. **YÜKSELEN / M.C.** (s.68)
   Yükselen'i daire içine alın.

9. **GERİ GİDEN PLANETLERİN SAYISI** (s.69)
0 veya 3'ten fazlaysa daire içine alın.

B. PLANETSEL GÜCÜN BELİRLENMESİ (s.75)

1. **GÜNEŞ BURCU & EVİ** (s.75)
Cevabı daire içine alın.

2. **AY BURCU & EVİ** (s.76)
Cevabı daire içine alın.

3. **GÜNEŞ'İN YÖNETİCİSİ: BURCU & EVİ** (s.77)

4. **YÜKSELEN'İN YÖNETİCİSİ: BURCU & EVİ** (s.78)

5. **KENDİ BURCUNDAKİ PLANET** (s.78)
Cevabı daire içine alın.

6. **KENDİ EVİNDEKİ PLANET** (s.79)
Cevabı daire içine alın.

7. **YÜKSELEN PLANET** (s.79)
Yükselen'in 2 dereceden az bir mesafeyle üstünde ya da 6 dereceden az bir mesafeyle altında ise daire içine alın.

8. **M.C.'DEKİ PLANET** (s.80)
M.C.'nin 2 dereceden az bir mesafeyle sağında ya da 6 dereceden az bir mesafeyle solunda yer alıyorsa

daire içine alın.

9. **NADİR'DEKİ PLANET (s. 81)**
Nadir'in önünde 1 dereceden daha yakında veya Nadir'den sonra 2 dereceden daha yakında bulunuyorsa daire içine alın.

10. **ALÇALAN PLANET (s. 82)**
Alçalan'dan önce 1 dereceden daha yakınsa veya Alçalan'dan sonra 2 dereceden daha yakınsa daire içine alın.

11. **DURAĞAN PLANET (s.82)**
Cevabı daire içine alın.

12. **TEK DÜZENLEYİCİ (s.83)**

13. **EN ÇOK AÇI YAPAN PLANET (s.85)**
Kaç açı yapıyor?

14. **HİÇ AÇI YAPMAYAN PLANETLER (s.85)**
Cevabı daire içine alın.

15. **DİĞER FOKAL (ODAK NOKTASINDAKİ) PLANETLER (s.86)**
(Bölüm A'daki açı oluşumlarında veya planetsel modellerde işaretlenmiş olsa bile cevabı daire içine alın.)

C. AÇILAR & DİĞER HARİTA DEĞİŞKENLERİ

1. **EN EGEMEN AÇI TÜRÜ** (s.89)
   Kaç tane?

2. **BİR AÇI TÜRÜNÜN EKSİKLİĞİ** (s.91)

3. **3 DERECE İÇİNDEKİ KAVUŞUMLAR** (s.93)
   Orb'u belirtin. 1,5 dereceden az ise daire içine alın.

4. **1,5 DERECE İÇİNDEKİ DİĞER TEMEL AÇILAR** (s.93)
   Orb'u belirtin. 1 dereceden az ise daire içine alın.

5. **ÖNEMLİ TALİ AÇILAR** (s.95)
   Tam açıları not edin.

6. **AÇILARI GÜÇLENDİREN PARALELLER** (s.97)

7. **KARŞILIKLI AĞIRLAMA (İki Gezegenin Karşılıklı Olarak Birbirlerinin Burcunda Bulunması)** (s.98)
   Cevabı daire içine alın.

8. **AY DÜĞÜMLERİ** (s.99)
   Hangi burç ve evde bulunduklarını belirtin. Cevabı daire içine alın. 2 derece orb içindeki temel açıları not edin.

D. ÖN SENTEZ (s.103)

1. **EN GÜÇLÜ PLANETLER (s.103)**
   Puanı ne? 4'ten fazlaysa daire içine alın.

2. **EN GÜÇLÜ BURÇLAR (s.104)**
   Puanı ne? 4'ten fazlaysa daire içine alın.

3. **EN GÜÇLÜ EV (s.104)**
   Puanı ne? 4'ten fazlaysa daire içine alın.

4. **EN GÜÇLÜ AÇI (s.104)**
   30 dakikadan yakınsa daire içine alın.

E. İLAVE DEĞERLENDİRMELER (s.107)

F. BU DOĞUM HARİTASININ BAŞLICA ÖZELLİKLERİ

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

SENTEZ ÇALIŞMA KAĞIDI

A. BİR BÜTÜN OLARAK DOĞUM HARİTASI (s.29)

1. **EN GÜÇLÜ ELEMENT (s.29)**
   Kaç tane? 14'te 5'i geçiyorsa daire içine alın.

2. **EN ZAYIF ELEMENT (s.33)**
   Kaç tane? 0 veya 1/14 ise daire içine alın.

3. **EN GÜÇLÜ NİTELİK (s.37)**
   Kaç tane? 6/14'ten fazlaysa daire içine alın.

4. **EN ZAYIF NİTELİK (s.39)**
   Kaç tane? 0, 1/14 veya 2/14 ise daire içine alın.

5. **PLANETSEL MODEL (s.41)**
   Model belirginse daire içine alın.

6. **AÇI OLUŞUMLARI (s.47)**
   Cevabı daire içine alın.

7. **GÜNEŞ / AY BURÇLARI & İLİŞKİLERİ (s.60)**
   Aralarındaki açıyı ya da hangi evrede olduklarını not edin. Bir temel açıyla birbirlerine bağlı iseler daire içine alın.

8. **YÜKSELEN / M.C. (s.68)**
   Yükselen'i daire içine alın.

9. **GERİ GİDEN PLANETLERİN SAYISI** (s.69)
   0 veya 3'ten fazlaysa daire içine alın.

B. PLANETSEL GÜCÜN BELİRLENMESİ (s.75)

1. **GÜNEŞ BURCU & EVİ** (s.75)
   Cevabı daire içine alın.

2. **AY BURCU & EVİ** (s.76)
   Cevabı daire içine alın.

3. **GÜNEŞ'İN YÖNETİCİSİ: BURCU & EVİ** (s.77)

4. **YÜKSELEN'İN YÖNETİCİSİ: BURCU & EVİ** (s.78)

5. **KENDİ BURCUNDAKİ PLANET** (s.78)
   Cevabı daire içine alın.

6. **KENDİ EVİNDEKİ PLANET** (s.79)
   Cevabı daire içine alın.

7. **YÜKSELEN PLANET** (s.79)
   Yükselen'in 2 dereceden az bir mesafeyle üstünde ya da 6 dereceden az bir mesafeyle altında ise daire içine alın.

8. **M.C.'DEKİ PLANET** (s.80)
   M.C.'nin 2 dereceden az bir mesafeyle sağında ya da 6 dereceden az bir mesafeyle solunda yer alıyorsa daire

içine alın.

9. **NADİR'DEKİ PLANET (s.81)**
Nadir'in önünde 1 dereceden daha yakında veya Nadir'den sonra 2 dereceden daha yakında bulunuyorsa daire içine alın.

10. **ALÇALAN PLANET (s.82)**
Alçalan'dan önce 1 dereceden daha yakınsa veya Alçalan'dan sonra 2 dereceden daha yakınsa daire içine alın.

11. **DURAĞAN PLANET (s.82)**
Cevabı daire içine alın.

12. **TEK DÜZENLEYİCİ (s.83)**

13. **EN ÇOK AÇI YAPAN PLANET (s.85)**
Kaç açı yapıyor?

14. **HİÇ AÇI YAPMAYAN PLANETLER (s.85)**
Cevabı daire içine alın.

15. **DİĞER FOKAL (ODAK NOKTASINDAKİ) PLANETLER (s.86)**
(Bölüm A'daki açı oluşumlarında veya planetsel modellerde işaretlenmiş olsa bile cevabı daire içine alın.)

C. AÇILAR & DİĞER HARİTA DEĞİŞKENLERİ

1. **EN EGEMEN AÇI TÜRÜ** (s.89)
   Kaç tane?

2. **BİR AÇI TÜRÜNÜN EKSİKLİĞİ** (s.91)

3. **3 DERECE İÇİNDEKİ KAVUŞUMLAR** (s.93)
   Orb'u belirtin. 1,5 dereceden az ise daire içine alın.

4. **1,5 DERECE İÇİNDEKİ DİĞER TEMEL AÇILAR** (s.93)
   Orb'u belirtin. 1 dereceden az ise daire içine alın.

5. **ÖNEMLİ TALİ AÇILAR** (s.95)
   Tam açıları not edin.

6. **AÇILARI GÜÇLENDİREN PARALELLER** (s.97)

7. **KARŞILIKLI AĞIRLAMA (İki Gezegenin Karşılıklı Olarak Birbirlerinin Burcunda Bulunması)** (s.98)
   Cevabı daire içine alın.

8. **AY DÜĞÜMLERİ** (s.99)
   Hangi burç ve evde bulunduklarını belirtin. Cevabı daire içine alın. 2 derece orb içindeki temel açıları not edin.

D. ÖN SENTEZ (s.103)

1. EN GÜÇLÜ PLANETLER (s.103)
   Puanı ne? 4'ten fazlaysa daire içine alın.

2. EN GÜÇLÜ BURÇLAR (s.104)
   Puanı ne? 4'ten fazlaysa daire içine alın.

3. EN GÜÇLÜ EV (s.104)
   Puanı ne? 4'ten fazlaysa daire içine alın.

4. EN GÜÇLÜ AÇI (s.104)
   30 dakikadan yakınsa daire içine alın.

E. İLAVE DEĞERLENDİRMELER (s.107)

F. BU DOĞUM HARİTASININ BAŞLICA ÖZELLİKLERİ

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.

SENTEZ ÇALIŞMA KAĞIDI

A. BİR BÜTÜN OLARAK DOĞUM HARİTASI (s.29)

1. **EN GÜÇLÜ ELEMENT** (s.29)
   Kaç tane? 14'te 5'i geçiyorsa daire içine alın.

2. **EN ZAYIF ELEMENT** (s.33)
   Kaç tane? 0 veya 1/14 ise daire içine alın.

3. **EN GÜÇLÜ NİTELİK** (s.37)
   Kaç tane? 6/14'ten fazlaysa daire içine alın.

4. **EN ZAYIF NİTELİK** (s.39)
   Kaç tane? 0, 1/14 veya 2/14 ise daire içine alın.

5. **PLANETSEL MODEL** (s.41)
   Model belirginse daire içine alın.

6. **AÇI OLUŞUMLARI** (s.47)
   Cevabı daire içine alın.

7. **GÜNEŞ / AY BURÇLARI & İLİŞKİLERİ** (s.60)
   Aralarındaki açıyı ya da hangi evrede olduklarını not edin. Bir temel açıyla birbirlerine bağlı iseler daire içine alın.

8. **YÜKSELEN / M.C.** (s.68)
   Yükselen'i daire içine alın.

9. **GERİ GİDEN PLANETLERİN SAYISI** (s.69)
0 veya 3'ten fazlaysa daire içine alın.

B. PLANETSEL GÜCÜN BELİRLENMESİ (s.75)

1. **GÜNEŞ BURCU & EVİ** (s.75)
Cevabı daire içine alın.

2. **AY BURCU & EVİ** (s.76)
Cevabı daire içine alın.

3. **GÜNEŞ'İN YÖNETİCİSİ: BURCU & EVİ** (s.77)

4. **YÜKSELEN'İN YÖNETİCİSİ: BURCU & EVİ** (s.78)

5. **KENDİ BURCUNDAKİ PLANET** (s.78)
Cevabı daire içine alın.

6. **KENDİ EVİNDEKİ PLANET** (s.79)
Cevabı daire içine alın.

7. **YÜKSELEN PLANET** (s.79)
Yükselen'in 2 dereceden az bir mesafeyle üstünde ya da 6 dereceden az bir mesafeyle altında ise daire içine alın.

8. **M.C.'DEKİ PLANET** (s.80)
M.C.'nin 2 dereceden az bir mesafeyle sağında ya da 6 dereceden az bir mesafeyle solunda yer alıyorsa

daire içine alın.

9. **NADİR'DEKİ PLANET** (s.81)
Nadir'in önünde 1 dereceden daha yakında veya Nadir'den sonra 2 dereceden daha yakında bulunuyorsa daire içine alın.

10. **ALÇALAN PLANET** (s.82)
Alçalan'dan önce 1 dereceden daha yakınsa veya Alçalan'dan sonra 2 dereceden daha yakınsa daire içine alın.

11. **DURAĞAN PLANET** (s.82)
Cevabı daire içine alın.

12. **TEK DÜZENLEYİCİ** (s.83)

13. **EN ÇOK AÇI YAPAN PLANET** (s.85)
Kaç açı yapıyor?

14. **HİÇ AÇI YAPMAYAN PLANETLER** (s.85)
Cevabı daire içine alın.

15. **DİĞER FOKAL (ODAK NOKTASINDAKİ) PLANETLER** (s.86)
(Bölüm A'daki açı oluşumlarında veya planetsel modellerde işaretlenmiş olsa bile cevabı daire içine alın.)

C. AÇILAR & DİĞER HARİTA DEĞİŞKENLERİ

1. **EN EGEMEN AÇI TÜRÜ** (s.89)
   Kaç tane?

2. **BİR AÇI TÜRÜNÜN EKSİKLİĞİ** (s.91)

3. **3 DERECE İÇİNDEKİ KAVUŞUMLAR** (s.93)
   Orb'u belirtin. 1,5 dereceden az ise daire içine alın.

4. **1,5 DERECE İÇİNDEKİ DİĞER TEMEL AÇILAR** (s.93)
   Orb'u belirtin. 1 dereceden az ise daire içine alın.

5. **ÖNEMLİ TALİ AÇILAR** (s.95)
   Tam açıları not edin.

6. **AÇILARI GÜÇLENDİREN PARALELLER** (s.97)

7. **KARŞILIKLI AĞIRLAMA (İki Gezegenin Karşılıklı Olarak Birbirlerinin Burcunda Bulunması)** (s.98)
   Cevabı daire içine alın.

8. **AY DÜĞÜMLERİ** (s.99)
   Hangi burç ve evde bulunduklarını belirtin. Cevabı daire içine alın. 2 derece orb içindeki temel açıları not edin.

D. ÖN SENTEZ (s.103)

1. EN GÜÇLÜ PLANETLER (s.103)
   Puanı ne? 4'ten fazlaysa daire içine alın.

2. EN GÜÇLÜ BURÇLAR (s.104)
   Puanı ne? 4'ten fazlaysa daire içine alın.

3. EN GÜÇLÜ EV (s.104)
   Puanı ne? 4'ten fazlaysa daire içine alın.

4. EN GÜÇLÜ AÇI (s.104)
   30 dakikadan yakınsa daire içine alın.

E. İLAVE DEĞERLENDİRMELER (s.107)

F. BU DOĞUM HARİTASININ BAŞLICA ÖZELLİKLERİ

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

SENTEZ ÇALIŞMA KAĞIDI

A. BİR BÜTÜN OLARAK DOĞUM HARİTASI (s.29)

1. **EN GÜÇLÜ ELEMENT** (s.29)
   Kaç tane? 14'te 5'i geçiyorsa daire içine alın.

2. **EN ZAYIF ELEMENT** (s.33)
   Kaç tane? 0 veya 1/14 ise daire içine alın.

3. **EN GÜÇLÜ NİTELİK** (s.37)
   Kaç tane? 6/14'ten fazlaysa daire içine alın.

4. **EN ZAYIF NİTELİK** (s.39)
   Kaç tane? 0, 1/14 veya 2/14 ise daire içine alın.

5. **PLANETSEL MODEL** (s.41)
   Model belirginse daire içine alın.

6. **AÇI OLUŞUMLARI** (s.47)
   Cevabı daire içine alın.

7. **GÜNEŞ / AY BURÇLARI & İLİŞKİLERİ** (s.60)
   Aralarındaki açıyı ya da hangi evrede olduklarını not edin. Bir temel açıyla birbirlerine bağlı iseler daire içine alın.

8. **YÜKSELEN / M.C.** (s.68)
   Yükselen'i daire içine alın.

9. **GERİ GİDEN PLANETLERİN SAYISI** (s.69)
0 veya 3'ten fazlaysa daire içine alın.

B. PLANETSEL GÜCÜN BELİRLENMESİ (s.75)

1. **GÜNEŞ BURCU & EVİ** (s.75)
Cevabı daire içine alın.

2. **AY BURCU & EVİ** (s.76)
Cevabı daire içine alın.

3. **GÜNEŞ'İN YÖNETİCİSİ: BURCU & EVİ** (s.77)

4. **YÜKSELEN'İN YÖNETİCİSİ: BURCU & EVİ** (s.78)

5. **KENDİ BURCUNDAKİ PLANET** (s.78)
Cevabı daire içine alın.

6. **KENDİ EVİNDEKİ PLANET** (s.79)
Cevabı daire içine alın.

7. **YÜKSELEN PLANET** (s.79)
Yükselen'in 2 dereceden az bir mesafeyle üstünde ya da 6 dereceden az bir mesafeyle altında ise daire içine alın.

8. **M.C.'DEKİ PLANET** (s.80)
M.C.'nin 2 dereceden az bir mesafeyle sağında ya da 6 dereceden az bir mesafeyle solunda yer alıyorsa

daire içine alın.

9. **NADİR'DEKİ PLANET** (s.81)
Nadir'in önünde 1 dereceden daha yakında veya Nadir'den sonra 2 dereceden daha yakında bulunuyorsa daire içine alın.

10. **ALÇALAN PLANET** (s.82)
Alçalan'dan önce 1 dereceden daha yakınsa veya Alçalan'dan sonra 2 dereceden daha yakınsa daire içine alın.

11. **DURAĞAN PLANET** (s.82)
Cevabı daire içine alın.

12. **TEK DÜZENLEYİCİ** (s.83)

13. **EN ÇOK AÇI YAPAN PLANET** (s.85)
Kaç açı yapıyor?

14. **HİÇ AÇI YAPMAYAN PLANETLER** (s.85)
Cevabı daire içine alın.

15. **DİĞER FOKAL (ODAK NOKTASINDAKİ) PLANETLER** (s.86)
(Bölüm A'daki açı oluşumlarında veya planetsel modellerde işaretlenmiş olsa bile cevabı daire içine alın.)

C. AÇILAR & DİĞER HARİTA DEĞİŞKENLERİ

1. **EN EGEMEN AÇI TÜRÜ (s.89)**
   Kaç tane?

2. **BİR AÇI TÜRÜNÜN EKSİKLİĞİ (s.91)**

3. **3 DERECE İÇİNDEKİ KAVUŞUMLAR (s.93)**
   Orb'u belirtin. 1,5 dereceden az ise daire içine alın.

4. **1,5 DERECE İÇİNDEKİ DİĞER TEMEL AÇILAR (s.93)**
   Orb'u belirtin. 1 dereceden az ise daire içine alın.

5. **ÖNEMLİ TALİ AÇILAR (s.95)**
   Tam açıları not edin.

6. **AÇILARI GÜÇLENDİREN PARALELLER (s.97)**

7. **KARŞILIKLI AĞIRLAMA (İki Gezegenin Karşılıklı Olarak Birbirlerinin Burcunda Bulunması) (s.98)**
   Cevabı daire içine alın.

8. **AY DÜĞÜMLERİ (s.99)**
   Hangi burç ve evde bulunduklarını belirtin. Cevabı daire içine alın. 2 derece orb içindeki temel açıları not edin.

D. ÖN SENTEZ (s.103)

1. **EN GÜÇLÜ PLANETLER (s.103)**
   Puanı ne? 4'ten fazlaysa daire içine alın.

2. **EN GÜÇLÜ BURÇLAR (s.104)**
   Puanı ne? 4'ten fazlaysa daire içine alın.

3. **EN GÜÇLÜ EV (s.104)**
   Puanı ne? 4'ten fazlaysa daire içine alın.

4. **EN GÜÇLÜ AÇI (s.104)**
   30 dakikadan yakınsa daire içine alın.

E. İLAVE DEĞERLENDİRMELER (s.107)

F. BU DOĞUM HARİTASININ BAŞLICA ÖZELLİKLERİ

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

7.

YAZARIN CEVAPLARI

Burada sunulan cevaplar sentez çalışma kağıdında ve "Bilgi Notu" bölümünde sıralanan kurallar çerçevesinde oluşturulmuştur. Çalışma kağıdında daire içine alınabilecek olan unsurlar, aşağıda kalın harflerle yazılmıştır.

HARİTA A

Muhammed Ali'nin doğum haritası, 18.1.1942, 18:30, Orta Amerika Standart Zaman Dilimi, Louisville, Kentucky. KAYNAK: Horoscope dergisi ve Robert Jansky'nin "Horoscopes Here and Now" isimli kitabı. Lois Rodden'ın editörlüğünü yaptığı "The American Book of Charts" doğum gün ve saatini 17.1.1942, 18:35 olarak veriyor.

A1- 6 1/2 toprak, 5 1/2 hava
2- 0 su
3- 10 sabit
4- 1,5 değişken
5- Güneş'e lokomotif modeli (geniş bir altmışlık açıya rağmen)
6- Dokuzuncu evde Boğa'da bulunan Mars'a T-kare, toprak burçlarında büyük üçgen ve Neptün'e yod
7- Güneş-Ay yarı-altmışlık açısı
8- Yükselen Aslan'da, M.C. Boğa'da
9- 6 geri giden planet

B1- Güneş Oğlak'ta 6. Evde
2- Ay Kova'da 7. Evde
3- Geri giden Satürn Boğa'da 10. Evde
4- Güneş Oğlak'ta 6. Evde
6- Satürn 10. Evde, Venüs 7. Evde, Merkür 6. evin son derecelerinde
10- Venüs Kova'da Alçalan'la kavuşumda, 1 derece, 7 dakika
13- Satürn, Neptün'e yaptığı üçgen dahil 7 açı yapıyor
15- Güneş lokomotif modelinin motoru konumunda, Güneş büyük üçgen ve T-kare açı modellerinin ortak elemanı, Mars T-kare'de fokal planet, Mars yod ve T-kare'nin ortak elemanı

C1- 8 kare
2- Hiç altmışlık açı yok (yod'daki Ay-Mars ilişkisi hariç)
3- Venüs Alçalan'la kavuşumda, 1 derece, 7 dakika
4- Mars kare Pluto, 1 derece, 12 dakika

Uranüs kare Ay, 1 dakika
Satürn kare Ay, 1 derece, 12 dakika
Güneş üçgen Neptün, 1 derece, 29 dakika

5&6- *Göz ardı edin. Başka bir sürü değerlendirilmesi gereken unsur var.*

7. **Venüs-Uranüs karşılıklı ağırlama** (aynı zamanda aralarında kare açı var)
8. **Kuzey Ay Düğümü Başak'ta 1.evin sonunda**
Güney Ay Düğümü Balık'ta 7. evin sonunda
Her ikisi de Jüpiter'e kare açı yapıyor, 2 derece, 17 dakika

D1- **Güneş**, 7 puan (fokal planet olarak aldığı 4 puan dahil)
2- Kova, Oğlak ve Boğa, 4 puan
3- **6. ev vurgusu**, 5 puan
4- **Kova'daki Ay** Uranüs'le kare açı yapıyor, 1 dakika

F- *Bu Doğum Haritasının Başlıca Özellikleri:*
Az sayıda doğum haritası Muhammed Ali'ninki kadar güçlüdür. Çok seçici olmamıza rağmen, haritada sekizden fazla özellik üzerine dikkatimizi yoğunlaştırmamız gerekecek.

1- 10 sabit burç
2- Hiç su burcu yok
3- 6 geri giden planet
4- Boğa'da 9. evdeki Mars'a T-kare
5- Büyük toprak üçgeni, toprak burçlarının toplam puanı 6 1/2
6- Kova'daki Ay Uranüs'le kare açı yapıyor, 1 dakika

7- Oğlak burcunda ve 6. evdeki Güneş lokomotifin motoru konumunda
8- Satürn M.C.'nin yakınında 10. evde
9- Alçalan'daki Venüs Uranüs'le karşılıklı ağırlama durumunda

HARİTA B

Liza Minelli'nin doğum haritası, 12.3.1946, 7:58, Pasifik Standart Zaman Dilimi, Los Angeles, Kaliforniya. KAYNAK: Horoscopes Here and Now.

A1- 6 su
2- 2 toprak (sadece Yükselen ve M.C.)
3- 9 öncü
4- 2 sabit (sadece Pluto ve Yükselen)
6- Yengeç'teki I.C. üzerinde Satürn ve Ay'la kavuşum yapan **Mars'a T-kare**. Yakın bir kavuşumu meydana getiren planetlerden birinin orb'u açı modelini oluşturmaya yeterliyse, diğerlerinin orb'u sınır kabul edilen dereceden daha geniş dahi olsa, kavuşumdaki planetler bir bütün olarak değerlendirilirler.
7- **Güneş üçgen Ay**, 2 derece, 21 dakika
8- **Yükselen Boğa'da, M.C. Oğlak'ta**
9- **4 geri giden planet**

B1- **Güneş Balık'ta 12. Evde**
2- **Ay Yengeç'te 4. Evde**
3- **Geri giden Neptün Terazi'de 6. Evde**

4- Veniis Koç'ta 12. Evde
5- **Ay Yengeç'te**
6- **Ay 4. evde**
9- **Ay I.C. ile kavuşumda,** 13 dakika
Satürn I.C. ile kavuşumda, 1 derece, 21 dakika
Mars I.C. ile kavuşumda, 3 derece, 15 dakika
12- Ay, tek düzenleyici
13- Satürn, Ay ve Mars, 6 açı (M.C. ekseni ve T-karedeki genişletilmiş orb'lar da dikkate alındığında)
15- Mars, T-karede fokal planet, kavuşum açısıyla Satürn'e ve Ay'a bağlı

C1- 7 kare açı, T-karenin orb'ları geniş
3- Mars kavuşum Satürn, 1 derece, 54 dakika
Satürn kavuşum Ay, 1 derece, 8 dakika
Ay kavuşum I.C., 13 dakika
4- **Merkür üçgen Pluto**, 45 dakika
Merkür karşıt Neptün, 1 derece, 21 dakika
6- Pluto paralel Ay, Ay'ın gücünü destekliyor
8- **Kuzey Ay Düğümü İkizler'de 2. evde**
Güney Ay Düğümü Yay'da 8. evde
Kuzey Ay Düğümü üçgen Jüpiter, 2 dakika

D1- Ay aşırı güçlü, 9 puan
2- **Yengeç**, 5 puan
3- **12. Ev**, 5 puan (Ay'ı 4. Evde, Satürn'ü ve Mars'ı ise yarı yarıya 3. ve 4. evlerde kabul etsek dahi, 4. evin sadece 4 puanı var.)
4- **Ay kavuşum I.C.**, 13 dakika
Merkür karşıt Neptün, 1 derece, 21 dakika ile en yakın

kare ya da karşıt açı, ama Ay-Satürn kavuşumu 1 derece, 8 dakikalık orb'uyla daha güçlü.

F- *Bu Doğum Haritasının Başlıca Özellikleri*:
1- Ay Yengeç'te I.C. üzerinde, kendi evinde, tek düzenleyici, Satürn'le güçlü bir kavuşumda
2- 9 öncü burç
3- Satürn ve Ay'la kavuşum yapan Mars'a T-kare
4- Güneş Balık burcunda, 12. evde, 12. eve vurgu
5- Güneş üçgen Ay
6- 6 su burcu
7- Toprak burçlarında hiç planet yok
8- İkizler'de, 12. evdeki Kuzey Ay Düğümü Jüpiter'e tam üçgen açı yapıyor

HARİTA C

Charles Manson'ın doğum haritası, 12.11.1934, 16:40 Doğu Standart Zaman Dilimi, Cincinnati, Ohio. KAYNAK: American Astrology.

A1- 6 su
2- 1 ateş (Uranüs)
3- 9 sabit
4- 2 değişken
5- Tahterevalli modeli
6- Öncü/sabit büyük kare
7.evde Akrep burcunda gevşek bir (planet) yığılım(ı)

7- Güneş-Ay arasında herhangi bir açı yok, ancak bulundukları burçlar birbirleriyle kare yapıyorlar
8- **Yükselen Boğa'da**, M.C. Oğlak'ta
9- 2 geri giden planet

B1- **Güneş Akrep'te 7. evde**
2- **Ay Kova'da 10. evin sonunda**
3- Geri giden Pluto Yengeç'te 4. evde
4- Venüs Akrep'te 7. evde
6- **Venüs 7. evde** (Merkür 6. evin sonunda bulunmakla birlikte, 7. Evi daha güçlü etkiliyor)
10- Jüpiter ve Merkür Alçalan'a 3 dereceden daha yakınlar
11- **Merkür** ileri gitmeden önce durağan (stationary direct)
13- Ay, Kuzey Ay Düğümü ile yaptığı kavuşum dahil 6 açı
15- **Merkür**, yığılımı ve kareyi birleştiren ortak eleman konumunda

C1- 8 kare, Yükselen dahil, Ay Düğümleri hariç
2- Bütün temel açılar mevcut, ama altmışlıklar ve üçgenler aşırı zayıf
3- Güneş kavuşum Venüs, 1 derece, 31 dakika (bu kavuşum Venüs'ün haritadaki ağırlığını artırıyor.)
Mars kavuşum Neptün, 34 dakika
Ay kavuşum Kuzey Düğümü, 2 dakika
4- Merkür kare Ay, 1 derece, 1 dakika
Ay kare Yükselen, 1 derece, 6 dakika
5- Mars-Neptün, Pluto-Merkür karesinin yakın orta noktası üzerinde ve hem Pluto'yla hem de Merkür'le aralarında yarım-kare açı var.

6- Güneş-Venüs ve Mars-Neptün kavuşumları paraleller tarafından güçlendiriliyor
7- Planetlerin karşılıklı ağırlama durumu yok. (Mars Koç'u yönettiğinden, Akrep'teki Merkür'le Başak'taki Mars arasında karşılıklı ağırlamadan bahsedilemez)
8- **Kuzey Ay Düğümü Kova'da 10. evin sonunda**
Güney Ay Düğümü Aslan'da 4. evin sonunda
Kuzey Ay Düğümü kavuşum Ay, 2 dakika
Her iki Ay Düğümü ile Merkür arasında kare açı var, 1 derece, 3 dakika
Her iki Ay Düğümü ile Yükselen arasında kare açı var, 1 derece, 4 dakika

D1- Merkür, 4 puan (Venüs'ün 3 puanı var, ancak Güneş'le olan kavuşumu onu güçlendiriyor)
2- **Akrep**, 7 puan
3- **7. ev**, 7 puan (Merkür'ün yarım puanı 6., diğer yarım puanı ise 7. eve)
4- **Ay kavuşum Kuzey Ay Düğümü**, 2 dakika, ya da Mars kavuşum Neptün, 34 dakika
En yakın kare açı: Merkür kare Ay, 1 derece, 1 dakika

E1- Alçalan, Merkür-Jüpiter orta noktasının yanında
2- Son Ay tutulması: Kova'nın 2. derece 48. dakikasında, Ay'la kavuşumda

F- *Bu Doğum Haritasının Başlıca Özellikleri*:
1- 9 sabit burç
2- 6 su burcu
3- 1 ateş burcu

4- 7. evde Akrep'te yığılım, Güneş de Akrep'te 7. evde
5- Öncü/sabit burçlarda büyük kare
6- Az sayıda üçgen ve altmışlık, hepsi zayıf
7- Tahterevalli deseni
8- Kova'da 10. evdeki Ay, bir önceki Ay tutulmasının gerçekleştiği noktada Kuzey Ay Düğümü ile kavuşumda; her ikisi de Yükselen, Merkür ve Jüpiter'e kare açı yapıyor

HARİTA D

Patty Hearst'ın doğum haritası, 20.2.1954, 18:01, Pasifik Standart Zaman dilimi, San Francisco, California. KAYNAK: American Astrology.

A1- 6 su burcu
2- 1 **toprak burcu** (yükselen)
3- 7 **değişken burç**
5- zayıf "dağınık desen" (açık kare)
6- Balık'ta 7. evdeki Merkür ve Venüs'e **değişken T-kare.** (Yakın Mars-Venüs ve Merkür-Jüpiter kareleri T-kareyi bir araya getiriyor.)
zayıf büyük su üçgeni
7- **Güneş-Ay arasında zayıf bir inconjunct** (150 derecelik) açı var
8- **Yükselen Başak'ta,** M.C. İkizler'de
9- 5 **geri giden planet**

B1- **Güneş Balık'ta 6. evin sonunda, 7. evi etkiliyor**

2- **Ay Terazi'de 2. Evde**
3- Geri giden Neptün Terazi'de 2. Evde
4- Geri giden Merkür Balık'ta 7. evde
6- **Uranüs 11. evde, Venüs 7. evde**
10- Venüs Alçalan'dan sonra 3. derecede
Güneş Alçalan'dan sonra 2 derece 20 dakikada
13- Venüs, 6 açı (T-karedeki orb'lar biraz geniş)
15- **Merkür ve Venüs**, T-karede fokal planetler

C1- 8 kare (T-karedeki orb'lar biraz geniş)
3- Venüs-Alçalan kavuşumu, 3 derece
Güneş-Alçalan kavuşumu, 2 derece, 20 dakika
4- **Jüpiter-Merkür karesi**, 31 dakika
Mars-Venüs karesi, 1 derece, 4 dakika
5- Uranüs-Yükselen yarım karesi, 16 dakika
Pluto-Ay yarım karesi, 14 dakika
Venüs inconjunct (150 derece) Ay, 1 derece, 7 dakika
(2. Ve 7. evler arasında güçlü bir bağ var)
6- Güneş-Venüs paraleli kavuşumu güçlendiriyor
Jüpiter-Uranüs-Pluto arasındaki paralel haritanın güney doğu çeyreğini birleştiriyor
7- **Terazi'deki Neptün ve Balık'taki Venüs karşılıklı ağırlama** durumu; böylece 2. ve 7. evler arasında bir bağ kurulmuş oluyor
8- **Kuzey Ay Düğümü Oğlak'ta 5. evde**
Güney Ay Düğümü Yengeç'te 11. evde
Güney Ay Düğümü Uranüs'le kavuşum yapıyor, 3 derece, 55 dakika
Her iki Düğüm Neptün'e kare açı yapıyor, 2 derece, 28 dakika

D1- **Venüs**, 6 puan
2- **Balık**, 6 puan
3- 7. **ev**, 4 _ puan (Güneş'in yarım puanı 6., diğer yarım puanı ise 7. eve ait)
4- Jüpiter kare Merkür, 31 dakika

F- *Bu Doğum Haritasının Başlıca Özellikleri*:
1- 6 su burcu ve büyük su üçgeni
2- 7 değişken burç
3- 1 toprak burcu (yükselen)
4- 7. evde Alçalan'a yakın Venüs Neptün'ü, Neptün de Venüs'ü karşılıklı ağırlıyor
5- Balık'ta 6. evin sonundaki Güneş'le, Terazi'de 2. evdeki Ay arasında inconjunct (150 derece) açı var
6- Balık'ta 7. evdeki Merkür ve Venüs'e değişken (burçlardan) T-kare
7- Uranüs 11. evde Güney Ay Düğümü'ne yakın
8- 5 geri giden planet

HARİTA E

Liv Ullman'ın doğum haritası, 16.12.1938, Tokyo, Japonya, harita üzerinde yapılan çalışma sonucu, doğum saati 19:10 olarak tespit edildi. KAYNAKLAR: The Mercury Hour ve Astrology Guide. (Her ikisi de doğum saatini 19:20 olarak veriyor.) (İsim, Ullmann olarak da yazılıyor.)

A1- 6 1/2 **ateş** (Yükselen'in puanı Yengeç ve Aslan arasında paylaşılıyor)

2- **2 toprak**
3- 5 ½ **sabit** (Yükselen'in puanı Yengeç ve Aslan arasında paylaşılıyor.)
4- 4 değişken
7- **Güneş-Ay altmışlık açısı**, 45 dakika
8- **Yükselen Yengeç/Aslan'da**, M.C. Koç'ta
9- Geri giden planetler

B1- **Güneş Yay'da, 5./ 6. ev çizgisine yakın**
2- **Ay Terazi'de, 4. evde**
3- Jüpiter Kova'da, 8. evde
4- Yükselen burcun iki yönetici planeti- Güneş Yay'da 5./ 6. ev çizgisine yakın; Ay ise Terazi'de 4. evde
6- **Ay 4. evde** (Güneş 5. evin sonunda)
7- **Pluto Yükselen'le kavuşumda**, 1 derece, 18 dakika
11- **Satürn ileri gitmeden önce durağan**
13- Ay ve Merkür, 5 açı

C1- 6 kare
3- **Pluto-Yükselen kavuşumu**, 1 derece, 18 dakika
4- **Güneş-Ay altmışlık açısı**, 45 dakika
Güneş-Neptün karesi, 30 dakika
5- Jüpiter'e iki inconjunct, ama yod yok
6- Ay-Mars paraleli iki planet arasında kavuşum oluşturuyor
Uranüs-Venüs karşıt paraleli, iki planet arasındaki karşıt açıyı güçlendiriyor
Güneş-Pluto karşıt paraleli Yükselen'le kavuşum yapan Pluto'yu güçlendiriyor
8- **Kuzey Ay Düğümü Akrep'te 4. evin sonunda**

Güney Ay Düğümü Boğa'da 10. evin sonunda
Güney Ay Düğümü-Uranüs kavuşumu, 1 derece, 18 dakika
(Kuzey Ay Düğümü-Venüs kavuşumu, 4 derece, 29 dakika)

D1- Ay, 4 1/2 puan (Ay'ı yükselen burcun yarım yöneticisi olarak sayıyoruz)
2- Yay, 4 puan
3- 4. ev, 4 puan (5. evin 3 1/2 puanı var; Güneş'in puanı 5. ve 6. evler arasında paylaşılıyor)
4- Güneş-Neptün karesi, 30 dakika

E1- Son Ay tutulması, Boğa'nın 14 derece 53. dakikasında, Uranüs'le kavuşumda
2- Satürn, M.C.'ye en yakın planet

F- *Bu Doğum Haritasının Başlıca Özellikleri:*
1- 6,5 ateş burcu
2- Pluto Yükselen'le kavuşumda
3- Güneş Yay'da, 5./6. ev çizgisine yakın
4- Ay Terazi'de, kendi evinde
5- Güneş-Ay altmışlık açısı, Yengeç/Aslan Yükselen'inin yönetici planetleri
6- 9. evde M.C.'ye yakın olan Satürn ileri gitmeden önce durağan
7- Güneş-Neptün karesi, 30 dakika
8- 10. evde Uranüs-Güney Ay Düğümü kavuşumu

8.

ÖRNEK YORUM
(Harita E)

Ödül sahibi aktris Liv Ullman'ın doğum haritasının çarpıcı niteliklerinin aşağıdaki yorumu, sanatçının *Changing* isimli otobiyografik eserinin ana, Bernie Garfinkel'in kaleme aldığı *Liv Ullman and Ingmar Bergman* isimli eserinin ise yardımcı kaynak olarak faydalanıldığı, hayatından kesitlerin gözümüzün önünde canlanmasını sağlayan açıklamalarla zenginleştirilmiştir.

6 ½ ATEŞ BURCU

Ateş burçlarının 6,5 puan toplaması Liv Ullman'ın enerjik, kendini bir işe motive edebilen, hayata coşkuyla ve iyimser yaklaşan, yeni deneyimlere bütün benliğiyle balıklama dalmaya hevesli bir insan olduğunu gösteriyor. Yargılarında son derece öznel olabilen Liv, kendisiyle yoğun duyguları arasına mesafe koymakta zorlanabilir. Ama aynı zamanda, kendisini dikkat

çekici, direkt ve yaratıcı bir tarzda ifade yeteneğine sahiptir.

GÜNEŞ YAY'DA, 5./6. EV ÇİZGİSİNE YAKIN

Ullman'ın Yay burcundaki Güneş'i onun hayata yönelik olumlu ve çaba sarf etmekten kaçınmayan tavrının bir diğer göstergesi. Kişisel özgürlüğü onun için önemli. Seyahatler aracılığıyla ve kendini yeni deneyimlere açık tutarak ufkunu genişletmeyi arzu ediyor. Dolambaçlı yollara hiç sapmadan ve dürüstçe kendini ifade eden Liv, bir taraftan, yaşadığı olayların kendisi için taşıdığı anlama kafa yorarken, bir taraftan da, bu deneyimlerden süzülüp gelen bilgeliği kavramsallaştırma ve başkalarıyla paylaşma çabası içindedir.

Güneş'i 5. evin sonunda olduğundan, doğum haritasının hem 5. hem de 6. evlerini etkiliyor. Güneş'in 5. ev üzerindeki etkisi yaratıcı yeteneklerini olabildiğince çok geliştirmek şeklinde hissettiği derin bir arzu olarak kendini dışa vuruyor. Bu arzunun temelinde ise, özellikle Yay burcunun doğasına uygun olarak, yaratıcılığını ve sezgisini anlamlı, ilham kaynağı olacak şekilde ifade etmek yatıyor. Hem eğlendirici hem de gayet felsefi olabilen Ullman, sahnenin ortasında bulunmaktan, ve açıklığını, derin kavrayışını ve yeteneklerini takdir eden insanlara cömertçe kendinden bir şeyler vermekten zevk alıyor. Yine bu etki, özgürlüğe ve sürekli kendini geliştirmeye duyduğu arzu için tehdit oluşturmayacak erkeklerle yaşayacağı aşk ilişkilerinde duygusal riskler alarak, yeni romantik ilişkilere kendini açık tutma arzusuna işaret ediyor. Yaşadığı romantik deneyimler ve çocuklarla kurduğu ilişkiler aracılığıyla hayata dair çok şey öğreniyor. Kendi çocuğu, içindeki o oyunbaz, sınır tanımayan ruhun kendini ifade etmesine vesile oluyor. Lin'le birlikteyken,

elinden geldiğince onun kendisini geliştirmesine ve annesinin yaşadıklarını anlayabilmesine çalışıyor.

Ullman'ın Yay burcundaki Güneş'inin 6. ev üzerindeki etkisi, kendisini içinden geldiği gibi ifade edebilmesi için gerekli olan yeterli özgürlüğü sağlayabilecek bir çalışma ortamını arzuladığının bir göstergesi. Seyahat imkanı sunan, yeni insanlar ve mekanlar tanımasını sağlayan işlerden zevk alıyor. Dikkatlerin üzerinde toplanması hoşuna gitmekle birlikte, yardımcı bir rol de üstlenebilir ve görevi olarak saydığı şeyleri titizlikle ve şevkle yerine getirir. 6. ev aynı zamanda sağlık evi olduğu ve Ullmann'ın Güneş'i yükselen burcun yönetici planetlerinden biri olduğu için, Ullman fiziki bedeninin de son derece farkında ve doya doya yemek yiyerek ve kırlarda uzun yürüyüşlere çıkarak ona iyi bakıyor.

Güneş'inin 5. ve 6. evler üzerindeki ortak hakimiyeti sonucunda, Ullman'ın hayatının bu iki alanı arasında bir bağ kuruluyor. İşinin yoğunluğu dolayısıyla, kendisine ayırabildiği zaman son derece kısıtlı. Ullman'ın işi sahnede yaratıcı olabilmek üzerine kurulu. Erkeklerle ve kendi çocuğuyla olan ilişkisinde sorumluluklarının ve görevlerinin tamamen farkında ve destek veren, kendisine ihtiyaç duyulduğunda seve yardım eden bir arkadaş olmayı arzuluyor.

AÇIKLAMA: *Yukarıdaki yorum Ullman'ın otobiyografisi tarafından da doğrulanıyor. Ullman eserinde kendisini dürüstçe ve derinlemesine ifade ederek, sahnede ve filmlerde geçen meslek hayatının koşullarını paylaşmakla kalmıyor, aynı zamanda Jappe ile yaşadığı evlilik ve Ingmar Bergman ile geçirdiği beş yıl üzerine düşüncelerini aktarıyor. Tiyatro gösterileri hakkında sözlediği şu söz, Yay'daki Güneş'in tipik bir dışa vurumu: "Özgürlük hissini, gösteriyi takip eden günlerde gelen alkışta aradığımdan çok daha güçlü bir şekilde, izleyi-*

ciden gelen sessizlikte ya da kahkahalarda arıyorum." Hayata karşı takındığı felsefi tavrını şu sözlerle sürdürüyor: "Böylesine geniş bir özgürlük ve seçenekler sunan bir hayat sürmek ne kadar güzel! Kendi irademle özgür olabilir, kendi kendimi yaratabilir ve kendime rehberlik edebilirim. Büyümem ve gelişmem, hayatta neyi seçip neyi attığıma bağlıdır. Önümdeki hayatın tohumu bende gizli."

GÜNEŞ KARE NEPTÜN

Doğum haritasındaki en dar açı olan, Güneş'i ve 3. evin hemen başlangıcındaki Neptün arasındaki kare açı, Ullman'ın bayağı güçlü bir güvensizlik ve kendisinden kuşku hissi içinde yaşadığını gösteriyor. Çocukluk yıllarında, egosunu pasif bir şekilde, gelecekteki başarılarının ve duygusal ilişkilerinin hayalini kurarak beslemiş olabilir. Bu kare açı dolayısıyla, bir yetişkin olarak da Ullman hâlâ, hayallere dalarak ve baş edemeyeceği bir durumla karşılaştığında o ortamı terk ederek baskılardan ve yetersizlik hislerinden kaçma eğiliminde olabilir. Bunu, ya 3. ev tarzında – okuyarak, kısa seyahatlere çıkarak ve değişik insanlarla ilişki kurarak – ya da 5./6. ev tarzında – kendini tamamen yaratıcı işine vererek – gerçekleştirebilir.

Bu karenin çağrıştırdığı bir diğer husus da, zayıf baba figürü, ya da çocukluğunda babasını her an yanında hissedememiş olduğudur. Babasıyla olan ilişkisi hayal dünyasına dayalı olduğundan, erişkinliğe adım attıktan sonra erkeklerle girdiği ilişkilerde kendisini kandırmaya eğilimlidir. Duygusal beklentilerine aşık olan ve sonra hayranlık beslediği kişi beklentilerine cevap vermediğinde hayal kırıklığına uğrayan bir kişiliğe sahiptir. Bununla birlikte, Ullman çevresindeki kişilerin ihtiyaçlarına son derece duyarlı. Kendi davranışlarına ölçüt aldığı ide-

aller öylesine yüksek ki, her an sevgi dolu, şefkatli ve ilgili olamadığında suçluluk hissediyor.

Ullman'ın Güneş-Neptün karesinin olumlu boyutlarından biri, onu, hayal dünyasını ve idealizmini dışa dönük olarak ifade etmeye teşvik ediyor oluşudur. Böylece, Neptün'e özgü yaratıcı sanatlar aracılığıyla, Güneş'inin kendini ifade etme arzusunu gerçeğe dönüştürmüş oluyor. Neptün aşırı duyarlılık anlamına gelebildiği gibi, aynı zamanda, son derece gelişmiş bir hayal gücüne, derin empati ve şefkat duygularına işaret eder. Liv, diğer insanların hislerine duyarlı bir şekilde cevap vermekle kalmaz, aynı zamanda, empati yeteneğinden, canlandırdığı karakterlerin ruh hallerini tam anlamıyla hissetmek şeklinde, oyunculuk deneyiminde de faydalanabilir.

AÇIKLAMA: *Ullman altı yaşındayken babasını kaybetti. Zihninde babasını idealleştirdi ve küçüklüğünde sürekli tanımadığı erkeklerin babası olduğu ve yakışıklı prenslerin geceleyin kendisini kaçıracağı hayalini kurdu. İlk evlendiğinde, kocasını kurtarıcısı ve koruyucusu olarak gördü. Kocası beklentilerini boşa çıkardığında ise, ıssız bir adada, kendisine rüya gibi bir hayat sunacağını düşündüğü ve Tanrı olarak gördüğü Bergman'a yöneldi. Hayatına giren bu iki önemli erkek de güçlü Neptün özellikleri taşıyor: Biri psikiyatr, diğeri ise film yönetmeni.*

Ullman'ın otobiyografisinde göze çarpan temalardan biri, sevdiği insanlara olan aşırı duyarlılığı: "Kendimi kevgire benzetiyorum. Herkesin duyguları benim içimden akıp gidiyor." Aynı anda hem Bergman'ın hem de kızının yanında bulunamamaktan dolayı hissettiği suçluluk duygusuyla şöyle yazıyor: "Sürekli birinden diğerine koştum durdum; vicdanım hep rahatsızdı, almayı çok arzu ettiğim şeyi asla tam anlamıyla veremedim."

Ullman çocukluğunda utangaç, özgüveni eksik ve başarısızlıktan

korkan bir kişilik ortaya koymuş olsa da, daha lise yıllarında yaratıcılığını piyes yazmaya, rol yapmaya ve yönetmenlik çalışmalarına kanalize edebilmiş; 20 yaşına geldiğinde ise, film sanatçısı olarak profesyonel meslek hayatına adım atmıştı. Ullman, kafasının biitün karışıklığına rağmen, Güneş-Neptün karesini yapıcı bir şekilde kullanabilen örnek bir kadın. İlk aşk ilişkisinin onda yarattığı duygusal karmaşa, oynadığı dramatik rollerde faydalandığı zengin bir kaynak oldu onun için. (Bir keresinde şöyle yazmıştı: "Yoksa bir sinir buhranı mı geçiriyorum? Eğer öyleyse, onu sanatsal bir tarzda ifade edebilir miyim?") Aşkta yaşadığı hayal kırıklığı kendisini daha iyi anlamasını sağladı ve onu, kendi kimliğini, insana ilham veren, yetenekli bir kadın olarak geliştirip ifade etmeye yöneltti. "Başkalarının olmamı istedikleri kişi olacak şekilde yetiştirildim; ki böylece, hem benden hoşlanacaklar hem de varlığımdan rahatsız olmayacaklardı." diye yazıyor Ullman, Changing *isimli otobiyografisinde. "Kendim olmaya başladığımda, verecek daha fazla şeyim olduğunu hissettim."*

AY TERAZİ'DE 4. EVDE

Ullman'ın Terazi'de kendi evindeki Ay'ı çok güçlü bir konumda. Terazi etkisi yakın kişisel ilişkiler kurmanın onun için güçlü bir ihtiyaç olduğunu; ama aynı zamanda, müthiş arzuladığı güvence hissini ona sağlayabilecek bir eşe de duygusal yönden bağımlı hale gelme eğilimi taşıdığını gösteriyor. Son derece hoş, çekici ve düşünceli bir kişi olan Ullman memnun etmeyi ve beğenilmeyi çok istiyor. Kişisel ilişkilerde yaşanabilecek anlaşmazlıklar onda büyük üzüntü yarattığından, en azından geçmişte, diğer insanların beklentilerini tatmin ederek uyumu korumaya gayret etti. Ama, başkalarının mutluluğunu kendisi-

ninkinin önüne yerleştirdiğinde, kendisi mutsuz ve ne istediğini bilemez oldu. Neyse ki, Terazi'deki Ay aynı zamanda, kendi dengesi tehdit altında olduğunda içe döndüğünün ve ilişkilerinde olduğu kadar kendi içinde de huzuru ve dengeyi yakalamaya çalıştığının bir işareti.

Ullman'ın Ay'ının 4. evdeki konumu, annesiyle arasında yakın bir bağ olduğunu ve aile içinde kendisinin de bir anne gibi davranma dürtüsü taşıdığını çağrıştırıyor. Ay'ın bu konumu ayrıca, onu koruyacak ve duygusal ihtiyaçlarına cevap verecek bir kişinin ilgi ve sevgisine duyduğu sonsuz bir özleme de işaret ediyor. Ullman duygularında yaşayan biri; hayatı esas itibarıyla duygular temelinde algılıyor ve bu duygular, deneyimlediği içsel huzursuzluğa kaynak teşkil ettikleri gibi, ona üzerine hayatını kurabileceği bir temel ve hayatının bir çok alanında doyum duygusunu yaşatan psikolojik bir destek sağlıyorlar. Evine de derinden bağlı ve orada kendini son derece güvende hissettiğinden, Ullman sık sık dünyanın karmaşasından uzaklaşıp, kendisi ve sevdikleriyle sessizce bir arada yaşayabileceği hayallerindeki sığınağa saklanmayı arzuluyor.

AÇIKLAMA: *Annesiyle birlikte geçirdiği çocukluk yıllarında, Ullman'ın hayatındaki başlıca şahsiyetler kadınlardı –annesi ve anneannesi. Evlendiğinde, kocasından ona annelik de yapmasını bekledi. "Ben bağımlıydım ve onun güçlü olması ve benimle ilgilenmek istemesi beni rahatlatıyordu." diye yazacaktı. Ullman, Bergman'la birlikte olmak için ondan ayrıldığında dahi, Jappe hakkında şöyle diyordu: "Mutlak güvenceyi ve korunmayı aradım. Müthiş bir ait olma ihtiyacı." Bergman'la birlikte cenneti andıran bir ev ortamı kurmayı ümit ediyordu. Üzerinde yaşadıkları adanın kıraçlığı onu rahatsız etti; ama burada kendini birlikteliklerinin içinde tamamen kaybedebiliyordu. "Bizim dışımızda hiçbir şey yoktu." diye bahsedecekti bu*

dönemden. Ancak yine de yalnızdı ve Bergman'ın ona sunabileceğinden daha fazla insani ilişkinin hasretini çekiyordu.

Ullman seyahatleri sırasında sık sık sıla hasreti çekerdi. Yolculuk dönüşünde, huzur arayışı içinde, genellikle büyük bir hevesle evin faaliyetlerine kendini kaptırırdı. Çalan bir telefon, büyük bir ihtimalle daha fazla sorumluluk ve yükümlülük demek olduğundan, durmadan şöyle haykırırdı: "Allah aşkına, kafamı dinleyebilmek için nereye gitmem lazım?"

Ullman'ın kızı Lin'e duyduğu sevgi otobiyografisinin her sayfasına nasıl nüfuz etmişse, annelik görevini layıkıyla yerine getiremediği düşüncesiyle hissettiği suçluluk duygusu ve ondan kendisini tamamen ailesine adamasını bekleyen doğup büyüdüğü kasabanın halkıyla ters düşmüş olmaktan kaynaklanan güvensizlik hissi de esere o derece sinmiş. İlk kocasının ve Bergman'ın tepkileri kadar, kasaba halkının tepkisi de onu derinden etkilemiş. Kendisiyle ilgili olarak şunları söylüyor: "Başkalarının yapmamı istediklerini düşündüğüm şeyler üzerinde saatlerce kafa yordum. İncitme korkusu, otorite korkusu, sevgi ihtiyacı yüzünden hiçbir umut ışığının olmadığı durumlar yaşadım. Kendi arzu ve isteklerimi bastırdım ve insanların hoşuna gidecek şekilde davranmaya pek meraklı olduğumdan, başkalarının benden beklediğini düşündüğüm şeyi yaptım." Bununla birlikte, Bergman'dan ayrılışının ardından bir koruyucu aramaktansa kendisine yönelmeye başladığını açıklıyor Ullman. Kendi duygularının ve gücünün tam anlamıyla farkına vardığında, içsel güvence ve huzuru deneyimlemiş.

GÜNEŞ-AY ALTMIŞLIK AÇISI, YENGEÇ/ASLAN YÜKSELEN

Ullman'ın doğum haritasında Yay'daki Güneş ile Terazi'deki Ay

arasındaki altmışlık açı özellikle anlamlı; çünkü Yükselen tam Yengeç'le Aslan burçlarının birleştiği noktada yer aldığı için hem Güneş hem de Ay yönetici planet konumunda. Altmış derecelik bu açı gösteriyor ki, Ullman duygularıyla barışık ve onları içinden geldiği gibi ve serbestçe ifade edebiliyor. Duygusal enerjisi ve hayata sıkı sıkıya bağlı oluşu, onun kendini yaşadığı olaylara, ilişkilere tamamen verebilme ve yaratıcı yeteneklerini üretken bir şekilde kullanma yeteneğine katkıda bulunuyor.

Kendisini ifade etmekten ve hayatı kavrayışını derinleştirmekten zevk alan bir kişi olarak Ullman hayatını son derece doyurucu buluyor. Anne babası arasındaki uyumlu ilişki sayesinde, o da erkeklere ve genelde aile yaşamına karşı olumlu bir tavır geliştirmiş. Bunun bir sonucu olarak da, sevdiği kişilere kendini duygusal yönden açabilen, onlara duyarlılıkla yaklaşan ve kendisine duyulan sevgiye kucak açan bir kişi olmuş. Güneş'le Ay arasındaki Terazi/Yay bağlantısı, kişisel ilişkilerinde dürüstlük ve diplomatiklik karışımı bir üslup benimsediğini gösterdiği gibi, cömertçe kendisinden bir şeyler verme ve insanları daha yakından tanıma arzusuna da işaret ediyor.

Güneş ve Ay arasındaki bir altmışlık açı, normal olarak, kişinin kendisini olduğu gibi kabul ettiğini ve kendine güvendiğini gösterir. Ancak, Ullman söz konusu olduğunda, bu niteliklerin bir ölçüde zayıflamış olduğunu görüyoruz. Bunun nedeni ise, doğum haritasındaki Güneş-Neptün yakın (orb'u dar) karesi; ki daha önce de belirtildiği üzere bu açı, başkalarının duygularına aşırı duyarlılıktan kaynaklanan güvensizliğe ve imkansız ideallerini gerçekleştirmeyi beceremediğine dikkat çekiyor. Ullman'ın Yengeç/Aslan Yükselen'i ve Güneş-Ay altmışlığı arasında kurulan bir diğer ilişki ise, 4.,5. ve 6. evler arasındaki bağdır. Ullman bu sayede, en derinlerdeki duyguların-

dan ve özel hayatında yaşadığı olaylardan bir aktris olarak üstlendiği rollerde yararlanabilmekte ve yaratıcı işi aracılığıyla duygusal ihtiyaçlarının bir çoğunu gidermektedir.

Yumuşak, genellikle nazik bir görünüşüne sahip olmasında ve kendini duyarlı bir şekilde ifade etmesinde, kısmen Ay'ın yönetici planet konumunda bulunmasının payı var. Bununla birlikte, Güneş onun Yengeç'ten gelen utangaçlığını kırdıkça, kendini daha zinde hissedip, canlı bir şekilde kendini ifade edebiliyor.

AÇIKLAMA : *Ullman'ın otobiyografisinde anlattıkları da yukarıdaki yorumu doğruluyor. Babasını altı yaşındayken kaybetmiş olsa da, onun gözünde annesiyle babası uyumlu bir ilişkiye sahipti. Uzun süreli olmayan kendi evliliği ise, yine de hoş anılarla doluydu ve ne bu evlilik ne de Bergman'la 5 yıl devam eden ilişkisi, onun erkeklere yönelik olumsuz bir tavır takınmasına sebep oldu.*

Ullman'daki Terazi/Yay karışımının etkisi, kendisini ve ilişkilerini dürüstçe yansıtırken bariz biçimde görülüyor. Hollywood insanlarındaki yapmacıklığı eleştirmekle birlikte, tanıdığı insanların karanlık sırlarını ifşa etmekten de kaçınıyor. Hatta, bir kadının televizyonda kocası hakkında aşırı açık sözlü bir şekilde konuşmasını izledikten sonra, "Dürüst olmanın yapılacak en yanlış şey olduğu o kadar çok durum var ki..." diyerek görüşünü belirtmişti.

Peki, Ullman'ın Yükselen'indeki Yengeç'in içinden kendine bir yer açan Aslan burcu ne yapıyor? Ullman en derinlerdeki duygularını ifade ederken şöyle diyordu: "Kim olduğumu, ne olduğumu asla tamamen gizleyemem." Bir başka cümlesinde ise, Terazi'de 4. evdeki Ay'ını ve Yay'daki Güneş'ini özetliyor: "Birisi beni koruyup kollasın, çekip çevirsin (onun himayesi altında olmak) istiyorum. Ama aynı zamanda özgür de olmak istiyorum."

GERİ GİDEN PLUTO-YÜKSELEN KAVUŞUMU

Ullman'ın Yengeç/Aslan Yükselen'i bir dereceden daha yakında duran Pluto tarafından güçlü bir şekilde etkileniyor. Pluto geri gittiği için Ullman Pluto'nun karşı konulmaz şekilde hissedilen güç ihtiyacı gibi açık özelliklerini, Pluto'nun psikolojik, öznel yönü kadar deneyimleyip ifade etmiyor. Ruhunun derinliklerine inmeyi, oradaki ham ve yoğun duygularla iletişim kurmayı ve hayatındaki pek çok krizle başa çıkarak ve onlar vasıtasıyla kendini yeniden üreterek bilinç seviyesini sürekli olarak derinleştirmeyi arzuluyor.

Ullman yoğun ve tutkulu bir insan. İçsel gücünün ve içinde kaynayan, serbest bırakılmayı bekleyen duygularının farkında. Hayatı ruhsal ölümlerden ve yeniden doğuşlardan meydana gelen kesintisiz bir süreç. Çok genç yaşında acı bir şekilde karşılaştığı fiziksel ölümün acı gerçeğinin de farkında. O dönemde yaşadığı alt üst oluş yüzünden, küçük yaşta içe kapanmış ve duygu dünyası yaşıtlarınınkinden hem daha zengin hem de daha acı yüklü bir şekilde gelişmiş. Sonuçta, kendisini yalnız, yaşadıklarını paylaşamaz ya da çoğu çocukluk eğlencelerinin basitliğinden ve yüzeyselliğinden bir tat alamaz durumda hissetmiş.

Şimdi gayet dışa dönük olmakla birlikte, yetişkin Ullman içinde çocukluğunun ilk yıllarında şekillenen, bütün yoğunluğuyla dışa vurmakta tereddüt ettiği kendine ait bir hayat taşıyor. Bu hayatın onun üzerindeki etkisi, bir yetişkin olarak yaşadığı yalıtılmışlık hissini pekiştirebilir; çünkü etrafındaki insanların çok azı, bilinçaltından gelen, şeytani ama aynı zamanda da şifa veren güçleri deneyimleme ya da bu güçlerle ilişkiye girme yeteneğine sahiptir. Ama neyse ki, Pluto'nun 5. evini yönetmesi sayesinde, çalkantılara sebep olan Pluto enerjisini Ullman romantik/cinsel ilişkilere ve bir oyuncu olarak üstlendiği

dramatik ve psikolojik rollere kanalize edebiliyor. Ullman'ın haritasında Pluto geri gidiyor; ama geri giden bir Pluto bile güçlü bir etkiye sahiptir ve Ullman'ın iradesini benliğinin derinliklerinde geliştirdiğine ve bütün enerjisini arzularını gerçekleştirmek ve kendini yeniden üretmek üzere seferber ettiğine işaret ediyor.

AÇIKLAMA: *Kendinin farkında olma ve kendini dönüştürme, yalnızlık ve ölüm temaları Ullman'ın otobiyografisinin her köşesine sinmiş. "Her ne kadar, 'içimin derinliklerinde ölmeyi reddeden bir genç kız' olarak kalsam da, sürekli bir değişim içinde yaşıyorum." dedikten sonra şöyle devam ediyor: "Sürekli kendimi değiştirmeye çalışıyorum...Huzuru bulmaya çalışıyorum. Oturup, etki altından kalmadan iç dünyamı dinleyebileyim diye". Kendi yumuşak başlı görüntüsünden bahsederken şunu söylüyor: "Böylesine yumuşak bir dış görünüşün ardında, bu kadar büyük bir öfkenin saklanabilmesi, gerçekten şaşırtıcı."*

Kitap boyunca Ullman, çocukluğunda yaşadıklarının onu ne derece derinden şekillendirdiğini anlatıyor. "Çocukken yaşadığım yalnızlık duygusunu asla unutmayacağım." diyor o günlerden bahsederken. Benim için, yalıtılmışlık hissi asıl acı veren deneyimdi... Yetişkinliğe eriştikten sonra da, bazen hâlâ benim dışımdaki herkesin bir grubun parçası olduğu inancına kapılıp kendimi dışlanmış hissediyorum." Babasının ve hemen ardından gelen büyükannesinin ve dadısının ölümleri hakkında şöyle diyor:"Beni öylesine derinden yaraladı ki, yaşadığım bir çok olay bununla ilişkilidir. Babamın ölümünün bende bıraktığı boşluk, daha sonraki hayat deneyimlerimin içinde biriktiği bir tür çukura dönüştü." Ullman, ölüm korkusunun kendisini sınırlandırmasına sebep olduğunu kabul ettikten sonra, bir oyuncu olarak canlandırdığı kimi yoğun rollerin, ki bu roller Bergman'ın onu düşünerek biçimlendirdiği rollerdi, onu kendi ölümünün gerçeğiyle na-

sıl yüz yüze gelmeye zorladığını tasvir ediyor.

Changing, *Ullman'ın kendini keşfettiği, hem itiraflarda bulunduğu hem de kendini gizlediği bir kitap; çünkü asaletini ve özel hayatına ilişkin hususları açıklığının ardında muhafaza ediyor. Rahatsızlık yaratabilecek sırlara ya da cinsel hayatına ilişkin özel ayrıntılara hiç girmemeyi tercih ediyor. Geri giden Pluto'su onun ketumluğuna ve kendini denetim altında tutma eğilimine işaret etmekle birlikte, kendini ifade etme arzusunu hiç bir şekilde bastırmıyor.*

DURAĞAN SATÜRN KOÇ'TA 9. EVİN SONUNDA

Ullman'ın Koç'taki durağan Satürn'ü de kendisini ifade edişini frenler. Ancak duygusal ve fiziksel enerjisini, onun kendini tam olarak vermesini ve konsantre olmasını gerektiren dramatik rollere kanalize ederek, başarıyla kontrol etmesine de imkan sunar. Satürn'ün durağan konumu dolayısıyla zaman zaman mesleğine gömülüp kalabildiği gibi, tekrar tekrar aynı tip iş sorunlarına, rollere ya da davranışlara saplanıp kalabilir.

Satürn 9. Evde bulunduğu için, Ullman son derece güçlü bir ahlaki anlayışa sahip, ki bu, kendi beklentilerini gerçekleştiremediğinde yaşadığı suçluluk duygusunun ardındaki sebeplerden biri. Aynı zamanda, kendi inançlarını son derece ciddiye alan ve yaşadıklarının altında yatan anlamı açıkça kavrayabilmek için sistemli bir şekilde kavrayışını berraklaştırmaya gayret eden bir kişi. M.C.'ye olan yakınlığı dolayısıyla daha da vurgulu hale gelen bu pozisyon, onun mesleki hedefleriyle ilişkili eğitim almaya istekli olduğuna ve kendi kişisel gelişimini pekiştiren ve ona seyahat etme ya da farklı kültürlerle iletişim kurma olanağı sunan bir mesleği arzuladığına işaret ediyor. Bununla birlikte, yabancı ortamlarda kendini rahat ve huzurlu

hissettiği pek söylenemez.

Satürn durağan konumda bulunduğu için, Ullman zaman zaman babası ya da babası konumunda gördüğü erkekler üzerinde saplantılı hale geliyor. Kendi babasıyla olan ilişkisi de hayata felsefi yaklaşımını ve kavrama çabasını şüphesiz etkilemiştir.

AÇIKLAMA: *Ullman'ın daha önce bahsedilen algılarının ve deneyimlerinin bir çoğu yukarıdaki yorumu destekler yönde. Babasının ölümü, onun küçük yaşta iç dünyasına yönelmesiyle içine kapanmasıyla ve hayatında anlam arayışıyla sonuçlandı. Erkeklerle yaşadığı ilişkilerin en önemlilerini Jappe ve Bergman ile deneyimledi. Ullman'dan yaşça hayli büyük bu kişiler onun için bir ölçüde bir baba figürüydü.*

Sık sık seyahati ve yeni insanlarla teması gerektiren mesleğine yönelik bir hazırlık olarak Ullman tiyatro okuluna devam etti. Seyahat etmeyi seven biri olmakla birlikte, tanımadığı kişiler karşısında sıkılgan olduğunu, sık sık sıla özlemi çektiğini ve yeni bir çevreye rahat uyum sağlayamadığını itiraf ediyor. İşine büyük önem verdiğinden, mesleki yükümlülüklerini genellikle ev hayatının zevklerinden ve sorumluluklarından önde tutan biridir ve kendinden şöyle bahseder: "Bir erkekte aradığım, ...çalışan bir kadın olarak mutlu olduğumu ve kendisini de bu şekilde mutlu edebileceğimi bilmesi."

Bergman'la 5 yıl birlikte yaşayarak ve ondan bir çocuk doğurarak her ne kadar genel kabul gören ahlak kurallarının dışına çıkmışsa da, Ullman güçlü bir kişisel ahlak duygusuna sahiptir. Bunu filmlerde çıplak olarak görünmeyi kabul etmeyişinden ve kendisini çocuğuna tam olarak veremediği veya her zaman repliklerini bilemediği için hissettiği suçluluk duygusundan gözleyebiliyoruz. "Varlığımın derinliklerinde suçluluk duygusu taşıyorum. Vicdan azabı günlük hayatımın bir parçası haline gelmiştir." diyor Ullman.

BOĞA'DAKİ GÜNEY AY DÜĞÜMÜ 10. EVİN SONUNDA GERİ GİDEN URANÜS İLE KAVUŞUMDA

Ullman'ın Ay düğümlerinin yerleşimi doğum haritasındaki bir çok özelliğin bir özeti gibidir. Boğa'da 10. evdeki Güney Ay Düğümü, onun, mesleki olanaklarını geliştirmek yoluyla geçimini sağlamaya ve bir kişi olarak kendi değerini korumaya eğilimli olduğuna işaret ediyor. Geri giden Uranüs'le kavuşum yapıyor oluşu ise, hayatını kendi sezgilerine göre yönlendirmeyi, değişimin farkında olup onunla başa çıkabilmeyi ve kendi özgün hayat tarzını özgürce yaratabilen bağımsız bir birey olarak varolmayı doğal bir rahatlıkla yapabildiğinin bir göstergesi. Uranüs'ün geri gidiyor oluşu, insan ruhunu anlamada ona bir derinlik katarken, içsel huzursuzluğunu arttırıyor. 10. evde ileri giden bir Uranüs'ün yapacağı gibi, onu kendisini son derece sıradışı ya da radikal bir tarzda dışa vurmaya yöneltmiyor.

Ullman, 10. evindeki Güney Ay Düğümü'nün ve Uranüs'ün bileşik etkisi dolayısıyla, asgari düzeyde bir yönlendirmeyle, daha çok kendi sezgilerine ve ruhsal derinliğine güvenerek son derece başarılı karakterler yaratabilmekte ve mesleğindeki hareketlilik sayesinde bir çok mesleki arkadaşlık kurmaktadır.

Ullman'ın Akrep'te 4. evdeki Kuzey Ay Düğümü, onun duygusal yoğunluğunu sadece rolleri aracılığıyla ifade etmekten ziyade, kişisel hayatının en derin meseleleriyle evinde karşılaştığını ve kavrayışını ve sağıltıcı yönünü ve dönüştürücü etkisini yine aynı mekanda ifade ettiğini gösteriyor. Bastırılmış duyguları için uygun çıkış noktaları bulmasını ve kendini yeniden üretebilmesini sağlayacak bir temel, ruhunun derinliklerinde bir güven duygusu oluşturmak zorunda. Güney Ay Düğümü'nü Kuzey Ay Düğümü'nün amacını gerçekleştirmek üzere kullanmak yoluyla, Ullman'ın, daha kalıcı ev ve aile bağ-

ları inşa etmek ve kendi ruhsal temellerini güçlendirmek için, mesleki planda geliştirdiği kaynaklara -maddi geliri, kendini güven içinde hissetmesini sağlayan şeyler, sanatsal yetenekleri, ruhsal derinliği- yönelmesi kendisi için faydalı olacaktır.

AÇIKLAMA: *Yine, Ullman hakkında buraya kadar bildiklerimiz, Ay düğümlerinin onun doğum haritasındaki konumlarının ifade ettikleri şeylerle tam bir uyum içinde. Güney Ay Düğümü Uranüs kavuşumunun etkileri kişiliğinde bilhassa belirgin. Kendini hep toplumun dışında bir kişi olarak hissetti. Sürdüğü farklı hayat tarzıyla -sevgili, yönetmen ve arkadaş olarak bir arada olduğu Bergman'la ilişkisi yüzünden- zaman zaman skandallara davetiye çıkarttı. Sahne deneyiminde sezgilerinin her zaman onun için yönlendirici olduğunu kabul ediyor. Aldığı rollerin büyük bir kısmı, kendi ruhsal derinliğinden ve deneyimlerinden rahatça faydalanmasını sağlayan psikolojik roller. Gayet isabetli bir kararla* Changing *(değişmek) adını verdiği otobiyografisinde, sürdüğü hayat tarzının bir sonucu olarak karşısına çıkan önceden kestirilemez nitelikte olayların kendisinin gelişimine nasıl katkıda bulunduğunu tekrar tekrar ifade ediyor. "Hayatın sunduğu olanaklar da tam bu noktada yatmıyor mu? Önemli olan bir yere varmak değil, ama her an yolda, hareket halinde olmaktır." diye yazıyor.*

Peki ama, acaba Ullman 4. evdeki Kuzey Ay Düğümü'nü yeterince ifade ediyor mu? İlgi çekici olan, rol aldığı oyun ve filmlerin bir çoğu 4. ev bağlantısı taşıyan, güçlü aile içi mücadeleleri ya da toprağa yakınlığı konu alan temalar üzerine kurulmuştu ve bunları çağrıştıran isimler taşıyordu: A Doll's House (Taş Bebeğin Evi), The New Land (Yeni Topraklar), The Emigrants (Göçmenler), Scenes From A Marriage (Bir Evlilikten Manzaralar), Güz Sonatı. "Özel hayat en ön konumda olmalı" demekle birlikte, Ullman, meslek hayatının çekiciliğinin ve gereklerinin, her yönden doyurucu bir aile hayatına duy-

duğu özlemin önüne geçtiğini kabul ediyor. Ama bununla birlikte, sahne ışıklarına aşırı bağımlı hale gelmekten de sakınıyor ve mesleki başarısını, kendini güvende hissetmesini sağlayan başlıca kaynak olarak değerlendirmiyor. Ullman haritasındaki Ay düğümleri ekseniyle uyumlu bir hayat sürdürüyor; benliğinin derinlikleriyle, varlığının özüyle bağını koparmamak için gayret ediyor. Hem mesleki hem de kişisel planda, eskiden enerjisini nasıl sunduğunun farkında olan Ullman, Changing *isimli otobiyografisinin sonunda inançla şöyle diyebiliyor: "Dünyadaki tek gerçek güvenlik kendi içimde hissettiğim güvenliktir."*

BÖLÜM ÜÇ

ASTROLOJİK DANIŞMANLIK VE YORUM SÜRECİ

9.

BİR DANIŞMANLIK ARACI OLARAK ASTROLOJİ

Bir astrolog olmanın ön koşulu doğum haritasının sentezinin nasıl yapıldığını ve yorumlandığını bilmektir. Ama bu bilgi tek başına, diğer insanların bu bilgiyi onların da faydalanabilecekleri ve onların ihtiyaçlarına cevap verecek bir tarzda aktarabilmek için yeterli değildir. İster arkadaşlarınız için kısa yorumlar yapıyor olun, ister profesyonel anlamda astrolojik danışmanlık yapın, astroloji bilginizi diğer insanların hayatlarını etkilemek üzere danışmanlık aracı olarak kullanıyor olmanız dolayısıyla, danışmanlık sürecindeki farkındalığınızı ve danışmanlık yeteneğinizi geliştirmek konusunda ahlaki bir sorumluluk üstlenirsiniz.

Bu kitap sizi bir danışman olarak eğitmek iddiasında değil. Astrolojiyi doğrudan insanlara yönelik olarak kullanmayı planlayan her astroloji öğrencisine tavsiyem, bir ya da daha fazla sayıda danışmanlık kurslarına kaydolması, bizzat danışmanlık

yöntemleri üzerine kitaplar okuması ve danışmanlık yeteneklerini bir uzmanın gözetimi altında tecrübe etmesidir. Astrolojik çalışmanın genellikle odak noktasını teşkil eden iki alan, yorumlama ve bilgi aktarımı, danışmanlık hizmetinin sadece küçük bir parçasını teşkil eder. Kendinizi astrolojik danışmanlık hizmeti veren bir kişi olarak değil de, bir astrolog ya da yorumcu olarak tanımlasanız dahi, insanların belirttikleri veya belirtmedikleri ihtiyaçları konusunda yardım için size başvurdukları durumlarla karşılaşırsınız. Onların ihtiyaçları ve astrolojik sembollerin güçlü arketipsel etkileri dolayısıyla, kişinin kendisini algılayış biçimi ve hayatına yönelik tavrı üzerinde derin bir etki bırakmanız büyük olasılıktır. Bu nedenle, karşınızdaki kişiyle aranızda kurulan etkileşimin incelikleri konusunda duyarlı olmak gibi ahlaki bir sorumluluğunuz var.

Dolayısıyla, kitabın bu bölümünde, astroloji aracılığıyla kişilere danışmanlık yapmaya giriştiğinizde mücadele etmek zorunda kalabileceğiniz temel konuların bazılarını ele alacağız. Danışmanlık hizmeti vermekteki amaçlarınız nelerdir? Bir astrolog ve danışman olarak kendinizde geliştirmeniz ve ifade etmeniz gereken nitelikler nelerdir? Bir astrolog danışmanla astrolog sıfatını taşımayan danışmanlar arasında ne gibi benzerlikler ve farklar vardır, ve sahip olduğunuz astrolojik bilgiden bağımsız olarak, danışmanlık becerinizi ne dereceye kadar geliştirmeyi arzuluyorsunuz? Bu rolü yerine getirirken, ne gibi psikolojik unsurlar ve sorunlar sizin sorumluluk sahibi bir kişi olarak hizmet vermenizin önüne geçebilir?

En başta bu hususları ele aldıktan sonra, astrolojik danışmanlık sürecinin aşağıda belirtilen yönlerini inceleyeceğiz: Astrolog/müşteri ilişkisine başlamak, yorumun ve tavsiyelerde bulunmanın yapıcı bir şekilde kullanılması, ve astrolojik mal-

zemenin özümsenmesini derinleştirip kolaylaştırabilecek danışmanlık tekniklerinden faydalanılması. Kitabın son bölümü ise, süreci bırakıp içeriğe dönüyor ve psikolojik kavrayışın burçların yorumuna uygulanışını gösteriyor.

ASTROLOĞUN AMAÇLARI

Önce, astroloğun amaçlarını ele alalım. Astroloji öğrencisi ve astrolog olarak bir çoğumuz, aşağıdaki amaçların büyük kısmını paylaşırız:

1. Güçlü noktalarının ve potansiyelerinin yanı sıra, zayıflıklarını ve çelişkili yönlerini doğru bir şekilde değerlendirmek yoluyla, müşterimizin / arkadaşımızın kendi hakkındaki düşüncelerini berraklaştırmasına ve gerçekçi bir temele oturtmasına yardımcı olmayı arzularız. Bu tip bir değerlendirme benliğin yeniden tanımlanmasını, hem olumlu hem de olumsuz eğilimlere yönelik yanılsamalardan kurtulmayı gerekli kılabilir.

2. Müşterimizin / arkadaşımızın kendisini olduğu gibi kabullenmesini, kendi bireyliğini ve eşsizliğini takdir etmesini, dolayısıyla sıkıntılarını daha olumlu biçimde kavramasını sağlamayı arzularız.

3. Müşterimizin benlik duygusunu ve gerçeklik algısını, özellikle de astrolojik yorum bu algıları doğruladığı ve belli belirsiz olarak hissedilebilen unsurları açık bir dille ifadelendirdiği ölçüde saptamak, dolayısıyla desteklemek isteriz.

4. Müşterimizin bir anlam çıkartabileceği, sıkıntılarına bir anlam yükleyen, onlarda bir amaç hissi uyandıran ve hayatı dolu dolu yaşaması için bir rehber olabilecek daha tutarlı bir hayat felsefesi ya da bir inanç sistemi geliştirmesine yardımcı ol-

mayı arzu ederiz. Böylesi bir inanç sisteminin geliştirilmesi, astrolojinin sağlayabilecegi genel perspektifle bir arada düşünüldüğünde, anne-baba ya da toplum tarafından aktarılan sahte, çağın gerisinde kalmış veya yıkıcı varsayımlara meydan okumayı gerektirebilir.

5. Kavrayışını geliştirmeye ve bir kişi olarak gelişiminde ve hayatında karşılaştığı başlıca güçlüklerin üstesinden gelmede ona yardımı dokunacak eylem planlarının seçimine yönelik çabasında müşterimize destek olmayı isteriz. Yaşadığı çatışmalara yönelik bakışı, onları algılayışı nesnellik ve berraklık kazandıkça, kişinin bu çatışmaları aşma yeteneği artacaktır.

6. Sadece seçeneklerin ve alternatiflerin varlığının farkına varmasını sağlamak için değil, aynı zamanda hayatı için daha aktif sorumluluk üstlenmesi için gerekli olan umudu, inancı, cesareti ve motivasyonu inşa etmek üzere kendisini daha güçlü hissetmesi için müşterimize yardım etmek isteriz.

7. Bilhassa transitlerden ve progresyonlardan faydalanırken, müşterimizin zihnine döngüler kavramını, haritasındaki modeller, ve karşısına çıkacak engeller ve fırsatlar üzerine uzun vadeli bir bakış açısını yerleştirmeyi isteriz, ki böylece o da sabretmeyi öğrenmesinin ve her şeyin bir düzen içinde geliştiği fikrini taşımasının yanı sıra, eyleme geçebileceği zamana dair bir zamanlama hissi geliştirebilsin.

Bu amaçları gerçekleştirmemiz ya da en azından astrolojik danışmanlık hizmeti çerçevesinde bu amaçların kök salmasını sağlayacak tohumları ekmemiz ne kadar olası? Kuşkusuz bu konuda söz söyleyecek bir konuma gelmek niyete bağlı olduğu kadar bir anlayış ve deneyim meselesi de. Bu amaçları içimizde tutarak ve kendimize sürekli onları hatırlatarak, onlarla uyum içinde hareket eder ve sözler sarf ederiz. Bununla birlikte, on-

ları daha somut terimlerle ifade etmemiz de gerekebilir. Dolayısıyla şöyle bir soru aklımıza gelebilir: Hangi niteliklere ya da kişilik özelliklerine sahip olmamız gerekir ve hangi tip davranış biçimleri, bir astrolog olarak, bu amaçları en iyi şekilde aktarmamızı mümkün kılar?

ASTROLOJİYİ FARKLI ŞEKİLLERDE KULLANABİLİRİZ:

bir destek olarak:

"Sözkonusu çalışmalarda kendi kendini hoşnut eden, ayrıca, amber sürülmüş temiz biriymiş gibi devamlı el üstünde tutulan Almanack'I doğuran kadına dikkat et ve gözünden kaçın;

...Eğer düzen ölümcül bir yolculuğu gösteriyorsa, o kadın evinde güven içinde kalır, ama kocasının gitmesine izin verir. Fakat eğer ki kadın şehirden bir mil bile uzaklaşırsa, öncelikle gezegen evi öğrenilmelidir.

Juvenal
Altıncı Hiciv'den

bir korku ....ya da inanç aracı olarak:

"Her tür olasılık olumlu ya da olumsuz bir gerçekliğe dönüşebilir. *KORKU*, bu olasılığın olumsuza dönüşmesi eğilimini taşırken, İNANÇ onu olumlu bir gerçeğe dönüştürür. Dolayısıyla, ...esas mesele korkunun inanca dönüştürülmesidir. Astrolojik olarak bunun anlamı, insanın "kötü" açılarına karşı yapıcı bir tavır takınmasıdır."

Dane Rudhyar'ın
Astrology and the Modern Psyche isimli kitabından

"Astrolog kehanetleriyle korkuyu sadece belirginleştirecek ve belli bir noktada mı odaklayacak; müşterisinin kafa karışıklığının ve keşmekeş içinde yaşadığı hissinin çapını daha mı genişletecek - yoksa, bilinçli ya da bilinçsizce yeni bir düzen alemine geçmede bir rehber arayışı içindeki müşterisine, bu yeni alemin var olduğu ve ona ulaşabileceği inancını aktarabilecek mi?"

Dane Rudhyar'ın
The Practice of Astrology isimli eserinden

bir zeka ve sezgi egzersizi olarak:

"Sembolleri yorumlamak zeka gerektirir. Yorum mekanik bir sisteme dönüştürülüp, hayalgücü dar beyinlere yüklenemez. Yorumcunun gittik-

çe artan oranda kendisinin farkında olması zorunludur... Kişi bütün doğru kuralları uygulamış olmasına rağmen, daha keskin bir zekanın gözünden kaçmayacak önemsiz görünen bir ayrıntıyı atlamak nedeniyle bir saçmalık batağına saplanabilir. Gayet zeki bir insan bile, sezgi veya duygularını kullanmayı beceremediğinde çok kötü çuvallayabilir."

C.G.Jung'un
Man and His Symbols isimli eserinden

ilahi enerjilerin bir kanalı olarak:

"Sen evrensel bir bilincin ya da Tanrı'nın -dolayısıyla tıpkı yıldızlar, gezegenler, Güneş ve Ay gibi, evrensel bilincin veya evrensel farkındalığın içinde yer alan her şeyin ayrılmaz bir parçasısın. Sen mi onları yönetiyorsun, yoksa onlar mı seni? Onlar, bir birey olarak, sen onları kullan diye yaratıldılar."

"Çoğu durumda, astroloji bir gerçektir. Ama astrolojik açılar bir işaret, sembol olmaktan öte bir anlam taşımazlar. Hiçbir etki yoktur ki, bireyin iradesinden daha değerli ya da daha yardımcı olsun."

"(Planetlerden gelen) bu tip yönlendirmeleri sıçrama taşları olarak kullan. Hayat tecrübende onların önünde bir engel olarak bulunmasına müsaade etme."

Edgar Cayce
Margaret H. Gammon'ın
Astrology and the Edgar Cayce Readings isimli eserinden

"Astrolog kainatın tapınağında bir din adamıdır; en uzaklarda ve en derinlerde oturan yaşlı tanrıların sözcülüğünü yapar. Onun görevi tanımlamak olduğu kadar öğretmektir. Astroloji biliminin saygınlığını yeniden kazanmasının en emin yolu bizzat astrologlara meydan okumaktır. Astrologlar bilmelidirler ki, farklı yazarların görüşleri doğrultusunda doğum haritaları yorumlamak yetmez. Astrolog bu bilimi kendi içindeki derin ve güzel inançları esas alarak icra etmelidir. Sadece müşterisine karşı değil, aynı zamanda evlerinin bir hizmetkarı olarak kendini adadığı muhteşem yıldızlar topluluğuna karşı sorumluluğunun bilincinde olmalıdır."

Manly Palmer Hall'un
The Philosophy of Astrology isimli eserinden

BAŞARILI BIR ASTROLOĞUN NİTELİKLERİ

1. Başarılı bir astrolog yorumunu sadece önceden kafasında tasarladıklarıyla sınırlamaz. Müşterisinin gerçek ve acil ihtiyaçlarını algılar ve onlara tepki verir.

2. Başarılı bir astrolog önce müşteriyle sonra haritayla ilişki kurar. Doğum haritası amacın kendisi değildir, amaca giden yolda bir araçtır.

3. Başarılı bir astrolog müşterisinin ihtiyaçlarını ve duyarlılıklarını kabul edip onlara saygı duyduğu gibi, müşterisine umut ve cesaret aşılar.

4. Başarılı bir astrolog kendisini müşterisinin anlayabileceği açık ve somut bir dille ifade eder. Astrolojik sembolleri müşterinin kendi hayatında kullanabileceği kavramlara ve somut örneklere dönüştürür.

5. Başarılı bir astrolog müşterisinin ikincil önemdeki sorunlara saplanıp kalmadan dikkatini ana meseleler üzerine odaklamasına yardım ederek, ve mevcut sorunların ve alternatif bakış açılarının ve mümkün olan davranış biçimlerinin açık bir biçimde ortaya konup incelenmesini sağlayarak müşterisine karmaşanın ortasında bir netlik ve düzen keşfetmenin ya da yaratmanın yollarını açar.

6. Başarılı bir astrolog çekilen sıkıntıları anlamlandıran yapıcı bir felsefe gösterir, belirsizlik ve karmaşa karşısında düzenleyici bir unsur sunar. Böylesi bir yaklaşım, kaynağını doğum haritasındaki yapıların ve döngülerin kavranmasında bulan uzun vadeli bir bakış açısını içerir. Bu yaklaşım aynı zamanda astroloğun, genel yapıyı kavradıktan sonra, müşterinin sorunlarını ele almasını gerektirir.

7. Başarılı bir astrolog müşterisinin ihtiyaçlarını kendi ihti-

yaçlarının önünde tutar, dolayısıyla, kontrolün müşteride olmasına olanak sağlar. Bu tip bir tutum, müşterinin o anki duygularına ve kendisine sunulan malzemeyi kavrayıp özümseme kapasitesine (ki sindirebileceğinden daha fazla bilgi kendisine yüklenmesin) saygı duymayı gerektirir. Bu, aynı zamanda, astroloğun bütün cevaplara ve güce sahip olduğu izlenimini yaratmak yerine, müşteriyi kendi seçimlerini yapmaya ve eyleme geçmeye teşvik eder. Müşterinin ihtiyaçlarına ve duygularına yönelik ilgi ve saygının bir gereği olarak, astrolog sadece bilgi aktaran bir kişi olarak kalmaz ve sorular sorar, bilgi alır, düşüncelerini müşteriye aktarır, ona destek olur ve müşterisiyle gerçek bir diyaloğa girer.

Bu nitelikler ve tavırlar astrolog olmayan danışmanların niteliklerine ve tavırlarına ne yönden benzerler veya onlardan hangi açılardan farklıdırlar? Danışmanlardaki danışmanlık sistemleri ve kişilik tarzları geniş bir çeşitlilik sunduğundan, bu sorunun basit bir cevabı yoktur. Bununla birlikte, verdiği hizmette astrolojiyi esas almayan başarılı bir danışman için birincil öneme sahip kimi nitelikler bir astrolog için ikincil bir karakter taşıyabilirler. Genellikle, bir danışman empati yeteneğini en üst seviyeye çıkartır ve kabul görmüş bir düşünce sistemine dayanan kendi inançlarını aktarmaktan ziyade, müşterisinin kendi duygularını anlamasını ve ifade etmesini kolaylaştırmak üzerinde durur. Müşterisini duygularını ifade etmeye yöneltir; onu dikkatle, anlamaya çalışarak dinler, sonra söylenenlerden ne anladığını ve yorumunu müşterisine geri aktarır. Kendi önceliklerine göre seansı yönlendirmek yerine, seansın ilerleyişini, yapısını ve amacını müşterinin belirlemesine izin verir. Bir çok danışmanın seans süresince yapılan toplam konuşmaya katkısı %20'nin altındadır. Danışman geri plandan

kalarak müşterinin kendisini ifade etmesi ve kendi içine yönelerek duygularını, kalıplarını, döngülerini, ihtiyaçlarını ve önündeki seçenekleri keşfetmesi için güvenli bir ortam hazırlar.

Bir danışmana veya bir psikoterapiste (daha yoğun ve ruhsal dinamikleri esas alarak çalışır) başvuran müşterilerin çoğu, üç aydan on yıla kadar uzayabilen haftalık seanslar sonucu terapistleriyle yakın bir ilişki kurarlar. Hiçbir danışman bir iki seans sonunda müşterisinde büyük değişimler gözlemlemeyi beklemez. Müşterinin hayatının gidişatı üzerinde büyük bir etki bırakacağını uman bu işe yeni başlayan astrologlar, gerçek değişimin meydana geldiği o yavaş ve yoğun sürece saygı duymayı öğrenmelidirler.

Astrolojik yorum gerçek anlamıyla bir danışmanlık hizmeti değildir. Belirli danışmanlık yeteneklerinizi -dinleme, düşünme ve seçenekler sunma- ne dereceye kadar geliştirip kullanmak istediğiniz sizin bireysel tercihinizdir. Ancak, astrolojik seansın müşteriniz için kafasını boşaltıp rahatladığı bir seanstan daha fazla bir anlam taşımasını, onu yeni tutumlar ve davranışlar içine girmeye yönlendirecek yapıcı bir etki bırakmasını istiyorsanız, en azından temel iletişim ve danışmanlık yeteneklerini öğrenip kullanmanız gerekir. Kendi kapasitenizi kişisel farkındalığınıza ve astrolojik anlayışınıza dayanarak değerlendirmek zayıf yönlerinizi ve dolayısıyla da geliştirmeyi arzu ettiğiniz hünerleri saptamanıza yardımcı olabilir. Siz, doğum haritasında ateş ve hava grubu burçları güçlü, su elementi eksik bir kişi olarak, acaba bir Balık ya da Yengeç insanının duygu dünyasını görmezden geliyor ve istemeden de olsa, onun duyarlılıklarını ezip geçiyor olabilir misiniz? Yoksa, günlük hayatta uygulanabilir kararların kendisi için önem taşıdığı top-

rak grubu bir insana tavsiyelerinizle yardımcı olabilmek için, (haritanızdaki Merkür-Neptün karşıtlığının da doğruladığı gibi, muğlak, gizemli ve genel ifadelerle kendinizi ifade etmeye eğilimli olduğunuzdan) sizin somut ifadeler kullanmayı ve düşünüş şeklinizi ayakları yere basar bir hale getirmeyi öğrenmeniz mi gerekiyor? Başarılı bir terapist/danışman gibi, başarılı bir astrolog da esnektir, ve tarzını ve iletişim üslubunu her müşterinin mizacı ve ihtiyaçları doğrultusunda değiştirebilir.

BİR DANIŞMAN ASTROLOĞUN KARŞILAŞTIĞI SORUNLAR

Astrolojik bir seans yürütmek, sadece, bir doğum haritasının bütünlüğü içinde kavranıp yorumlanması gereği dolayısıyla değil, aynı zamanda karşınızdaki kişi için taşıdığınız sorumluluk dolayısıyla da zorlu bir görevdir. Psikolojik sistemlerde ciddi ve uzun süreli bir eğitimden ve danışman olarak hizmet verebilmek için gerekli hünerlerden yoksun, ayrıca iş ahlakından bihaber bir çok astrolog kendi bilinçli veya bilinçsiz ihtiyaç ve sorunlarını müşterisinin üzerine boca etmektedir. İster psikoterapist, ister sosyal hizmetler görevlisi veya zihin sağlığı danışmanı olsun, profesyonel danışmanlık hizmeti veren hiç kimsenin bu tür eğilimlerden kendisini tamamen kurtarabilmesi mümkün değildir. Hepimiz insanız ve kör noktalarımızın, komplekslerimizin, güçlü dürtülerimizin ve geçmişten süregelen çözüme kavuşturulmamış duygusal sorunlarımızın etkisi altındayız. Buna rağmen, olabildiğince sorumlu ve yardımcı olabilmek için, kendimizle yüzleşecek cesareti toplamamız, yeteneklerimizin sınırını doğru hesaplamamız ve amaçlarımızı ve

sorumluluklarımızı yerine getirmekten bizi açıkça alıkoyan benliğimizdeki kısıtlamaları alt etmeye gayret sarf etmemiz gerekir.

"The Astrology of Self-Discovery" isimli kitabımda başka bir biçimde sunduğum ve daha ayrıntılı olarak tartıştığım aşağıdaki sorular, bir astrolog olarak verdiğiniz danışmanlık hizmetinde bilginizi, becerinizi ve yapıcı tavrınızı sekteye uğratabilecek sorunların bazılarını saptamada ve açığa kavuşturmada size yardımcı olacakları düşünülerek buraya alınmıştır. Doğum haritasını yorumlamaya daha yeni başlamış ve deneyim için arkadaşlarınızın haritalarını yorumluyor olsanız bile, bu soruları cevaplayarak, şu anda sizi etkileyen tutum ve davranışları açığa çıkartabilirsiniz. Astrologların bir çoğu, danışmanlıktaki ilk yıllarından sonra, değiştirilmesi güç olan yorum ve danışmanlık alışkanlıkları geliştirirler. Mesleğe başlarken tarzınızın ve yönteminizin ne kadar bilincindeyseniz ve amaçlarınız doğrultusunda gayret sarf etmeye ne kadar hazırlıklı iseniz, uzun yıllar boyu yararlanacağınız bir danışmanlık ve yorum tarzı geliştirme olasılığınız da o derece yüksek olur.

1. Bilgi, kavrayış ve/veya hayat tarzı itibarıyla kendinizi müşterinizden üstün görüyor musunuz? Doğum haritasını kendi otorite ve güç ihtiyacınızı, veya müşterinizin anlayışına, ihtiyaçlarına, duygularına ve hayat tecrübesine saygı duymayışınızı ya da bunları küçümsediğinizi maskeleyen bir otorite olarak kullanarak, kendinizi her şeyi bilirmiş havalarında, her türlü soruya vereceği bir cevabı olan bir guru gibi mi ifade ediyorsunuz?

2. Size ihtiyaç duyulmasını arzuladığınız veya yardım eden bir kişi olarak değerli görülmek istediğiniz için müşterileriniz size bağımlı olmalarını teşvik mi ediyorsunuz? Kendilerine dö-

nüp içlerinden gelen sese güvenmeyi öğrenmek yerine, sizin tavsiyelerinize güvenmelerini mi tercih edersiniz? Başkalarını memnun etmek arzunuz yüzünden, müşterilerinize ve arkadaşlarınıza aslında ihtiyaç duyabilecekleri şeyleri değil de, duymayı istediklerini düşündüğünüz şeyleri mi söylüyorsunuz?

3. Dikkati üzerinizde toplamak için, seans boyunca sürekli siz mi konuşmak istersiniz? Karşınızdaki kişinin ihtiyaçlarını esas alıp, sürekli o ihtiyaçları yanıtlayıp yanıtlamadığınızı değerlendirmek yerine, bilginizle gösteriş yapmayı mı tercih edersiniz? Müşterinizin anlattıklarınız hakkındaki düşüncelerini almak ve müşterinizin dünyasının gerçekliklerinin içine girmeye istek duymak yerine, sadece, astrolojik sembollerin otoritesinden gücünü alan kendi sesinizi duyarak yeterince yardımcı olabileceğinizi düşünüyor musunuz?

4. Gerçeği, sizin onu algıladığınız haliyle, başkalarına aktarmaya ve dolayısıyla da kendi felsefenizi müşterilerinize dayatmaya kararlı mısınız? Astroloji bilginizin size sağladığı yetkiyi kendi fikir ve değerlerinizi aktarmak için mi kullanıyorsunuz?

5. Kendi güçsüzlük duygunuz, planetlerin rehberliğine bağımlılığınız ve astroloji bilginiz dışında kendi kaynaklarınıza güvensizliğiniz, sizi, müşterilerinizi güçsüzleştirmeye, kendi iradelerini ve kendilerine olan inançlarını aktif biçimde yüreklendirmek yerine kaderci bir tavır takınmaya sürüklüyor olabilir mi? Kimi planetlere veya burçlara yönelik olumsuz düşünce ve korkularınız yorumunuzu etkiliyor ve bunun sonucunda, müşterinize kendini doğru çıkartan yıkıcı kehanetlere dönüşen yargılar aktarıyor musunuz? (Eğer öyleyse, bir sonraki sayfadaki sorulara bakın.)

6. Entelektüel kavrayışınızdan ayrı olan gerçek duygularınızın farkında olmayışınız, sizi kendi çatışmalarınızı müşterinize

yansıtmaya ittiği için, seans boyunca karşınızdaki gerçek kişiden ziyade kendi gölgenizle mi karşı karşıya kalıyorsunuz? (Eğer öyleyse, bir sonraki sayfadaki sorulara bakın.)

7. Kendi duygularınızla ve başkalarının duygularıyla iletişim kuramadığınız için, aklı öne çıkarıp, yorumunuzu sadece mantığa mı dayandırıyorsunuz? Kavradıklarınızı duygularla ilişkilendirilebilecek şekilde aktarmayı beceremiyor musunuz?

8. Müşterinizin anlayamayacağı astrolojik terminolojiyle konuşmanızın nedeni, müşterinizde, aslında kayda değer pek bir şey söylemiyor olsanız da, mistik hava yaratan bir dil kullanarak yüce gerçekleri tebliğ ettiğiniz yanılsamasını uyandırmak isteği mi? Müşterinizin o anda mücadele ettiği somut meselelere girmekten sakınarak, düşüncelerinizi muğlak, günlük yaşamdan kopuk bir takım genellemelerle mi ifade ediyorsunuz?

9. Bağdaştırma, bütünleştirme ve günlük yaşama uygulama kapasitelerine aldırış etmeden, kendi aklını ve başkalarının akıllarını bilgiyle doldurmaktan kendini alamayan bir bilgikolik misiniz? Astroloji aracılığıyla müşterinize gerçekten yardımcı olmaktan çok, ne kadar çok şey bildiğinizi göstermenin ve doğum haritasını bütün yönleriyle incelemenin mi peşindesiniz?

Profesyonel astrologların çoğu kişilik dinamikleri ve çözümlenmemiş çelişkileri nedeniyle, zaman zaman yukarıdaki yetersizliklerin en azından bir kaçını astrolojik yorumlarına aktarmış olmaktan dolayı suçludurlar. Yetersiz olduğunuzu hissettiğiniz alanlarla yüzleşmeyi ve o alanlarda kendinizi geliştirmeyi ne kadar cesur bir şekilde isterseniz, bir danışman-astrolog olarak özsaygınızı, özgüveninizi ve başarınızı arttırma ihtimaliniz o kadar yükselir.

ASTROLOJİ VE GÖLGENİZ: KORKUYU VE OLUMSUZ TAVIRLARI ALT ETME

1. Doğum haritanızda hangi planetsel konumları, açıları, vb.'ni olumsuz olarak görüyorsunuz (veya hangi transitleri böyle değerlendiriyorsunuz)? Hangilerinin değerini takdir etmekte zorlanıyorsunuz? Nasıl ve niçin?

2. Bu planetlere veya açılara yönelik olarak geliştirebileceğiniz en az üç yapıcı tutum sıralayın. Onlardan öğrendikleriniz, onların sonucunda nasıl büyüdüğünüz, ve deneyimlediğiniz çelişkilerin içerisinde hangi saklı güçlerin bulunduğu üzerine düşünmek isteyebilirsiniz.

3. Başkalarının doğum haritalarında hangi planetsel konumlar, burçlar, v.b. sizde olumsuz bir tepki uyandırıyor? Hangileri sizin "bam telinize basıyor"? Nasıl ve niçin? Genellikle nasıl tepki veriyorsunuz?

4. Bu planet/burç/açı kişiliğinize nasıl yansıyor? Onu nasıl ve niçin sahiplen miyorsunuz? Bunun sonucu ne? (Bu özelliğin nasıl sizin bir parçanız haline geldiğini ve onun sizde ne tür duygular uyandırdığını anlamak için "Ben şunları şunları yapıyorum")

5. Kişiliğinizin bu yönünü tamamen kabullenmenize ne yardımcı olurdu? Bu yönünüzün daha olumlu niteliklerinin gelişip, olumsuzların kökünün kazınabilmesi için, ona kendini ifade edebileceği nasıl bir imkan sunabilirsiniz?

6. Sizin bu yönünüzün saklı kalmış olumlu özelliği nedir? Kişiliğinizin bu yönüyle barış yapabilmek için benimseyebileceğiniz tutumları ve bunun birkaç avantajını sıralayın.

7. Bu özelliği diğer insanlarda daha büyük ölçüde kabullenmek için hangi tutumları takınabilir ve nasıl bir davranış içine

girebilirsiniz? Astrolojik danışmanlık hizmetinizi etkilememesi için, bu kişilik özelliğine ilişkin olumsuzluğunuzun / çatışmalarınızın nasıl farkına varabilir ve ona yönelik tepkilerinizi ne yönde değiştirebilirsiniz?

10.

ASTROLOJİK DANIŞMANLIK SÜRECİ

Her astroloğun seans boyunca izlediği farklı bir yöntemi vardır. Her birimiz özgün bir kişiliğe, iletişim tarzına ve en üst seviyeye çıkarmayı seçtiğimiz beceri veya yeteneklere sahibiz. Bu sebeple, astrolojik danışmanlığın kişilerarası iletişim boyutuna dair açık ve kesin rehber ilkeler ortaya koymak mümkün değildir. Zamanla siz de kendi doğanızla uyumlu olan kendi tarzınızı geliştirirsiniz. Dolayısıyla, bu bölümde sunulan öneriler kendi durumunuza uyarlanmalıdır.*

*Unutmayın ki ben, yükselen burcu Yay olan, 9. evindeki Başak'ta planet yığılımı bulunan (hem son derece analitik hem de felsefi, pratik ve yapıcı tarzda rehberlik etmeyi hedefleyen), Ay'ı Koç'ta yer alan (içinden geldiği gibi tepki vermeye eğilimli ve hangi teori ve planları benimsemiş olursa olsun genellikle o an'ı yaşayan) bir Terazi'yim (bir çok alternatifin farkında, senteze ulaşmaya çabalayan ve karşısındaki kişinin tepkileri konusunda duyarlı). Astrolojik haritam, bir seansı yönlendirirkenki davranış ve tercihlerimi belirgin biçimde etkiliyor; tıpkı kendi planetlerinizin sizi etkileyip yönlendirdiği gibi.

ASTROLOJİ SEANSI

Benim yöntemim, insanlar ilk olarak beni arayıp bir seans talep ettiklerinde, onlara astrolojiyle ilgili deneyimlerinin ne olduğunu ve ne amaçla bir seans talep ettiklerini sorarak başlamaktır. Niçin bir randevu istiyorlar ve niye şimdi? Şu anda hangi konu ve sorunlarla meşguller? Astrolojinin kendileri için neler yapabileceğini hayal ediyorlar? Ayrıca hayatlarına dair birkaç çerçeve sorusu da -yaş, meslek, medeni hali, şu anda ve yakın geleceğe dair zihnini en çok meşgul eden konular- sorarım.

Bu noktada, astroloji felsefemi, onu nasıl kullandığımı ve bu alandaki eğitimimi ve deneyimimi söyleyip, seanslarda izlediğim yolun ayrıntılarını –yani (özel bir danışman/terapist olarak çalışmamın yanı sıra) 1- doğum haritası 2- transitler ve progresyonlar 3- özel ilgi alanları (doğum haritasını ve transitleri bir arada ele alan, belli bir konuya odaklı, örneğin aşk ilişkileri, olarak yapılan bir çalışma) olmak üzere üç farklı seans yürüttüğümü açıklarım . Ve ilk başta genellikle doğum haritasının yorumlanmasını gerekli gördüğümü vurgularım. Alacağım ücreti, bunun %50'sini bir hafta önceden depozito olarak istediğimi ve seansın iptalinde geçerli olan koşulları belirtirim. Sonra genellikle 90 dakikalık bir kaset kaydının yapıldığı bir zaman dilimini içeren seansın günü ve saati tespit edilir. Bu konular çözümlendikten sonra, müşteri kayıt defterime (bu defterde müşterilerimin bana verdikleri diğer bilgiler zaten kayıtlıdır) müşterimin adını, adresini, telefon numarasını ve doğum bilgilerini kaydederim. Doğruluğundan emin olmak için, bana verilen doğum bilgilerini tekrar eder ve müşterime bilginin kaynağını ve bildirdiği doğum saatinin yaz saatine mi yok-

sa standart saate göre mi hesaplandığını kesin olarak bilip bilmediğini sorarım. Görüşme genellikle randevu zamanının ve ücretin teyidiyle, büromun yerinin tarifiyle ve beraberinde 90 dakikalık bir kaset getirmesini hatırlatan bir notla sona erer. Doğum haritaları üzerinde ilk çalışmamı yapmadan önce, durumları hakkında ilave bir bilgi sunmak isterlerse veya paylaşmak istedikleri bir soru varsa, ücretimin depozitosunu bana gönderirlerken yanına bir not iliştirmelerini öneririm. Eğer müşteri bir arkadaşım veya bir tanıdıksa, bu ilk görüşmenin içeriği büyük ölçede değişir, hatta gereksiz bile olabilir. Bu telefon görüşmesini takiben, sunduğum hizmetleri ve ücret tarifemi daha ayrıntılı olarak içeren broşürümü müşteriye gönderir ve randevusunu teyit ederim.

İLK TEMAS & SEANSI YÜRÜTME REHBERİ

Temasın bir sonraki basamağı, benim doğum haritasını çıkartıp, ilk yorum/sentez çalışmasını tamamlayıp, eldeki malzemeyi en etkili bir biçimde kullanmamı sağlayacak notları aldıktan sonra, asıl seansın başlamasıdır. Şahsen ben, bir taraftan müşteriyle diyaloğu sürdürürken bir taraftan da yorumun ilk adımlarını atmaya uğraşmak zorunda kalmamak ve doğum haritasındaki ana temalara hakim olmak için, not tutmanın elzem olduğunu düşünüyorum.

Müşteri geldiğinde, ilk temasın kurulması ve müşterinin kendini rahat hissetmesi için kısa bir sohbete girişmek yararlı olacaktır. Havadan sudan bahsedilen kısa sohbeti veya çay, kahve faslını takiben daha kişisel sorulara geçilebilir. Burada bulunuşu hakkında ne düşünüyor? Birçok müşteri benim onlara söyleyeceklerim konusunda kaygı ve korku taşırlar. Müşterinin korkulu ya da kaygılı bir hali var mı, ve o konuyu açmanın bir

faydası olur mu? Seans sırasında görüşmek istediği konular hakkında daha farklı düşünceleri var mıydı? Müşteri daha önce doğum haritasını hiç yorumlatmamış ise, genellikle üzerine anahtar kelimelerle başlıca unsurların özetlendiği doğum haritasının bir kopyasını müşteriye verir ve planetler, burçlar, evler ve açılar arasındaki ilişkiyi kabaca açıklarım. Sonra, astrolojiye yaklaşımımı özetler ve seansı yürütürken uyguladığım yöntemi -bunun içinde kısa monologlarım, soru-cevap kısmı, tekrar değerlendirme ve soru-cevap bölümü vb. yer alır- sunarım. Bu süreçte değişiklikler olabilir, çünkü müşteriyi söylediklerimi anlamadığında ya da soru sormak veya bir şeyler eklemek istediğinde sözümü kesmesi konusunda yüreklendiririm. Bazen, bu tip araya girmeler, belli bir konunun derinliğine incelenmesine kadar gidebilir veya müşterinin zihnini meşgul eden şeyleri uzun uzadıya anlattığı ya da duygularını boşalttığı bir zaman dilimine dönüşür. Bilhassa, müşteri bir krizdeyse, kendi durumunu aklıyla değerlendiremeyecek durumdaysa veya içinde biriken duygu ve gerilimleri boşaltana kadar yeni yaklaşımlara kapalı ise, duyguların ifade edildiği bu zaman dilimi hayati bir değer taşır.

Müşterinin huyuna, ihtiyaçlarına ve genellikle o günkü ruh haline bağlı olarak her seans farklı bir karakter taşır. Bazı müşteriler sürekli konuşurlar, ve sonuçta ben planladığımdan daha az konuya değinirim; bazen, elimden geldiğince usturuplu bir tarzda, onlara zamanı nasıl kullanmayı tercih ettiklerini sorarım. Kimileri ise ürkek ve içe kapanıktırlar ve bilgi verirken ya da soruları cevaplarken tereddüt ederler. Duruma göre, bu kişiler ya duygularını ifade etmeye yönlendirilmeli ya da özel hayatlarına hiç girilmemelidir. Astrolojik bir seansta uyguladığım kendime özgü yöntemin ortaya çıkışında etkili olan bazı

ilkeler şunlardır:

1. Seansın ana hedeflerini sürekli olarak akılda bulundurun.

2. Daha acil ihtiyaçlar ortaya çıkacak olursa, bu hedefleri terk etmeye ya da içeriğinde kimi değişiklikler yapmaya hazırlıklı olun.

3. Müşterinizin fiziksel veya duygusal ifadelerine, özellikle de herhangi bir rahatsızlık belirtisine, karşı uyanık olun, ve bunlara hemen tepki verin. Dikkatinizi, tam o anda neler yaşandığına yöneltin, aksi takdirde seansın duygusal verimliliği feda edilmiş olur.

4. Birkaç ana konuyu derinlemesine incelemekle, müşteri daha sonra kaseti tekrar dinlediğinde, daha kapsamlı bir şekilde değerlendirebileceği bilgileri sunmak arasında bir denge kurmaya çalışın.

5. Müşterinin inanç sistemine saygı gösterin. Örnegin, sırf 12. evinde planetler var ve siz de geçmiş hayatlara ilgi duyuyorsunuz diye, 12. evdeki planetleri yorumlamada en iyi yaklaşımın dikkati geçmiş hayatlar üzerine odaklamak olduğunu kesinlikle düşünmeyin. Müşteriniz reenkarnasyona inanmıyor bile olabilir.

6. Müşterinizin karşı karşıya olduğu sorunlar ve içinde bulunduğu ruh hali hemen ele alınmayı gerektirdiğinde, dikkatinizi onlara çevirmek ve daha önceden doğum haritasında işaretlediginiz ana unsurlarin tamamını yorumlama planınızda değişikliğe gitmek zorunda kalabileceğinizi aklınızdan çıkarmayın. Seansta transitlerden bahsetmeyecek olsanız dahi, o dönemde müşteri için önemli transitlere şöyle bir göz atmış olmak hazırlık dönemi sırasında işinize yarayabilir.

7. Kişiliğinin farklı yönlerini nasıl ifade ettiğinden ve aktardığınız bilginin onun konumuyla ne derece örtüştüğünden

emin olmak için müşterinize sorular sorun. Bu sadece, müşterinizin kendisine anlatılanları zihninde ve kişiliğinde daha kolay bir yere oturtmasını sağlamakla kalmayacak, size de çok şey öğretecektir!

8. Yorumunuzu sunduktan sonra, müşterinize, size yorumunuzla ilgili düşündüklerini ve sorularını ifade etmesi için fırsat verin. Bilgi, sindirilmesi için yeterli zaman verilmediğinde bir işe yaramaz ve kişinin duygu dünyası üzerinde bir etki bırakmaz.

9. Sizin ya da müşterinizin öne çıkardığı bir konu üzerinde derinleşmekle, daha fazla konuda bir şeyler söyleyebilmek için dikkatinizi farklı bir alana yöneltmek arasında tereddüt ederseniz, müşterinize tercihini sorun. Kalan süreyi en iyi nasıl kullanacağını bırakın o seçsin.

10. Seansın bitiminde, haritayı ana hatlarıyla şöyle bir özetleyin ve son dakika soru ve cevapları için 5-10 dakikalık bir zaman ayırın. Müşterinizden, bu seansın kendisine neler kattığını ve birlikte yürüttüğünüz çalışma sonucunda, neyi özellikle kendisi için faydalı bulduğunu özetlemesini rica edebilirsiniz. Bu noktada, sonraki seanslar için kendi randevu durumunuzu müşteriye bildirebilir veya, yararlanabileceğine inandığınızda veya onun bu yönde bir ricası halinde, tanınmış bir psikoterapiste ya da bir uzman hekime danışmasını tavsiye edebilirsiniz. Bu tür bir uzmanlar listesini el altında bulundurmak çok faydalıdır.

YORUM & TAVSİYELER

Astrologların çoğu yorumla uğraşırlar ve yorumu astrolojik da-

nışmanlığa eşit görürler. Ancak danışmanlar ve psikoterapistler için yorum işlerinde kullandıkları hünerlerden sadece birisidir ve başarıya ulaşması için uygun şekilde kullanılması gereken bir beceridir. Tek başına yorum, kişiyi içgörü veya değişime yöneltmez. Yorumun güçlü bir etki bırakabilmesi için, müşterinin o içgörüyü uygulamaya, onunla kişisel bağlantılar kurmaya ve bu içgörünün ilerideki tutum ve davranışlarını etkilemesine izin vermeye duygusal açıdan açık, psikolojik açıdan hazır olması gerekir.

Steven Levy'nin *Principles of Interpretation* (Yorum İlkeleri) ve Fred Pine'ın *Developmental Theory and Clinical Process* (Gelişim Teorisi ve Klinik Süreç) isimli kitaplarının her ikisinde de yorumun danışmanlık hizmetindeki kullanımı ve yorumun müşteri üzerindeki etkisinin hesaba katılmasının önemi tartışılır. Pine ve Levy'nin de gösterdigi gibi, sizin niyetiniz ne olursa olsun, yorumunuz müşteriye muhtemelen onun kendi psikolojik sürecinden süzülerek ulaşacak, genellikle anlamı çarpıtılacak ve müşteri kendi değerlendirmelerini ilave edecektir. Yorumunuzu özsaygısını tehdit eden, onu küçümseyen ya da küçük düşüren, kendisi hakkında verilmiş bir hüküm, bir suçlama olarak algılayabilir. Yorumunuz onda, hayalkırıklığı veya dayanağının elinden alındığı duygusunu uyandırabilir; çünkü akıl yoluyla anlaşılmaya değil, duygusal desteğe ihtiyacı vardır. Onu, eski davranışlarını sürdürmesine ve yeni tutum ve eylemlerden kaçınmasına olanak sağlayan mantıklı bir bahane olarak kullanabilir. Özellikle de, duygularını yaşamak ve onların sorumluluğunu üstlenmek yerine, sorunlarına sadece akıl yoluyla cevap aramayı sürdürmek için kullanabilir.

Öte yandan, müşteri yorumunuza olumlu bir tarzda da yaklaşabilir, çünkü dikkatinizi kendisine yöneltmiş olmanız onu

memnun eder. Konuşmayla etki altında kalabilen bir kişiyse, yorumunuzu, kimi zaman hiç sindirmeden ve özümsemeden, kabullenip benimseyeceği bir hediye olarak algılayabilir. Yorum, müşterinin gerçeklik duygusunu tatminkar şekilde doğrulayabilir. Onda kabul edilmişlik hissi uyandırabilir ve dolayısıyla da ona kendisi olma olanağını sunar veya onda yeni bir gerçeklik algısı uyandırır ve önündeki seçenek yelpazesinin çok geniş oldugunu fark etmesini sağlar.

Eğer, sizin için önemli olan, sunacağınız bilgiyi hayata geçirme kapasitesine bakmaksızın müşterinize sadece bilgi aktarmak değil de, ona gerçekten yardım etmekse, o zaman, kendinizi müşterinin yorumunuzla ne yaptığına dikkat ederek eğitmeyi düşünebilir ve müşterinize yorumunuzu yapıcı bir şekilde hayatına aktarması için yardımcı olabilirsiniz. Yorumunuzu bir yargı olarak mı görüyor? Yorumunuzu, hayata yönelik mevcut tavrının doğruluğunu teyit etmek ve harekete geçmekten kaçınmak için mi kullanıyor? Yoksa, onu daha verimli hareket etmesine yardımcı olacak daha derin içgörülere olanak sağlayacak şekilde mi kullanıyor?

YORUMUN GÜÇLÜKLERİ & YAPICI KULLANIMLARI

Yorumun yapıcı kullanımları üzerinde durmadan önce, astrolojik danışmanlıkta yoruma aşırı bağlılığın ve yorumu uygun olmayan bir şekilde kullanmanın sakıncalarına değinelim. Bir kere, astrolog olarak, müşterinin yorumdan faydalanma kapasitesine bakmaksızın, doğum haritasıyla, müşteriyle kurduğumuzdan daha sıkı bir bağ kuruyor olabiliriz. İkinci olarak, yorumu kendi üstünlüğümüzü ya da gücümüzü sergilemek veya kendi egomuzu tatmin etmek için kullanabiliriz. Üçüncü olarak da,

yorumun araya bir mesafe koyduğu ve bu şekilde, gerçek etkinin ve kavrayışın oluşmasını sağlayan duygusal katılımı ve teması engellediği söylenebilir. Bir diğer husus da, yorumun, yaşanan anın gerçek sorunlarıyla aktif ve duygusal olarak yüzleşmek ve onunla başa çıkmak yerine, bu sorunlar üzerine berraklıktan uzak düşünceler üretmek için kullanılabilmesidir. Yorum aynı zamanda, müşterinin sorumluluk almaktan kaçınmasına ortam hazırlayan ve onun yapıcı davranış modellerine yönelmekten kaçınmasına fırsat yaratan bir vasıtaya dönüşebilir.

Başka sakıncalar da mevcut. Astrolog olarak bizler, doğum haritasının bize sunduğu varsayılan otoriteden de güç alarak, bir takım sonuçlara varmakta fazla aceleci davranabilir, yorumlarımızı mutlak gerçekmişcesine birbiri ardına sıralayabiliriz. Bu şekilde müşteriyi yorumumuzla boğar ve onun katılımına veya değeri kendinden menkul bu tanımları doğrulamasına izin vermeyerek ona gerekli önemi göstermemiş oluruz. Eğer yoruma aşırı bağımlı kalıyorsak, şu tür yanılsamalardan hareket ediyor olabiliriz: 1- gelişme ve değişim sadece konunun akıl yoluyla kavranmasıyla mümkündür 2- gelişmeyi ve değişimi bizim aktardığımız bilgi sağlar. Bu varsayımların anlayış, duygusal alıcılık ile psikolojik açıdan bir içgörüyü aktif biçimde kullanmaya hazır olmak arasındaki zorunlu bağlar üzerine odaklanan psikolojik teorilerin ışığında incelenmesi gerekir. Bir başkası tarafından sunulan entelektüel bir yorumdan farklı olarak, kişinin kendi içinde ulaştığı içgörülerin güçlü etkilerinin de dikkate alınması önemlidir. Bir başkasının yorumu gerçekten de yeni bir kavrayışı tetikleyebilir, ama tek başına yorum, zamanlama uygun olmadığında, etkisiz kalacaktır. Müşteriler, kaygı düzeyleri yüksekse, önemli duygusal ihtiyaçları karşılanmamışsa ve yaşamlarının merkezinde belirli bir duygu-

sal krize veya konuya gömülmüşlerse, bir yoruma veya yorumlara direnebilirler. Bu gibi durumlarda, yorumların sayısını sınırlandırmamız, kelimelerimizi dikkatle seçmemiz ve müşterinin kendisi için faydalı bir içgörüye ulaşacak şekilde o yorumu kullanıp özümseme yeteneğini dikkate almamız gerekir.

Müşterinin psikolojik durumuna duyarlı ve kabullenici biçimde sunulan bir yorum gerçekten değerlidir. Müşterinin karmaşık duygularını ve davranış kalıplarını berraklaştırmasına, zihninde belli bir yere oturtmasına ve böylece zaman içinde bunlar üzerinde hakimiyet kurmasına yardımcı olabilir. Bir insan ben'in (ego) etki alanını içben (id) ya da bilinçdışı aleyhine genişleterek, kendisi hakkında daha bilinçli, dolayısıyla, davranışlarına daha rahat hükmeder hale gelir. Astrolojik yorum müşterilerin zamanı geçmiş ya da uygun olmayan varsayımlar veya davranış modelleri sergilediklerinin farkına varmalarını sağlayabilir. Bunlar bir kere anlaşılınca daha kolay düzeltilebilirler. Yorum ayrıca, müşterilerin kendilerini algılayış biçimlerini ve kendi gerçekliklerini tanımlamalarına ve yeniden düzenlemelerine yardım eder. Böylece kendilerini daha güçlü ve yeterli hissederler. Kimi astrolojik yorumlar sayesinde müşteriler başka bakış açılarının, tutumların, seçeneklerin ve davranış tarzlarının farkına varabilirler. Böylece daha geniş bir yelpaze içinden belli bir davranışı tercih edebilirler; ayrıca önlerindeki olasılıkların sayısı da artar. Yorumun, sanki bizler tamamen geçmiş koşullandırmalar ve astrolojik faktörler tarafından şekillendirilmişiz gibi, "işte bu sizsiniz"i iletecek biçimde tasarlanarak olumsuz biçimde ifade edilmesi, veya "bugüne kadar şöyle oldun...ve bundan sonra böyle olabilirsin"i aktararak olumlu biçimde ifade edilmesi çok şeyi etkiler.

YORUM: NE, NE ZAMAN & NASIL ?

Astrolog olarak bizim neyi yorumlamamız gerekir? Her şeyden önce, doğum haritasında yansıtılan en önemli unsur ve konuları –en temel ihtiyaçları, motivasyonları, zayıflıkları, çatışmaları, güçlü olunan noktaları ve olasılıkları. İkinci olarak, o sırada duygusal açıdan müşteri için en geçerli ve en faydalı olanı. **Ne kadar** yorumlayacağımıza (müşteriyi bilgiye boğmamak için) ve yoruma yönelik deneyimlediğimiz geçerlilik veya kesinlik duygusuna dikkat etmeliyiz. Çok sayıda belirsiz veya kuşkulu yorum sunmak, müşterinin deneyimleriyle derin bir uyum gösteren yorumların etkisini azaltır.

Yorumu **ne zaman** sunmalıyız? Astrolojik çalışmada yoğun bir şekilde yorumdan faydalandığımız için, müşterinin duygusal açıdan hazır olup olmadığına zihinsel/ruhsal sağlık danışmanları ve terapistler kadar hassasiyet gösteremeyebiliriz. Görüşme sırasında müşteri tarafından pek de algılanmayan kimi yorumlar, daha sonra kaset yeniden dinlendiğinde, veya hatta aylar ya da yıllar sonra, ektiğimiz minik tohum gelecekteki deneyimlerle sulanıp filiz verdiğinde, daha güçlü bir şekilde duyulabilir. Yine de, sunuşu zamanlarken şu hususlar dikkate alınabilir: a) müşteri rahat ve açık olduğunda, arada bir güven duygusu oluştuğunda b) müşteri duygu ve kaygılarını dile getirdikten, dolayısıyla zihnini meşgul eden bir konu kalmadıktan sonra c) müşteri zaten belli bir konudaki düşüncesini ifade edip, bu konuya ilişkin daha derin bir kavrayışın peşinde olduğunda.

Yorumlarımızı **nasıl** bir üslupla sunmalıyız? Önce, tavrımızla, jest ve mimiklerimizle ve sesimizle, karşımızdaki kişide olduğu gibi kabul edildiği hissini uyandırmalıyız. İkinci olarak, müşterimizin en çok faydayı elde etmesi için ona ne yapması gerektiğini söylemek yerine, düşüncelerimizi bir öneri

olarak sunmalıyız. Böylece kişi önerileni kabul etmekte ya da reddetmekte veya üzerinde bir takım değişiklikler yapmakta kendini özgür hissedecektir. Bu da, kuşkusuz, bize ve müşterimize sahte bir güven duygusu veren o çok bilen otorite havasından uzaklaşmamız anlamına gelmektedir. Yorum niteliği taşıyan sorular ve ifadeler aracılığıyla müşteriyi kendini keşfetmeye yöneltmek uzun vadede daha değerlidir. (Örneğin, "Zaman zaman kendini X yaparken bulur musun? Bu sende nasıl bir his uyandırır?" şeklindeki sorular. Ya da şu tip ifadeler: "Bu planetsel model X'i hayatının şu alanında yapmaya eğilimli olduğunu gösteriyor. Bu eğilimi nasıl deneyimlediğini merak ediyorum.") Bazen, genel bir yorum sunup müşterinizden geri besleme istemek, sizi ve müşterinizi faydalı bir kavrayışa ve davranış tarzına götürecek belli kalıpları beraberce keşfetmenize imkan sağlayabilir.

Her astrolojik konumun çok sayıda anlamı olduğu ve karşınızdaki kişi belli etkileri farklı düzeylerde deneyimleyip ifade edebileceği için, belli bir planetsel konumu, açıyı veya oluşumu geniş bir olasılıklar çerçevesi içinde tanımlamayı tercih edebiliriz. Örneğin, Terazi'de 9. evdeki bir Neptün'ün oluşturduğu T-kare uçmaya/kendini aşmaya duyulan özlemi ifade edebilir; peki ama bu kişi, uyuşturucu kullanarak mı, meditasyonla mı, seyahatler aracılığıyla mı yoksa spiritüel deneyimlerle mi kendini aşma yolunu seçecektir? Bu müşteriye şöyle denilebilir: "Kendinizi aşmak, bir şekilde görünenin ötesine geçmek için güçlü bir arzu hissediyor olmalısınız. Bu arzu sizi uyuşturucu kullanmaya veya bir hayal aleminde yaşamaya sürükleyebileceği gibi, kendinizi meditasyona verebilir, spiritüel bir yaşam tarzını benimseyebilir, müzik eğitimi alabilir, müzik ve edebiyat dersleri verebilir, hatta, ilham kaynağı olabilecek yer-

lere seyahat edebilirsiniz. Bilhassa kırların ortasında huzur dolu veya spiritüel bir mekanı, bir su kıyısını veya doğal güzelliğe sahip bir yeri arzularsınız. Bu seçeneklerden herhangi biri size özellikle cazip geliyor mu?" İzlenimlerimizden bir kaçı müşteri tarafından doğrulandıktan sonra, ona diğer seçeneklerin de hayatının herhangi bir döneminde öne çıkıp çıkmadığını sorabiliriz.

Yorumumuzun müşterinin yaşadıklarıyla uyumlu olduğunu ve onun tarafından tam olarak algılandığını nasıl anlayabiliriz? Her şeyden önce, müşteri yorumun kendi gerçekliğine dokunduğunu, yorumdan etkilendiğini jest ve mimikleriyle dışa vurur. İkinci olarak, müşteri bizi söylediklerimizin kendinde uyandırdığı çağrışımlarla ve ilave yorumlarla sözlü olarak yanıtlayabilir. Eğer hiç tepki vermezse, ya yorumumuz hatalıdır ya da üslubumuzda veya planetlerin konumlarını yorumlamada etkisiz olmuşuzdur. Öte yandan, yorumumuz doğru olabilir, ama ya aşırı yüzeysel olduğu ya da henüz duymaya hazır olmadığı veya zaten bildiği bir şeyi ifade ettiği için müşteri üzerinde hiçbir duygusal etki yaratmaz. Müşteri yorumumuzun doğruluğunu inkar ettiğinde veya ona direndiğinde, bunun birkaç açıklaması olabilir. Henüz yüzleşmeye hazır olmadığı duyarlı bir konuya dokunmuş olabiliriz, ki bu durumda, biz bir terapist olmadığımız için, daha fazla deşilmesinden yarar sağlayamayacağımız bu konuyu bir tarafa bırakmayı tercih edebiliriz. Seans kasetini tek başına yeniden dinlerken, sunulan bilgiye daha açık olunması her zaman bir olasılıktır. Diğer yandan, astrolojik sembolleri yorumlamada hata yapmış veya hatalı bir varsayımla, müşterimizin çok düşük ya da çok yüksek bir bilinç düzeyinde olduğu önkabulüyle yoruma girişmiş olabiliriz. Müşterinin açık bir şekilde yoruma direnmesi söylediğimizin

mutlaka doğru olduğu anlamına gelmez. Bazen insanlar söylediklerimize ateşli bir şekilde karşı çıkabilirler, çünkü onların çok önemsedikleri bir alana adım atmışızdır ve bu yanlış yorumа ve yanlış anlaşılmaya kızmışlar ya da incinmişlerdir.

ASTROLOJİK DANIŞMANLIKTA TAVSİYEDE BULUNMAK

Tavsiyede bulunmak konusu biz astrologlar için üzerinde durulması gereken önemli bir konudur, çünkü, özellikle, müşterilerimize yardımcı olmak isteriz ve birçokları tarafından tavsiyede bulunmak başlıca yardım yöntemi olarak kabul edilmektedir. Yorumda olduğu gibi, tavsiyede bulunmanın da olumlu ve olumsuz dışa vurumları vardır.

Tavsiyede bulunurken kendimizi diğer kişiden üstün tutabilir ve o kişinin tam olarak nasıl davranması gerektiğini bildiğimiz havasını verebiliriz; oysa aslında, müşterimiz kendisini ve kendisi için neyin en iyi olduğunu bizden çok daha iyi bilir. Müşterimiz son derece basit ya da o güne kadar defalarca duyduğu önerilerden pek de farklı olmayan tavsiyemizi, canını sıkan bir şey veya münasebetsiz bir görüş beyanı olarak algılayabilir. Kimileri, özellikle de sürekli nasihat eden ebeveynleri olan insanlar (veya doğum haritasında sert etkiler almış güçlü bir Uranüs'ü olanlar) bir tavsiyede bulunulduğunda, bu tavsiyenin yararlı olup olmadığına bakmadan hemen karşı çıkarlar; çünkü onu kendi işlerine bir müdahale olarak görürler. Kimi zaman tavsiye müşteriden "evet ama" tarzı bir karşılık bulur, ki bu, müşterinin belli bir hareket tarzı için hazır ya da istekli olmadığını gösterir. Kendi sorunlarının çözümünü size havale etmeye dünden razı bir müşteri açısından durum bir bağımlılığa

dönüşebilir. Tavsiyeleriniz, bu kişinin durumunu geliştirmek için kendi fikirlerini üretmeye yeterince motive olmasını engelleyebilir ve tavsiyenizi tutup da bundan yarar görmemesi durumunda, ona sizi suçlamak için bir bahane yaratır. Son olarak, bir tavsiyede bulunduğunuzda, müşterinizin o tavsiyeye uyacak zamanı, enerjisi, parası ve/veya ruhsal gücü olduğunu varsayıyor olabilirsiniz. Eğer müşteriniz bunlara sahip değilse, tavsiyeniz onda yetersizlik, mahrumiyet ya da umutsuzluk hissi uyandırabilir. Müşteriniz fikir almak gereği duyduğunda, asıl ihtiyacı olan, belli bir sorun hakkında **ne** yapması gerektiğinin tespitinden çok, o sorunu **nasıl** çözebileceği hususunda yardımdır. Sorunun **ne** olduğunu tanımlamak, o sorunun **nasıl** çözülebileceğini göstermekten çok daha kolaydır.

Tavsiyede bulunmak ne zaman faydalı olabilir? Her şeyden önce, müşteriniz onun yanında olduğunuzu, daha önce denediği seçeneklerin yanı sıra onun yaşadıklarını ve yeteneklerini gerçekten anladığınızı hissettiğinde ve siz onunla beraber yeni olasılıkları keşfetmeye gayret ettikçe tavsiyelerinizin yararlı olması ihtimali artacaktır. Müşterinizin net bir şekilde tavsiyelerinize açık olduğunu, onu uygulayabilecek imkanı olduğunu ve bunu arzuladığını hissetmeniz durumunda, tavsiye faydalı olacaktır. Ona önündeki seçenekleri nasıl gördüğünü sorduktan ve o da bunları belirttikten sonra, onun işine yarayabilecek farkında olmadığı diğer seçenekleri belirtmeniz gerçekten faydalı olacaktır. Bu, özellikle de, müşterinizin tavsiyeniz doğrultusunda harekete geçmesini mümkün kılan maddi ve manevi kaynaklara sahip olması durumunda geçerlidir. Sıklıkla, tavsiye kendilerine dolaylı şekilde ulaştırıldığında, insanlar hem onu benimsemeye hem de uygulamaya daha istekli oluyorlar. "Böyle yapmalısın" (ki, bu üslup asla salık verilmez) veya "bu-

nu denemeyi düşünebilirsin" demek yerine, sizin ya da bir başkasının belli bir davranış tarzından nasıl fayda gördüğünüzü bir öyküyle anlatabilirsiniz. Bu tip hikayeler insanlara, doğrudan sunulan tavsiyelere oranla, çok daha güçlü bir şekilde ilham vermekte ve onları motive etmektedirler.

DANIŞMANLIKTA MÜDAHALELER

Danışmanlık eğitimi almadıysanız, kavrayış derinliğini, gelişimi ve değişimi kolaylaştıran sorular sorma veya ifadeler kullanma sanatı üzerinde çalışmamış olabilirsiniz. Hatta, danışmanlık eğitimi almış olsanız bile, seçenek repertuarınız eğitiminizin doğasıyla sınırlı olabilir. Bu tip repertuar oluşturmak, yıllarca danışmanlık eğitimi almayı veya bu deneyimi kazanmayı gerektirmez. Kimi zaman, ihtiyacınız olan tek şey sorgulayan bir beyin, müşterinin kişiliğini keşfetme arzusu ve müşteriye yeni varoluş biçimlerini keşfetmede ve hayata geçirmede yardımcı olma isteğidir.

Ben şahsen hem psikoterapi hem de astrolojik danışmanlık hizmetinde işe yarayan bir dizi ifadeyi ve soruyu bir araya getirmeyi ve uygun olan her durumda bu müdahaleleri uygulamayı faydalı buldum. Takip eden sayfalarda yer alan bu müdahale ifadelerinin bir çoğundan astrolojik danışmanlık hizmeti sırasında da yapıcı bir tarzda faydalanabilirsiniz. Bunların birçoğu müşteriyi özellikle kendi yönünü seçmeye ve sorumluluk almaya yöneltmede etkilidirler. Böyle bir liste, danışmanlık yeteneğini geliştirmeyi amaçlayan, sanatına yeni başlamış astrologlar için paha biçilmez bir değerde olabilir.

YARARLI MÜDAHALELER

AÇIK UÇLU SORULAR VE İFADELER

Bu sizce nasıl bir şey?
O konuda neler hissediyorsunuz?
Yaşadıklarınızı paylaşmaya istekli misiniz?
Bu sizin için nasıl bir anlam taşıyor?
Bu hayatınıza nasıl yansıyor?
Bunun hayatınızdaki yeri nedir?
Kendi hayatınızdan verebileceğiniz örnekler var mı?
Ben konuşurken, neyi deneyimlediğinizi düşünüyorsunuz?
Bunun sizin için taşıdığı anlamı bana anlatır mısınız?.
Bu sizin için ne kadar doğru ya da yanlış?
Bu konuda paylaşmak istediğiniz bir şey var mı?

DENEYİMİN DERİNLEŞTİRİLMESİ

Bana o konudan biraz daha bahseder misiniz?
Deneyiminize bağlı kalın.
Duygularınıza bağlı kalın.
Ruhunuzun derinliklerine ulaşmak için kendinize bir süre ayırın.
Böyle hissetmek nasıl bir duygu?
Bunu deneyimleyin, devamında nelerle karşılaşacağınızı görün.
Daha derin nefes alın ve bakalım, ruhunuzun derinlikleriyle daha güçlü bir bağ kurabiliyor musunuz?
Kendinizi bırakın, bakalım nelerle karşılaşacaksınız.

DAHA FAZLA AÇIKLAMA

Eğer .... olsaydı, ne olurdu?
O zaman ne olurdu?

X'i nasıl yapabileceğinizi zihninizde canlandırabiliyor musunuz?
X'i yapacak olsaydınız, ne tür duygular hissederdiniz?
X'i yapmanın hayatınızı nasıl değiştireceği konusunda bir fikriniz var mı?
X'i yaptığınızda başka ne gibi faydalar elde edebileceğinizi düşünebiliyor musunuz?
Başka ne gibi alternatiflerin farkındasınız?
Başka hangi alternatifleri denediniz?
O enerjiyi en çok nasıl ifade etmeyi isterdiniz?
Bu konuya ilişkin olarak, bundan 10 sene sonra hangi noktada bulunmak isterdiniz?
O engellerin hiç biri olmasaydı, hedefleriniz neler olabilirdi?

EYLEM VE UYGULAMA

X'i hayatınıza nasıl daha çok dahil edebilirsiniz?
Bunu nasıl yapabilirdiniz?
Ne yardımcı olabilir?
O konuda nerede olmak istediğiniz konusunda bir fikriniz var mı?
Bu farkındalığı nasıl kullanabilirsiniz/uygulayabilirsiniz?
O konuda ne yapmak istiyorsunuz?
O hedefe ulaşmanın sizin için maliyeti ne olurdu?
Nasıl bir eylem planı oluşturabilirsiniz?
Onu nasıl yapabilirsiniz?

ENGELLERİN KEŞFEDİLMESİ VE AŞILMASI

Sizi durduran ne?
Size ne engel olabilir?
Bu noktada hapsolup kalmak size ne sağlıyor?

Önünüze ne gibi engeller çıkabilir?
Kendi yolunuzu nasıl tıkıyor olabilirsiniz?
Bu engeller/sorunlar için kendinizi nasıl hazırlayabilirsiniz?
Eğer cevaplar elinizde olsaydı, bunlar neler olurdu?
İçinizdeki hangi unsur sizi amacınıza ulaşmaktan alıkoyabilir?
Bunun olmasının önüne nasıl geçebilirsiniz?
Bu işi sonuna kadar götürmekten sizi ne alıkoyabilir?
İçinizdeki başka hangi unsurlar engel çıkarabilir ve değişimi engelleyebilir?
İçinizdeki sabotajcıların eylemlerinizi sabote etmelerini nasıl engelleyebilirsiniz?
O engelleri nasıl aşabilirsiniz?
İsteklerinize bağlı kalmak için hangi desteklere ihtiyaç duyarsınız?

BİLİŞSEL YAPILARIN DEĞİŞTİRİLMESİ

Bu deneyim karşısında başka ne gibi bir tutum takınabilirsiniz?
Bu tecrübeyi pozitif bir gözle nasıl değerlendirebilirsiniz?
Neyi görmüyorsunuz?
Neyle yüzleşmekten kaçınıyorsunuz?
Sizi etkileyen herhangi bir varsayım görüyor musunuz?
Beş yıl önce bu durum hakkında ne düşünürdünüz?
Durumunuza ilişkin olarak bu görüşü taşıyor olmanızın size ne gibi bir faydası var?
Bu durumu ele alabileceğiniz başka herhangi bir bakış açısı aklınıza geliyor mu?
Burada (odanın diğer tarafında) otursanız ve daha önce oturuyor olduğunuz yere baksanız ne olur? Bir gözlemci olarak, orada oturan kişinin tutum ve davranışları hakkında neler

söyleyebilirsiniz?

Bu durumu tasvir edebileceğiniz herhangi başka bir yol var mı? Ona yeniden nasıl bir çerçeve çizerdiniz?

ZITLIKLARI GÖRMEK/BÜTÜNLEYİCİ BİR MERKEZ OLUŞTURMAK

Her iki parçanızı da deneyimlemeye izin verseydiniz ne olurdu?

X parçasının sesi olsaydı, ne söylerdi? Ya Y parçası?

Aynı anda her ikisinin de farkında olmak nasıl bir duygu?

X parçası Y'ye ne diyeblir? Y X'e ne diyebilir?

Kendinize birkaç dakika ayırın ve bu iki parçanızın birbiriyle konuşmasını sağlayın.

Benim X rolünü üstlenmeme ve Y konumundaki sizinle konuşmama müsaade eder miydiniz?

İçinizdeki her iki parçayı ve aralarındaki çatışmayı deneyimlemek için kendinize bir iki dakika ayırın ve bakalım her ikisini de tatmin edecek bir çözüme yönelik bir fikir zihninizde canlanacak mı?

Hangi alternatifler hem X parçasını hem de Y'yi tatmin edebilir?

O ANDA KENDİNİ YÖNLENDİRMEYİ KOLAYLAŞTIRMAK

Burada olması gerektiğini düşündüğünüz şey ne?

Bu alternatiflerin hangisi üzerinde yoğunlaşmak istersiniz?

Şimdi ne yapmanız gerektiğini hissediyorsunuz?

Seansın kalan kısmında dikkatinizi nereye yoğunlaştırmak istersiniz?

Bu konu üzerinde derinleşmeyi mi yoksa daha başka konulara

eğilmeyi mi istersiniz?

Bitirmeden önce neyin olması gerektiğini düşünüyorsunuz?

Şu ana kadar edindiğiniz başlıca fikirleri paylaşmaya ne dersiniz? Böylece devam etmeden önce, açıklığa kavuşturulması gereken herhangi bir şey olup olmadığını görmüş oluruz.

Kalan zamanı nasıl kullanmak istersiniz?

YANSITICI YORUMLAR

Söylediklerinizden öyle anlaşılıyor ki,...

İzlenimim o ki, siz...

Bana öyle geliyor ki, siz ... hissediyorsunuz.

Sizin... dediğinizi duyuyorum.

Sizin...deneyimlediğinizi sanıyorum.

... mı demek istiyorsunuz?

... deneyimliyorsunuz.

... olup olmadığını merak ediyorsunuz.

...hissediyorsunuz.

DOĞRULAYICI YANITLAR

Kulağa hoş geliyor.

Gayet iyi.

Harika!

Tam isabet!/Tam üstüne bastınız!

Gerçekten kişiliğinizin bu parçasıyla iyi bir diyalog içinde olduğunuz anlaşılıyor.

Görünüşe bakılırsa doğru yoldasınız.

Gerçekten de doğum haritanızın gösterdiği yolda olduğunuzun işaretini veriyorsunuz.

Gerçekten de o konuyla kendi içinizde barışmaya başlıyor-

sunuz.

O konuya tam manasıyla hakim olduğunuz anlaşılıyor.

Bu sorunu aştığınız izlenimini edindim.

PASİFLİKLE VEYA SORUMSUZLUKLA MÜCADELE

Onu değiştirmek için sorumluluk almaya pek de istekli görünmüyorsunuz. Sizi harekete geçmekten alıkoyan şeyin ne olduğunu merak ediyorum doğrusu.

Söylediklerinizden, dünyadan sizin beklentilerinizi karşılamasını beklediğiniz, hiçbir çaba sarfetmeden size istediklerinizi vermesini istediğiniz anlaşılıyor.

Eğer istediğinizin peşinden koşmazsanız, onu elde etmeyi nasıl umabilirsiniz?

Pasif kalmaktan ne elde etmeyi umuyorsunuz? Bütün bunların size geleceğini mi hayal ediyorsunuz?

Kendinizi harekete geçirmeye istekli olsaydınız, neler kazanabilirdiniz?

Eyleme geçmeyi reddederek birisine karşı duyduğunuz öfkeyi mi dışa vuruyorsunuz?

Bende oturma eylemi yaptığınız izlenimini uyandırıyorsunuz. Eyleme geçmeyi reddederek, bütün bu adaletsizliğe karşı öfkenizi ifade ediyorsunuz.

O kişiyi suçlamaya devam ettiğiniz sürece, öfkenizi verimli hale getirip, bir değişimi başlatmaya yöneltmek yerine, o insana bağlamış oluyorsunuz.

Kendinizi daha güçlü hissetmenize ne yardımcı olabilir?

Eğer o planetin pozitif anlamını hayata geçirirseniz, o planetin negatif yönünü deneyimleme ihtimaliniz de azalacaktır. Peki böyle davranmaktan sizi alıkoyan nedir?

Harekete geçmeyi reddetmenin size ne kazandırdığını zan-

nediyorsunuz?

Görüyorum ki, bir sürü mazeret üretiyorsunuz. Ben de gerçekten değişmeyi isteyip istemediğinizi merak ediyorum.

İzlenimim o ki, birinin gelip sizi kurtarmasını bekliyorsunuz ve hayatınızı işler hale getirmek için pek sorumluluk üstlenmeye istekli değilsiniz. Bunun doğru olduğunu düşünüyor musunuz?

ASTROLOJİK DANIŞMANLIKTAKİ SORUNLARINIZ ÇALIŞMA KAĞIDI

1- Astrolojik danışmanlık alanındaki ana sorununuz ya da yetersizliğiniz nedir?

2- Bu sorunun dışa yansıması nasıl gerçekleşiyor?

3- Bu sorun sizin ve başkalarının üzerinde nasıl bir etki bırakıyor?

4- Neden sürekli bu sorunla karşılaşıyorsunuz?

5- Bu sorunla ilgili olarak hangi noktada olmak isterdiniz? Hedefiniz ne?

6- Bu sorunu çözmek için, hangi tutum veya davranışı değiştirmek ya da terk etmek zorunda kalırdınız?

7- Neden bu sorunu çözüme kavuşturmak istiyorsunuz? Bunun sonucunda ne elde edeceksiniz?

8- Belli bir noktada tıkanıp kalmaktan ya da çözümsüzlükten ne elde etmeyi umuyorsunuz?

9- Hedefinize ulaşmak için ne yapmanız gerekiyor?

10- Ne gibi engellerle karşılaşabileceğinizi hesaplıyorsunuz ya da hedefinize ulaşmak için hangi fedakarlıkları yapmak zorunda kalabilirsiniz?

11- Hedefinize doğru harekete geçmek için motivasyonunuz ne kadar güçlü? Diğer önceliklerinizle birlikte düşünüldüğünde, önem sıralamasındaki yeri ne?

12- Gelecek hafta atabileceğiniz küçük bir adım hangisi? Hedefinize doğru ilerlemeye **şimdi** nasıl başlayabilirsiniz?

SON SÖZ

Kendi içinde saklı
O bütünsel kavrayış,
O manevi sentez.

Her şeye sahipsin,
Aradığın her şeye.

İster planetle,
İster evin başlangıç çizgisiyle,
Ya da kıstırılmış burçlarla olsun,
Bütün burçların izi var sende.

Sen BÜTÜN burçların toplamısın.

Sadece bunu bil,
Ve zaten olduğun kişi ol yeter.

Sen hem teksin hem de çok,
Hem bir parçasın hem de bir bütün.

Dağınık ve düzenli,
Analiz ve sentezden geçmiş,
Parçalarına ayrılmış ve bir araya getirilmiş.

Sen Terazi'sin, İkizler'sin, Aslan'sın.
Başak'sın, Yengeç'sin, Akrep'sin.
Sen Boğa'sın, Oğlak'sın, Kova'sın.
Koç'sun, Balık'sın, Yay'sın.

Bunu artık biliyorsun.
Bunu artık duydun.
Uyan öyleyse ve git.
Rol yapmayı bırak,
Yüreğini takip et.
Bu haberi her yere yay.
Hepimiz bir bütünüz.

BİBLİYOGRAFYA

Arroyo, Stephen, *Astrology. Karma and Transformation*. CRCS Publications, Reno, Nevada, 1978.

Garfinkel, Bernie, *Liv Ullman And Ingmar Bergman*, Berkeley Press, New York, 1976.

Hand, Robert, *Horoscope Symbols*, Para Research, Inc., Rockport, Mass, 1981.

Hughes, Robert, *The Sun And Moon Polarity In Your Horoscope*, American Federation of Astrologers, Tempe, Arizona, 1977.

Jansky, Robert Carl, *Horoscopes: Here And Now*, Astro-Analytics, Van Nuys, California, 12975.

Jansky, Robert Carl, *Interpreting The Aspects*, Astro-Analytics, Van Nuys, California, 1974.

Jansky, Robert Carl, *Interpreting The Eclipses*, Astro-Analystics, Van Nuys,

California, 1975.

Jayne, Charles, *Horoscope Interpreetation Outlined*, Astrological Bureaau, Monroe, New York, 1975.

March, Marion and McEvers, Joan, *The Only Way To Learn Astrology*, Volume II, ACS Publications, San Diego, California, 1980.

Marks, Tracy, *Astrology Of Self-Discovery*, CRCS Publications, Reno, Nevada, 1985 (incorporates revised booklets published previously by Sagittarius Rising).

Marks, Tracy, *How To Handle Your T-Square*. Sagittarius Rising, Arlington, Mass., 1979. (CRCS tarafından *Planetary Aspects: From Conflict to Cooperation* ismiyle yeniden yayınlanmıştır.)

Marks, Tracy, *The Twelfth House*, Sagittarius Rising, Arlington, Mass., 1978.

Meyer, Michael, *A Handbook For The Humanistic Astrologer*, Anchor/ Doubleday, New York, 1974.

Rudhyar, Dane, *An Astrological Mandala*, Random House, Garden City, New York, 1974.

Rudhyar, Dane, *The Lunation Cycle*, Shambhala, Berkeley, California, 1971.

Rudhyar, Dane, *Person-Centered Astrology*, Aurora Books, New York, 1976.

Tierney, Bil, *Dynamics Of Aspect Analysis: New Perceptions In Astrology*, CRCS Publications, 1983.

Ullman, Liv, *Changing*, Alfred A. Knopf, New York, 1977.

Van Toen, Donna, *The Astrologer's Node Book*, Samuel Weister, Inc., York Beach, Maine, 1981.

DANIŞMANLIK BİBLİYOGRAFYA

Aşağıdaki kitaplar harita yorum sürecine danışmanlık perspektifinden yaklaşmaktadırlar.

Alexander, Roy, *The Astrology Of Choice: A Counseling Approach*, Samuel Weiser, Inc., York Beach, Maine, 1983.

Arroyo, Stephen, *The Practice And Profession Of Astrology*, CRCS Publications, Reno, Nevada, 1984.

Pottenger, Maritha, *Healing With The Horoscope*, ACS Publications, San Dieego, California, 1982.

Rosenblum, Bernard, *The Astrologer's Guide To Counseling*, CRCS Publications, Reno, Nevada, 1983.

Astroloji/Psikoloji

DOĞUM HARİTASI YORUMLAMA SANATI bir haritayı adım adım yorumlamada kendine has bir yöntem sunmaktadır. Haritanın en vurucu şekilde nasıl yorumlanacağını göstermekle kalmayıp, aynı zamanda **resmin tümünü** keşfedebilmek için nasıl sentez yapıldığı bilgisini de vermektedir. Bu kitapta harita yorumlamanın sırf bir metod ve ezbercilikten çok, en belirgin anlamın ne olduğunun değerlendirilmeye alınması ve ortaya çıkartılması sanatı olduğunun üstünde durulmaktadır.

Bu kitap diğer kitapların yapmadığı bir şeyi yapmaktadır: hatırı sayılır miktardaki astrolojik bilgiyi kabul edip kişinin hayatında öncelikli ve esas konuları saptayarak bir haritada neye odaklanılacağını göstermektedir. Ek olarak, yazar yorum sanatını aşarak çok önemli olan **astrolojik danışmanlık** sürecini de açıklamaktadır.

Tracy Marks günümüzün en yetenekli astroloji yazarlarındandır. Psikoterapi ve danışmanlıktaki eğitimini yılların astroloji deneyimiyle birleştirerek **en eski bilime** özgün ve modern bir yaklaşım getirmiştir. Amerika ve Kanada'da astroloji ve danışmanlık derslerinin yanında yüzlerce seminer vermiştir. Ödül kazanmış bir yazar olarak Carnegie Fonundan bağış almış ve *The Astrology of Self Discovery, The Twelfth House* ve *Planetary Aspects from Conflict to Cooperation* kitaplarını da içeren bir dizi kitap yayınlamıştır.

LÜTFEN SİTEMİZİ ZİYARET EDİN
www.ilhan.com

ISBN 975-7029-14-9
9 789757 029144

SAY